

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

προπτυχιακών σπουδών στη σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π.

“Τρεις Οικολογίες” στο έλος της Αγυιάς: ένα “Οικοσοφικό” Πάρκο για την πόλη της Πάτρας

Επιβλέπων: Κώστας Μωραΐτης



Περίληψη

Βασισμένη στην προσέγγιση του φιλοσόφου-ψυχαναλυτή F.Guattari στο βιβλίο «Οι Τρεις Οικολογίες», όπου περιγράφεται η έννοια της «οικοσοφίας» ως μια ηθικο-αισθητικού χαρακτήρα συνάρθρωση μεταξύ Περιβαλλοντικής, Κοινωνικής και Νοητικής Οικολογίας, η εργασία προτείνει τη διαμόρφωση ενός «οικοσοφικού» πάρκου στο έλος της Αγυιάς, ως τμήμα μιας ευρύτερης πολεοδομικής παρέμβασης που αποβλέπει στη μετατροπή του παραλιακού μετώπου της Πάτρας σε ενιαίο γραμμικό πάρκο (υποστηριζόμενο συγκοινωνιακά από τρένο-TRAM, ποδηλατόδρομο και θαλάσσια μέσα μετακίνησης).

Στην κατεύθυνση αυτή, προτείνεται η χωροθέτηση τεσσάρων αλληλεξαρτώμενων λειτουργικών ενοτήτων στην ευρύτερη περιοχή του έλους: τριών που απευθύνονται κύρια σε μια από τις προαναφερθείσες διαστάσεις της οικολογίας και μιας τέταρτης που επιχειρεί να τις συνθέσει.

Ειδικότερα, προτείνονται δύο βασικές κατηγορίες παρεμβάσεων:

A) Αποκατάσταση και επαναλειτουργία υφιστάμενου (παλαιωμένου) κτιριακού αποθέματος

1) Εγκαταστάσεις πρώην Κολυμβητηρίου Πατρών: κατασκευή μονάδας διαχωρισμού και επεξεργασίας απορριμμάτων.

2) Εγκαταστάσεις Ε.Ο.Τ.: διαμόρφωση χώρου προσωρινής ή μόνιμης κατοίκησης για κοινότητες μεταναστών (οι οποίοι θα μπορούσαν να απορροφούνται εργασιακά στο πάρκο) .

B) Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός

1) Ήπιες τοπιακές διαμορφώσεις και διαδραστικές κατασκευές με φυσικά υλικά στο εσωτερικό του έλους.

2) Σύνθετη ημι-πλωτή κατασκευή, στη θαλάσσια περιοχή στο ΒΔ άκρο του έλους,

Οι επιμέρους λειτουργίες της κατασκευής περιλαμβάνουν: υπαίθριο Θέατρο-Γήπεδο, κλειστό Θέατρο, • («Αυτοαναφορικό») Μουσείο του κτιρίου και του πάρκου, βιβλιοθήκη πολυμέσων, αίθουσες προβολής, εστιατόριο, αναψυκτήριο και τους απαραίτητους βοηθητικούς χώρους.

Η κατασκευή λειτουργεί επιπλέον ως:

- Δημόσια Πλατεία,
- Εργοστάσιο Παραγωγής Ενέργειας από Ανανεώσιμες Πηγές (ήλιος, άνεμος, θάλασσα, γεωθερμία),
- «Μουσικό Όργανο», ικανό να παράγει πνευστούς/κρουστικούς/νυκτούς ήχους-νότες μέσω διάδρασης, είτε με τους χρήστες, είτε με τα γύρω περιβαλλοντικά-κλιματικά στοιχεία (ήλιος, άνεμος, κύματα, θερμοκρασία, υγρασία, πίεση κα.),
- «Ηλιακό Ρολόι-Ημερολόγιο» (η σκιά της κορυφής του τριγώνου «γράφει» επάνω στα καθίσματα του θεάτρου κατά την κίνηση του ηλίου στο συγκεκριμένο γεωγραφικό σημείο),
- Τόπος-Πεδίο «Ολοκλήρωσης» του Παιγνιδιού
- μια δυνητική «Πλωτή Ουτοπία για Οικολογικούς Μετανάστες»

Πέραν των βασικών λειτουργιών, οι ενότητες συνυφαίνονται σε ένα «σενάριο» για ένα εκπαιδευτικού-ψυχαγωγικού χαρακτήρα παιχνίδι αναζήτησης-εξερεύνησης-περιπέτειας (επιτελούμενο μέσα από τη δυναμική πλοκή ανοικτών συνδυαστικών γρίφων), ικανό να εκτυλίσσεται παράλληλα με τις λοιπές λειτουργίες του πάρκου και να επεκτείνεται στο σύνολο της πόλης, με στόχο την κινητοποίηση της ενεργού συμμετοχής-εμπλοκής κατοίκων-επισκεπτών, αλλά και την ενοποίηση και ενίσχυση της λειτουργικής, συμβολικής και εντέλει πολιτικής-πολιτισμικής σημασίας του πάρκου.



Διπλωματική εργασία
Σταύρος Μουζακίτης



επιβλέπων
Κώστας Μωραΐτης
συμβουλευτική υποστήριξη
Δημήτρης Καρύδης
Παναγιώτης Τουρνικιώτης

«[...] Οι οικολογικές διαταραχές του περιβάλλοντος δεν είναι παρά η ορατή πλευρά μιας βαθύτερης και πιο σημαντικής καταστροφής, που σχετίζεται με τους τρόπους ύπαρξης και κοινής ζωής πάνω σ' αυτά τον πλανήτη.
Η περιβαλλοντική οικολογία θα έπρεπε να ενοηθεί σε αδιάσπαστη ενότητα με την κοινωνική και τη νοητική οικολογία.

Felix Guattari, "Οι Τρεις Οικολογίες" *
ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ 1991, Αθήνα

[...] Μόνο μια ηθικο-πολιτική συνάρθρωση – που ονομάζω "οικοσοφία" – ανάμεσα στα τρία οικολογικά φάσματα, δηλαδή το περιβάλλον, τις κοινωνικές σχέσεις και την ανθρώπινη υποκειμενικότητα, θα μπορούσε ενδεχομένως να φωτίσει ικανοποιητικά αυτά τα ζητήματα.
[...] Μια τέτοια οικοσοφία ηθικο-πολιτικού χαρακτήρα μπορεί να προωθήσει καινοτόμες πρακτικές και να ανασυνθέσει ατομικές και συλλογικές υποκειμενικότητες μέσα στα τεχνικο-επιστημονικά πλαίσια και τις γεωπολιτικές συντεταγμένες του σύγχρονου κόσμου».

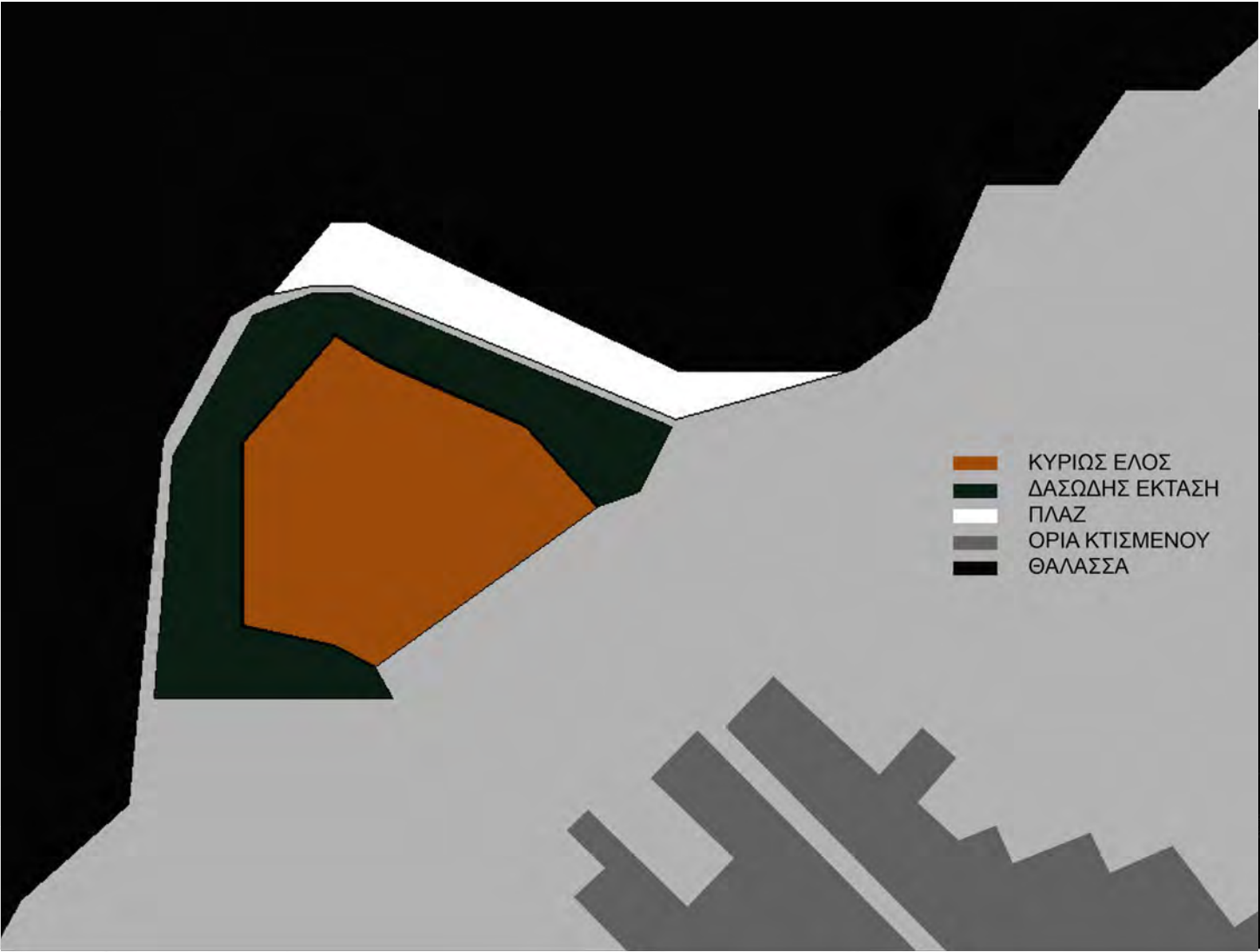
Το Β'ελος της Αγυιάς
(Η κορυφή της Βαβέλ)

"Τρεις Οικολογίες" στο έλ(ε)ος της Αγυιάς

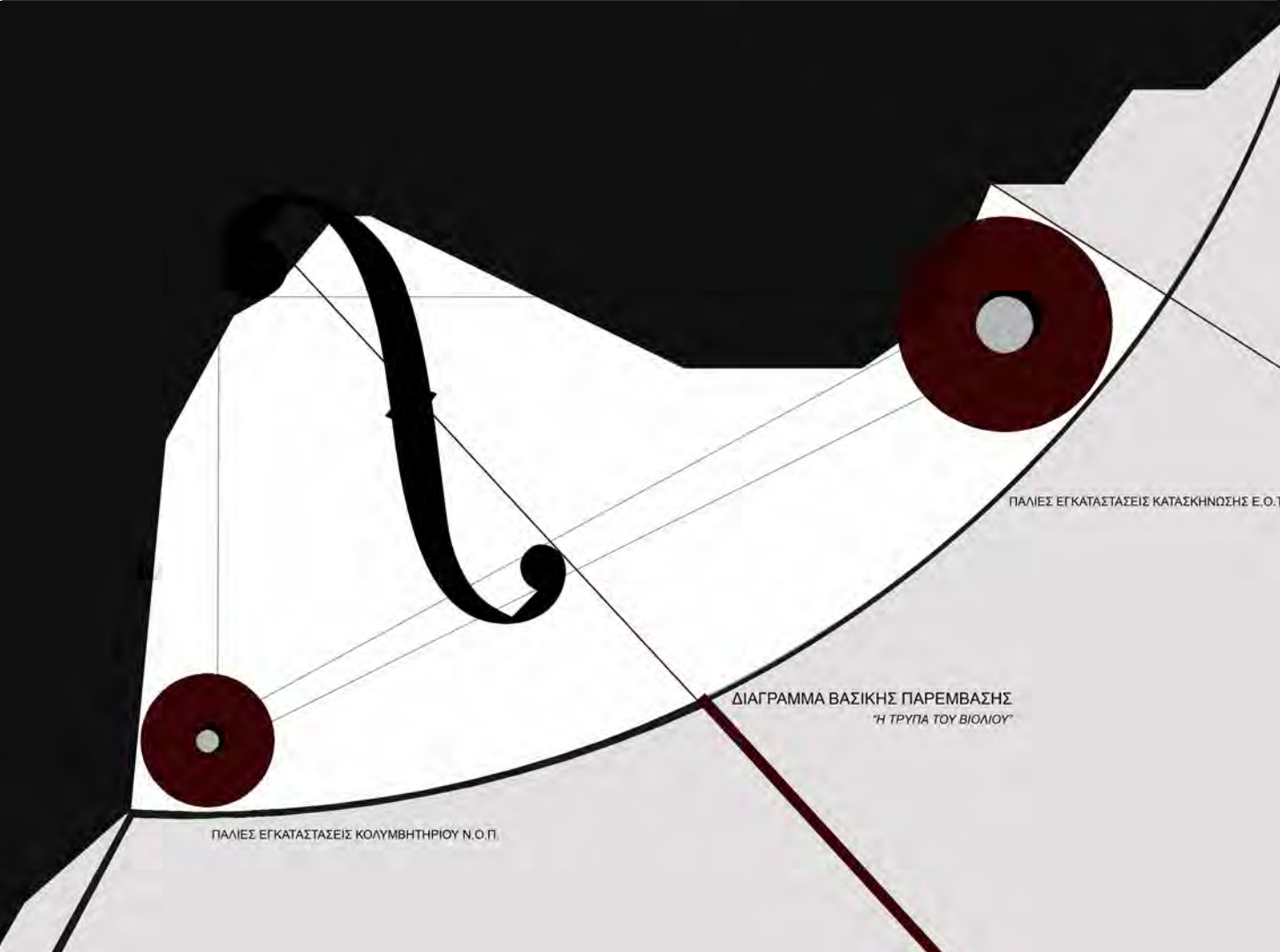
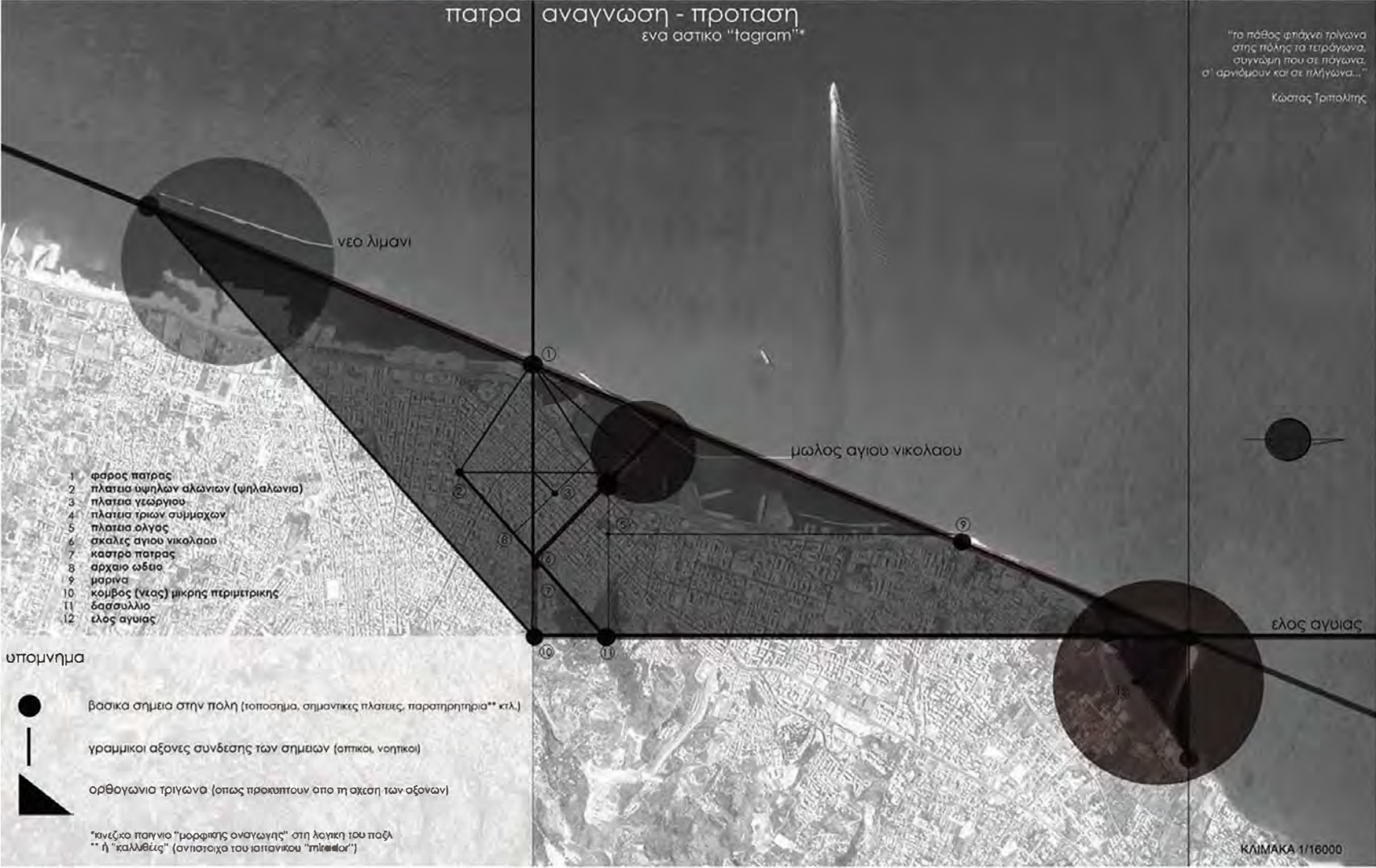
* Η φιλοσοφία γενικά αποτελεί το έλεος του κόσμου ως βασικό θεωρητικό υπόβαθρο - φιλοσοφική παραγωγή για τη "κουλιά" και την οικολογία γενικά, με την που παρατίθενται χωρίς να αναφέρεται η προέλευση.

46 27.5	A# 26.13
B0 30.85	C# 34.68
C1 32.70	D# 38.89
D1 35.70	E1 41.20
E1 41.20	F# 45.26
F# 45.26	G# 51.93
G# 51.93	A# 58.27
A# 58.27	B# 63.29
B# 63.29	C# 69.29
C# 69.29	D# 77.78
D# 77.78	E# 82.47
E# 82.47	F# 88.46
F# 88.46	G# 95.29
G# 95.29	A# 102.00
A# 102.00	B# 108.7
B# 108.7	C# 116.54
C# 116.54	D# 124.5
D# 124.5	E# 132.5
E# 132.5	F# 140.0
F# 140.0	G# 148.16
G# 148.16	A# 156.54
A# 156.54	B# 165.12
B# 165.12	C# 173.82
C# 173.82	D# 182.7
D# 182.7	E# 191.5
E# 191.5	F# 199.5
F# 199.5	G# 207.5
G# 207.5	A# 215.6
A# 215.6	B# 223.6
B# 223.6	C# 231.6
C# 231.6	D# 239.6
D# 239.6	E# 247.6
E# 247.6	F# 255.6
F# 255.6	G# 263.6
G# 263.6	A# 271.6
A# 271.6	B# 279.6
B# 279.6	C# 287.6
C# 287.6	D# 295.6
D# 295.6	E# 303.6
E# 303.6	F# 311.6
F# 311.6	G# 319.6
G# 319.6	A# 327.6
A# 327.6	B# 335.6
B# 335.6	C# 343.6
C# 343.6	D# 351.6
D# 351.6	E# 359.6
E# 359.6	F# 367.6
F# 367.6	G# 375.6
G# 375.6	A# 383.6
A# 383.6	B# 391.6
B# 391.6	C# 399.6
C# 399.6	D# 407.6
D# 407.6	E# 415.6
E# 415.6	F# 423.6
F# 423.6	G# 431.6
G# 431.6	A# 439.6
A# 439.6	B# 447.6
B# 447.6	C# 455.6
C# 455.6	D# 463.6
D# 463.6	E# 471.6
E# 471.6	F# 479.6
F# 479.6	G# 487.6
G# 487.6	A# 495.6
A# 495.6	B# 503.6
B# 503.6	C# 511.6
C# 511.6	D# 519.6
D# 519.6	E# 527.6
E# 527.6	F# 535.6
F# 535.6	G# 543.6
G# 543.6	A# 551.6
A# 551.6	B# 559.6
B# 559.6	C# 567.6
C# 567.6	D# 575.6
D# 575.6	E# 583.6
E# 583.6	F# 591.6
F# 591.6	G# 599.6
G# 599.6	A# 607.6
A# 607.6	B# 615.6
B# 615.6	C# 623.6
C# 623.6	D# 631.6
D# 631.6	E# 639.6
E# 639.6	F# 647.6
F# 647.6	G# 655.6
G# 655.6	A# 663.6
A# 663.6	B# 671.6
B# 671.6	C# 679.6
C# 679.6	D# 687.6
D# 687.6	E# 695.6
E# 695.6	F# 703.6
F# 703.6	G# 711.6
G# 711.6	A# 719.6
A# 719.6	B# 727.6
B# 727.6	C# 735.6
C# 735.6	D# 743.6
D# 743.6	E# 751.6
E# 751.6	F# 759.6
F# 759.6	G# 767.6
G# 767.6	A# 775.6
A# 775.6	B# 783.6
B# 783.6	C# 791.6
C# 791.6	D# 799.6
D# 799.6	E# 807.6
E# 807.6	F# 815.6
F# 815.6	G# 823.6
G# 823.6	A# 831.6
A# 831.6	B# 839.6
B# 839.6	C# 847.6
C# 847.6	D# 855.6
D# 855.6	E# 863.6
E# 863.6	F# 871.6
F# 871.6	G# 879.6
G# 879.6	A# 887.6
A# 887.6	B# 895.6
B# 895.6	C# 903.6
C# 903.6	D# 911.6
D# 911.6	E# 919.6
E# 919.6	F# 927.6
F# 927.6	G# 935.6
G# 935.6	A# 943.6
A# 943.6	B# 951.6
B# 951.6	C# 959.6
C# 959.6	D# 967.6
D# 967.6	E# 975.6
E# 975.6	F# 983.6
F# 983.6	G# 991.6
G# 991.6	A# 999.6
A# 999.6	B# 1007.6
B# 1007.6	C# 1015.6
C# 1015.6	D# 1023.6
D# 1023.6	E# 1031.6
E# 1031.6	F# 1039.6
F# 1039.6	G# 1047.6
G# 1047.6	A# 1055.6
A# 1055.6	B# 1063.6
B# 1063.6	C# 1071.6
C# 1071.6	D# 1079.6
D# 1079.6	E# 1087.6
E# 1087.6	F# 1095.6
F# 1095.6	G# 1103.6
G# 1103.6	A# 1111.6
A# 1111.6	B# 1119.6
B# 1119.6	C# 1127.6
C# 1127.6	D# 1135.6
D# 1135.6	E# 1143.6
E# 1143.6	F# 1151.6
F# 1151.6	G# 1159.6
G# 1159.6	A# 1167.6
A# 1167.6	B# 1175.6
B# 1175.6	C# 1183.6
C# 1183.6	D# 1191.6
D# 1191.6	E# 1199.6
E# 1199.6	F# 1207.6
F# 1207.6	G# 1215.6
G# 1215.6	A# 1223.6
A# 1223.6	B# 1231.6
B# 1231.6	C# 1239.6
C# 1239.6	D# 1247.6
D# 1247.6	E# 1255.6
E# 1255.6	F# 1263.6
F# 1263.6	G# 1271.6
G# 1271.6	A# 1279.6
A# 1279.6	B# 1287.6
B# 1287.6	C# 1295.6
C# 1295.6	D# 1303.6
D# 1303.6	E# 1311.6
E# 1311.6	F# 1319.6
F# 1319.6	G# 1327.6
G# 1327.6	A# 1335.6
A# 1335.6	B# 1343.6
B# 1343.6	C# 1351.6
C# 1351.6	D# 1359.6
D# 1359.6	E# 1367.6
E# 1367.6	F# 1375.6
F# 1375.6	G# 1383.6
G# 1383.6	A# 1391.6
A# 1391.6	B# 1399.6
B# 1399.6	C# 1407.6
C# 1407.6	D# 1415.6
D# 1415.6	E# 1423.6
E# 1423.6	F# 1431.6
F# 1431.6	G# 1439.6
G# 1439.6	A# 1447.6
A# 1447.6	B# 1455.6
B# 1455.6	C# 1463.6
C# 1463.6	D# 1471.6
D# 1471.6	E# 1479.6
E# 1479.6	F# 1487.6
F# 1487.6	G# 1495.6
G# 1495.6	A# 1503.6
A# 1503.6	B# 1511.6
B# 1511.6	C# 1519.6
C# 1519.6	D# 1527.6
D# 1527.6	E# 1535.6
E# 1535.6	F# 1543.6
F# 1543.6	G# 1551.6
G# 1551.6	A# 1559.6
A# 1559.6	B# 1567.6
B# 1567.6	C# 1575.6
C# 1575.6	D# 1583.6
D# 1583.6	E# 1591.6
E# 1591.6	F# 1599.6
F# 1599.6	G# 1607.6
G# 1607.6	A# 1615.6
A# 1615.6	B# 1623.6
B# 1623.6	C# 1631.6
C# 1631.6	D# 1639.6
D# 1639.6	E# 1647.6
E# 1647.6	F# 1655.6
F# 1655.6	G# 1663.6
G# 1663.6	A# 1671.6
A# 1671.6	B# 1679.6
B# 1679.6	C# 1687.6
C# 1687.6	D# 1695.6
D# 1695.6	E# 1703.6
E# 1703.6	F# 1711.6
F# 1711.6	G# 1719.6
G# 1719.6	A# 1727.6
A# 1727.6	B# 1735.6
B# 1735.6	C# 1743.6
C# 1743.6	D# 1751.6
D# 1751.6	E# 1759.6
E# 1759.6	F# 1767.6
F# 1767.6	G# 1775.6
G# 1775.6	A# 1783.6
A# 1783.6	B# 1791.6
B# 1791.6	C# 1799.6
C# 1799.6	D# 1807.6
D# 1807.6	E# 1815.6
E# 1815.6	F# 1823.6
F# 1823.6	G# 1831.6
G# 1831.6	A# 1839.6
A# 1839.6	B# 1847.6
B# 1847.6	C# 1855.6
C# 1855.6	D# 1863.6
D# 1863.6	E# 1871.6
E# 1871.6	F# 1879.6
F# 1879.6	G# 1887.6
G# 1887.6	A# 1895.6
A# 1895.6	B# 1903.6
B# 1903.6	C# 1911.6
C# 1911.6	D# 1919.6
D# 1919.6	E# 1927.6
E# 1927.6	F# 1935.6
F# 1935.6	G# 1943.6
G# 1943.6	A# 1951.6
A# 1951.6	B# 1959.6
B# 1959.6	C# 1967.6
C# 1967.6	D# 1975.6
D# 1975.6	E# 1983.6
E# 1983.6	F# 1991.6
F# 1991.6	G# 1999.6
G# 1999.6	A# 2007.6
A# 2007.6	B# 2015.6
B# 2015.6	C# 2023.6
C# 2023.6	D# 2031.6
D# 2031.6	E# 2039.6
E# 2039.6	F# 2047.6
F# 2047.6	G# 2055.6
G# 2055.6	A# 2063.6
A# 2063.6	B# 2071.6
B# 2071.6	C# 2079.6
C# 2079.6	D# 2087.6
D# 2087.6	E# 2095.6
E# 2095.6	F# 2103.6
F# 2103.6	G# 2111.6
G# 2111.6	A# 2119.6
A# 2119.6	B# 2127.6
B# 2127.6	C# 2135.6
C# 2135.6	D# 2143.6
D# 2143.6	E# 2151.6
E# 2151.6	F# 2159.6
F# 2159.6	G# 2167.6
G# 2167.6	A# 2175.6
A# 2175.6	B# 2183.6
B# 2183.6	C# 2191.6
C# 2191.6	D# 2199.6
D# 2199.6	E# 2207.6
E# 2207.6	F# 2215.6
F# 2215.6	G# 2223.6
G# 2223.6	A# 2231.6
A# 2231.6	B# 2239.6
B# 2239.6	C# 2247.6
C# 2247.6	D# 2255.6
D# 2255.6	E# 2263.6
E# 2263.6	F# 2271.6
F# 2271.6	G# 2279.6
G# 2279.6	A# 2287.6
A# 2287.6	B# 2295.6
B# 2295.6	C# 2303.6
C# 2303.6	D# 2311.6
D# 2311.6	E# 2319.6
E# 2319.6	F# 2327.6
F# 2327.6	G# 2335.6
G# 2335.6	A# 2343.6
A# 2343.6	B# 2351.6
B# 2351.6	C# 2359.6
C# 2359.6	D# 2367.6
D# 2367.6	E# 2375.6
E# 2375.6	F# 2383.6
F# 2383.6	G# 2391.6
G# 2391.6	A# 2399.6
A# 2399.6	B# 2407.6
B# 2407.6	C# 2415.6
C# 2415.6	D# 2423.6
D# 2423.6	E# 2431.6
E# 2431.6	F# 2439.6
F# 2439.6	G# 2447.6
G# 2447.6	A# 2455.6
A# 2455.6	B# 2463.6
B# 2463.6	C# 2471.6
C# 2471.6	D# 2479.6
D# 2479.6	E# 2487.6
E# 2487.6	F# 2495.6
F# 2495.6	G# 2503.6
G# 2503.6	A# 2511.6
A# 2511.6	B# 2519.6
B# 2519.6	C# 2527.6
C# 2527.6	D# 2535.6
D# 2535.6	E# 2543.6
E# 2543.6	F# 2551.6
F# 2551.6	G# 2559.6
G# 2559.6	A# 2567.6
A# 2567.6	B# 2575.6
B# 2575.6	C# 2583.6
C# 2583.6	D# 2591.6
D# 2591.6	E# 2599.6
E# 2599.6	F# 2607.6
F# 2607.6	G# 2615.6
G# 2615.6	A# 2623.6
A# 2623.6	B# 2631.6
B# 2631.6	C# 2639.6
C# 2639.6	D# 2647.6
D# 2647.6	E# 2655.6
E# 2655.6	F# 2663.6
F# 2663.6	G# 2671.6
G# 2671.6	A# 2679.6
A# 2679.6	B# 2687.6
B# 2687.6	C# 2695.6
C# 2695.6	D# 2703.6
D# 2703.6	E# 2711.6
E# 2711.6	F# 2719.6
F# 2719.6	G# 2727.6
G# 2727.6	A# 2735.6
A# 2735.6	B# 2743.6
B# 2743.6	C# 2751.6
C# 2751.6	D# 2759.6
D# 2759.6	E# 2767.6
E# 2767.6	F# 2775.6
F# 2775.6	G# 2783.6
G# 2783.6	A# 2791.6
A# 2791.6	B# 2799.6
B# 2799.6	C# 2807.6
C# 2807.6	D# 2815.6
D# 2815.6	E# 2823.6
E# 2823.6	F# 2831.6
F# 2831.6	G# 2839.6
G# 2839.6	A# 2847.6
A# 2847.6	B# 2855.6
B# 2855.6	C# 2863.6
C# 2863.6	D# 2871.6
D# 2871.6	E# 2879.6
E# 2879.6	F# 2887.6
F# 2887.6	G# 2895.6
G# 2895.6	A# 2903.6
A# 2903.6	B# 2911.6
B# 2911.6	C# 2919.6
C# 2919.6	D# 2927.6
D# 2927.6	E# 2935.6
E# 2935.6	F# 2943.6
F# 2943.6	G# 2951.6
G# 2951.6	A# 2959.6
A# 2959.6	B# 2967.6
B# 2967.6	C# 2975.6
C# 2975.6	D# 2983.6
D# 2983.6	E# 2991.6
E# 2991.6	F# 2999.6
F# 2999.6	G# 3007.6
G# 3007.6	A# 3015.6
A# 3015.6	B# 3023.6
B# 3023.6	C# 3031.6
C# 3031.6	D# 3039.6
D# 3039.6	E# 3047.6
E# 3047.6	F# 3055.6
F# 3055.6	G# 3063.6
G# 3063.6	A# 3071.6
A# 3071.6	B# 3079.6
B# 3079.6	C# 3087.6
C# 3087.6	D# 3095.6
D# 3095.	

σχεδιο αναπλασης - επανοικειοποιησης του θαλασσιου μετωπου



πατρα αναγνώση - προταση
ενα αστικό "tagram"



ΥΦΑΙΝΟΝΤΑΣ... 3+1 "ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΑ" ΠΥΚΝΩΜΑΤΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟΧΡΟΝΙΚΟ ΠΛΕΓΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

«...κι όμως, ακριβώς στη συνάρθρωση:
-της υποκειμενικότητας εν τη γενέσει της,
-του κοινωνικού σε κατάσταση μετάλλαξης,
-του περιβάλλοντος στο σημείο όπου μπορεί να επανεμφανιστεί,
θα παίζει η διάεσδος από τις μεγάλες κρίσεις της εποχής μας...».

«Τα σημερινά οικολογικά κινήματα έχουν βέβαια πολλά προτερήματα, αλλά νομίζω ότι στην πραγματικότητα το συνολικό οικολογικό ζήτημα είναι πολύ σημαντικό για να εγκαταλειφθεί σε ορισμένα αρχαϊκά και φολκλорικά ρεύματα, που επιλέγουν αποφασιστικά ορισμένες φορές την άρνηση κάθε πολιτικής στράτευσης σε μεγάλη κλίμακα. Οι συνδυάσεις της οικολογίας θα έπρεπε να πάσουν να σχετίζονται με την εικόνα μιας μικρής μειοψηφίας εραστών της φύσης ή πηλαύχων εδαιμόνων. Η οικολογία θέτει σε αμφισβήτηση το σύνολο της υποκειμενικότητας και των σχηματισμών των εξουσιών καπιταλιστικού τύπου, που δεν είναι καθόλου βέβαιο ότι θα εξακολουθήσουν να υπερισχύουν όπως κατά τη διάρκεια της τελευταίας δεκαετίας».

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ
ΑΝΑΝΕΩΣΙΜΕΣ ΠΗΓΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
(εργοστάσιο Α.Π.Ε.: ηλιακή/ αιολική ενέργεια, κύματα)
-τροφοδοσία TRAM-

2 ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ
ΧΩΡΟΣ "ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ"
(θέατρα - γήπεδο, βιβλιοθήκες, χώροι αναψυχής)

ΝΟΗΤΙΚΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ
"ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΡΙΓΩΝΟΥ"
(αφετηρία ενός χωρο-κοινωνικού παίγνιου)

3 ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ
ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΩΝ ΜΕΤΑΑΣΤΩΝ
(χώρος κατοικίας κ' απασχόλησης για μετανάστες)

ΝΟΗΤΙΚΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ
ΑΥΤΟΑΝΑΦΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
(των κτιρίων, του έλους, του πάρκου, της Πάτρας)

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ
ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΑ ΥΛΙΚΑ (COB)
ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ

ΝΟΗΤΙΚΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ
ΤΟ Τ-ΕΛΟΣ ΤΟΥ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΥ
(μουσικό-"χωρευτικός" γρίφος)

1 ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΠΟΡΡΙΜΑΤΩΝ
(μονάδα διαχωρισμού - επεξεργασίας ανακυκλώσιμων)
ΑΝΑΝΕΩΣΙΜΕΣ ΠΗΓΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
(τροφοδοσία μέσω καύσης μεθανίου + γεωθερμία)

«Μια οικολογία νέου τύπου, που θα είναι ταυτόχρονα πρακτική και θεωρητική, ηθικό-πολιτική και αισθητική, πρέπει λοιπόν, κατά τη γνώμη μου, να αντικαταστήσει τις παλιές μορφές θρησκευτικής, πολιτικής, εταιρικής ή άλλης στράτευσης. Δε θα πρόκειται ούτε για ένα δόγμα αναδίπλωσης στην εσωτερικότητα ούτε για απλή ανανέωση των παλιών μορφών "αγωνιστικότητας". Θα πρόκειται μάλλον για ένα κίνημα με πολλαπλές όψεις που θα εγκαθιδρύει βαθμίδες και μηχανισμούς αναλυτικούς και συνάμα παραγωγούς υποκειμενικότητας».

«Δεν θα υπάρξει αληθινή απάντηση στην οικολογική κρίση παρά σε πλανητική κλίμακα και με την προϋπόθεση ότι θα πραγματοποιηθεί μια αυθεντική πολιτική, κοινωνική και πολιτιστική επανάσταση που θα αναπροσανατολίσει τους στόχους της παραγωγής αγαθών, υλικών και μη. Αυτή η επανάσταση δεν θα πρέπει λοιπόν να αφορά μόνο τους συσχετισμούς δυνάμεων που είναι ορατοί σε μεγάλη κλίμακα, αλλά και τα "μικροσκοπικά" πεδία ευαισθησίας, νοηματοδότησης και επιθυμίας».

Σήμερα περισσότερο από ποτέ η φύση δε μπορεί να διαχωριστεί από τον πολιτισμό και πρέπει να μάθουμε να σκεφτόμαστε "εγκαρσίως" τις αλληλεπιδράσεις ανάμεσα στα οικοσυστήματα, τη μηχανοσφαίρα, τις κοινωνικές και ατομικές Σφαίρες αναφοράς».

«Είναι πολύ σημαντικό οι τρεις οικολογίες να απεγκλωβιστούν από ψευδο-επιστημονικά παραδείγματα καθώς ορίζουν τα σημεία αναφοράς της χαρτογραφίας τους, όχι μόνο λόγω της πολυπλοκότητας των εξεταζόμενων οντοτήτων, αλλά ακόμη ουσιαστικότερα επειδή διακυβεύεται εδώ μια διαφορετική λογική απ' αυτήν που διέπει τη συνήθη επικοινωνία μεταξύ ομιλητών και ακροατών, την ευκρίνεια των συλλαβιστικών συνόλων και ταυτόχρονα την ατέρμονη συναρμολόγηση των πεδίων σημασιότητας».

«Η κοινή αρχή των τριών οικολογιών συνίσταται λοιπόν στο ότι τα υπαρκτά Εδάφη με τα οποία μας φανερουν αντιμέτωπους δεν προσφέρονται ως ένα καθ' εαυτό, κλειστό στον εαυτό του, αλλά ως ένα δι' εαυτού, πρόσκαιρο, αναδεξιμένο στη μοναδικότητά του, ικανό να διακλαδώνεται σε διαστρωματωμένες και βασανιστικές επαναλήψεις ή σε ένα διαδικασιακό άνοιγμα μέσα από πράξεις που του επιτρέπουν να γίνει "κατοικισμός" από ένα ανθρώπινο σχέδιο. [...] Πάντως ως διευκρινιστεί ότι εκείνο που επιδιώκουμε δεν είναι να θεσπιστούν καθολικοί κανόνες ως οδηγοί αυτών των πράξεων, αλλά αντίστροφα να αναδειχθούν οι αντιφάσεις και οι αντινομίες αρχών ανάμεσα στα οικολογικά επίπεδα ή, αλλιώς, ανάμεσα στις τρεις οικολογικές οπτικές, τους τρεις διαχωριστικούς φακούς που μας ενδιαφέρουν εδώ».

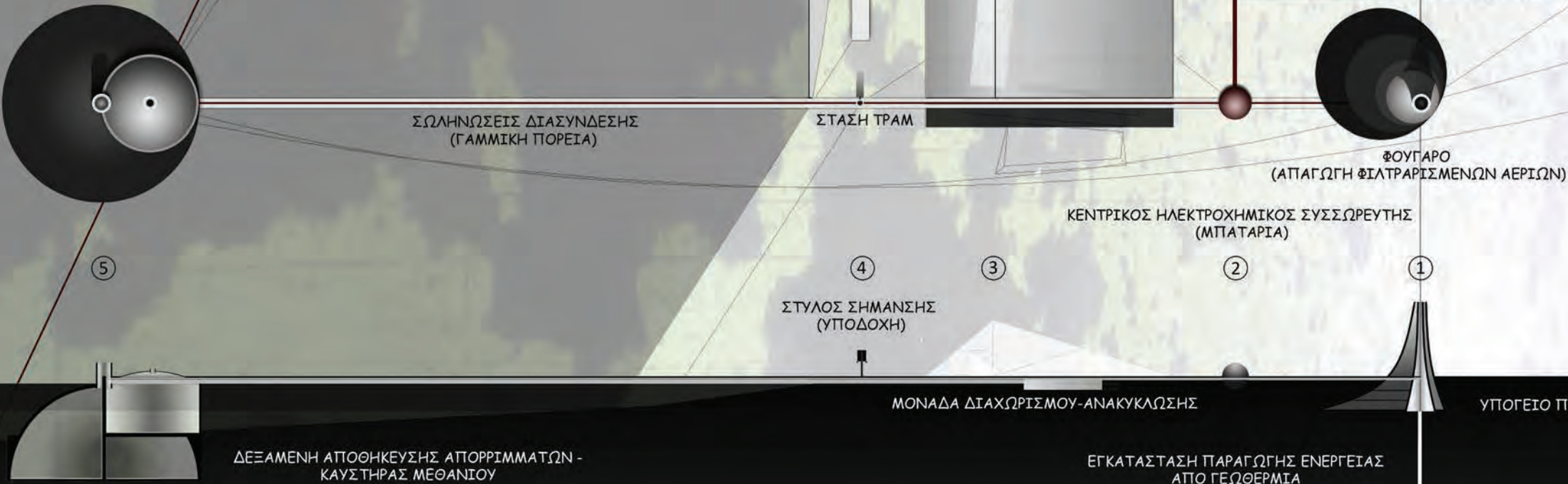
Η φαντασία μου αναβλύζει κι πέταξε προς τα πάνω, εκεί ψηλά όπου βρίσκονται τα αστροφασγά σαλόνια με όμορφες και κομψές γυναίκες, φίλοι που διευθύνουν τραπεζές και δάσκαλοι του δημοτικού που δε σταματούν να επαυλαβρίζουν στους μαθητές ότι δεν πρέπει να γράφουν κατά λάθος στους ταίχους φανατοδρόμους ολόκληρα κολλοριστά πλαστρού, βραδινές τουαλέτες με τουλίπα από μουσαλίνα, ποικιλία λήγια στην αναμπήνη, συγκινητικές διαλέξεις με θέμα τις βίρες του πολίτη, ενώ την ίδια στιγμή, εκεί κάτω, μέσα σ' ένα βρωμερό και αταξινό οδό, κυλούσαν ανακατεμένα τα υγρά της περιόδου εκείνων των ρομαντικών κυριών, τα περιττώματα των αινιτών διαστεινών με τις μουσαλίνας, τα χρησιμοποιημένα προφυλακτικά καθώς πρέπει κυρίων, τα κατακουρηγμένα εμβρύα χιλιάδων εκτρώσεων, τα αποφάγια εκατομμυρίων σπυριών και εσπιατορίων, το τερσάσιο, το αναβήθρο ακουλιτσάρι του Μπουένος Αϊρς.

Κι όλα πορεύονταν προς το τίποτα του ωκεανού, μέσα από υπόγειους και κρυφούς αγωγούς, λες και Εκείνοι Πάντα ήθελαν να ξεχάσουν, επιχειρώντας να παραστήσουν τους ανήλικους γι' αυτό το κομμάτι της πραγματικότητας, ενώ κάποιος ήρθε από την ανάποδη, όπως εγώ, ήταν καταδικασμένοι στην καταθλιβτική και καταρμένη δουλειά να ασχολούνται μ' εκείνη την πραγματικότητα.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ

“Η αρχή που χαρακτηρίζει την περιβαλλοντική οικολογία είναι ότι όλα εδώ είναι δυνατά: οι χειρότερες καταστροφές όπως και οι ευέλκτες εξελίξεις. Οι φυσικές ισορροπίες θα υπόκεινται ολοένα και περισσότερο στις ανθρώπινες επεμβάσεις”

ΠΑΛΙΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟΥ Ν.Ο.Π.



ΦΙΛΕ ΑΘΛΗΤΗ
ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΣ
Ο ΛΟΥΤΗΡΑΣ
ΚΑΙ ΤΟ ΣΚΟΥΦΑΚΙ
ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΧΡΕΤΙΚΑ
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΔΕΔΟΤΕΝΗΣ

ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
ΜΟΝΑΔΑΣ ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΥ - ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ
Κ' ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ

Πρώην εγκαταστάσεις Ε.Ο.Τ.

πρόταση για ένα ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟΥ "ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ"
- ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΩΝ ΜΕΤΑ_ΑΣΤΩΝ -

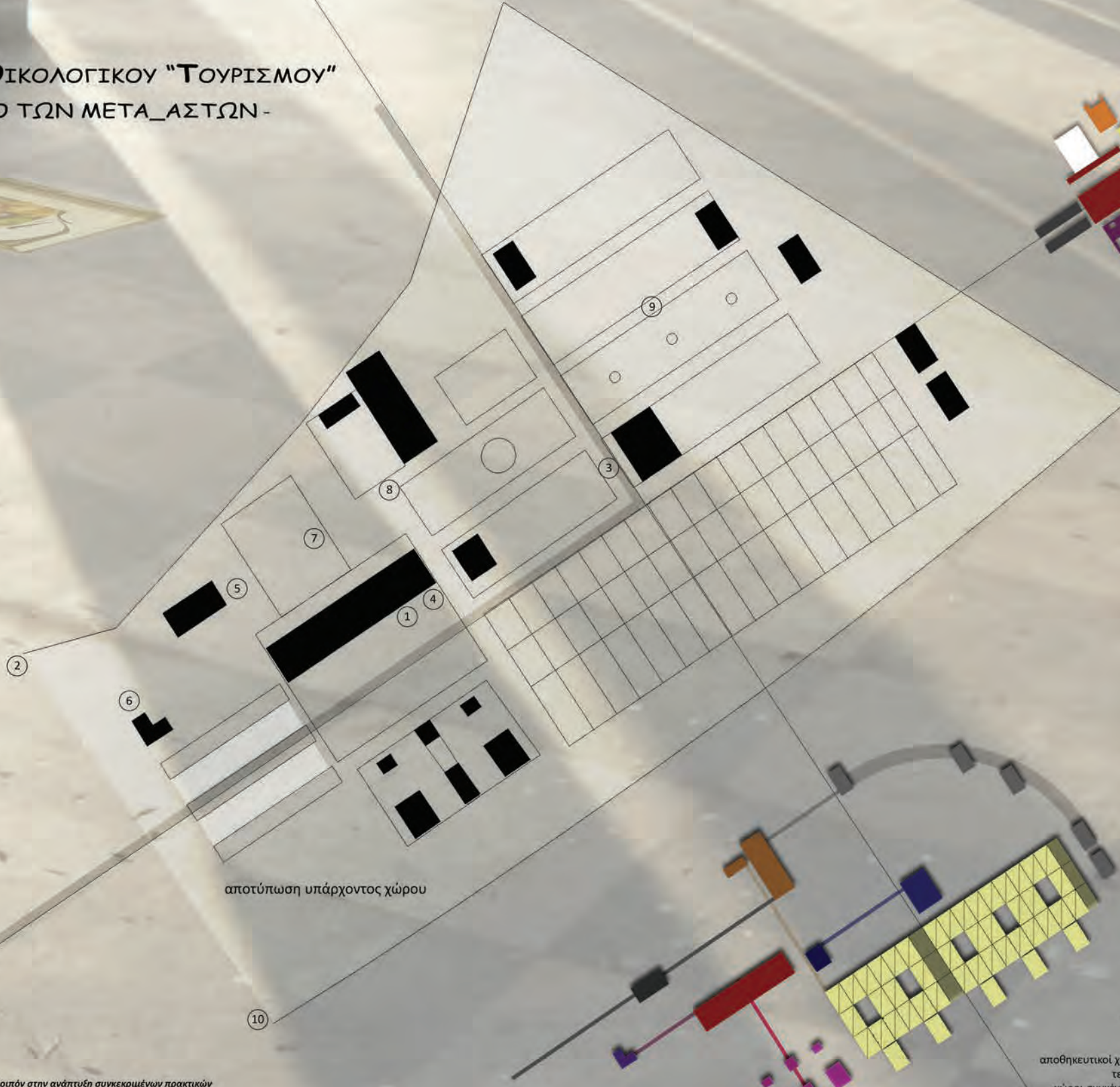


8

9

10

«Η κοινωνική οικοσφία θα συνίσταται λοιπόν στην ανάπτυξη συγκεκριμένων πρακτικών που θα τείνουν να τροποποιήσουν και να επανεφεύρουν τους τρόπους ύπαρξης μέσα στο ζεύγος, την οικογένεια, τον αστικό χώρο, την εργασία κτλ. Σίγουρα θα ήταν αδιανόητο να αξιώσουμε την επιστροφή σε προηγούμενα σχήματα, που αντιστοιχούν σε περιόδους όπου η δημογραφική πυκνότητα ήταν ασθενέστερη και η "πυκνότητα" των κοινωνικών σχέσεων ήταν εντονότερη απ' ότι σήμερα. Αλλά χρειάζεται να επανοικοδομήσουμε στην κυριολεξία το σύνολο των τρόπων ύπαρξης σε ομάδες. Κι αυτό όχι μόνο μέσα από "επικοινωνιακές" παρεμβάσεις, αλλά και μέσα από υπαρκτά μεταλλαγές που αφορούν την ουσία της υποκειμενικότητας. Σε αυτό το πεδίο, δε θα περιοριστούμε σε γενικές συστάσεις αλλά θα δοκιμάσουμε ουσιαστικές πειραματικές πρακτικές τόσο στα μικρο-κοινωνικά επίπεδα όσο και σε μεγαλύτερες θεσμικές κλίμακες».



αποτύπωση υπάρχοντος χώρου

ΑΚΤΙΣΤΟ

- (κεντρική πλατεία χωριού) "πλατεία συνήθειας"
- (μη οικοδομικό τρίγωνο - ο γρίφος) "πλατεία ανοησίας"
- (αυλή εστιατορίου) "πλατεία βρωμιάς"
- (υπαίθριο παζάρι) "πλατεία απληστίας"
- (παιδική χαρά) "πλατεία ανευθυνότητας"
- (προαύλιο "σχολείου") "πλατεία τεμπελιάς"
- (χώρος συνέλευσης) "πλατεία σκλαβιάς"
- (χώροι στάθμευσης κατοίκων κ' TRAM) "πλατεία ανίας"



1

2

3

4

5

6

7

ΧΡΗΣΕΙΣ ΑΛΛΑ-ΓΗΣ

ΚΤΙΣΜΕΝΟ

- κεντρική αγορά - παζάρι
- εστιατόρια - μαγειρείο
- περιοχή κατοικίας
- αποθηκευτικοί χώροι - λουπές εγκαταστάσεις
- τερματικός σταθμός TRAM
- χώροι συγκέντρωσης - πληροφόρησης
- υποδοχή - πληροφορίες - εισιτήρια
- χώροι δημιουργικής απασχόλησης



"ΤΟ Τ-ΕΛΟΣ ΤΟΥ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΥ"

Β ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200

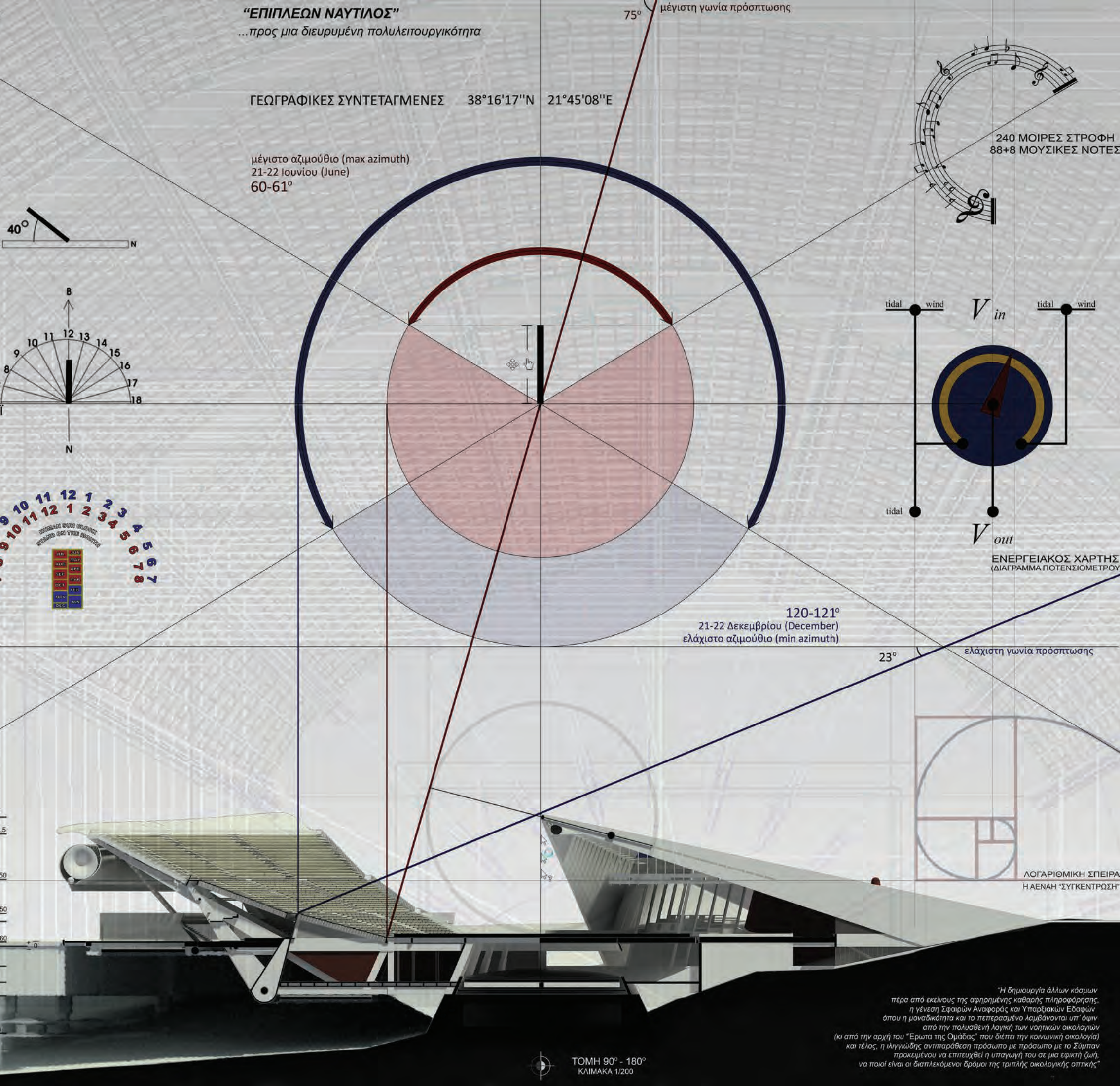
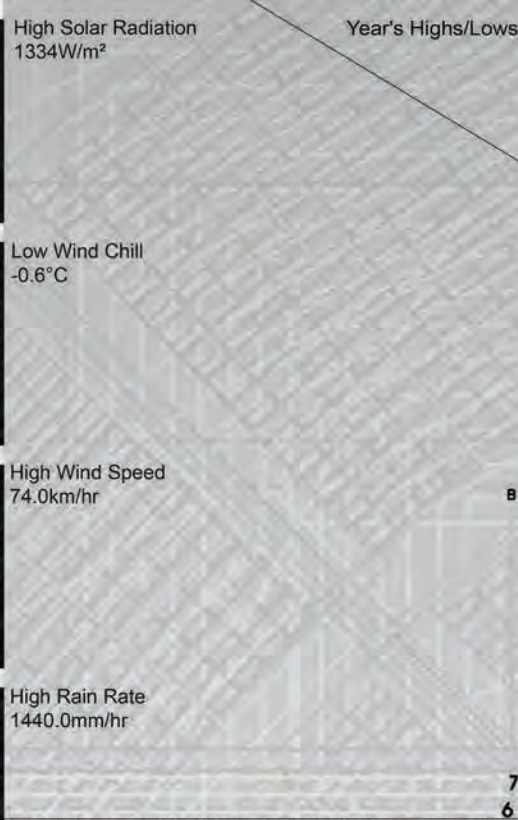
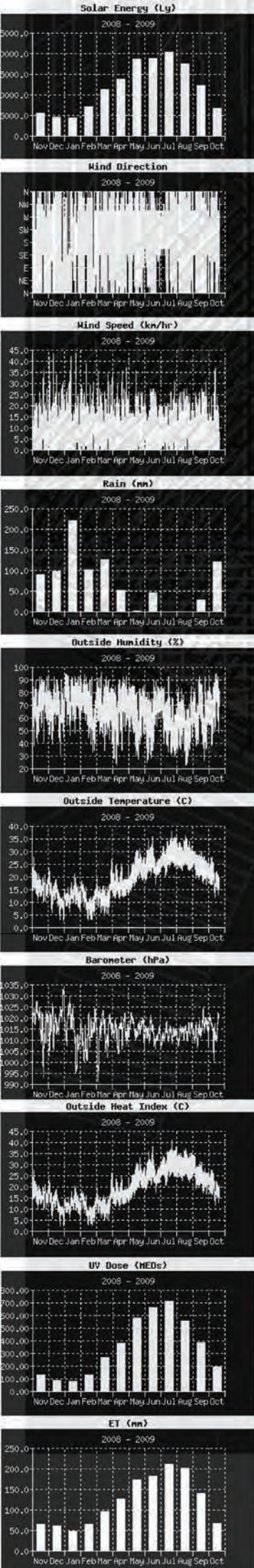
ΕΝΑ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΕΛΟΥΣ

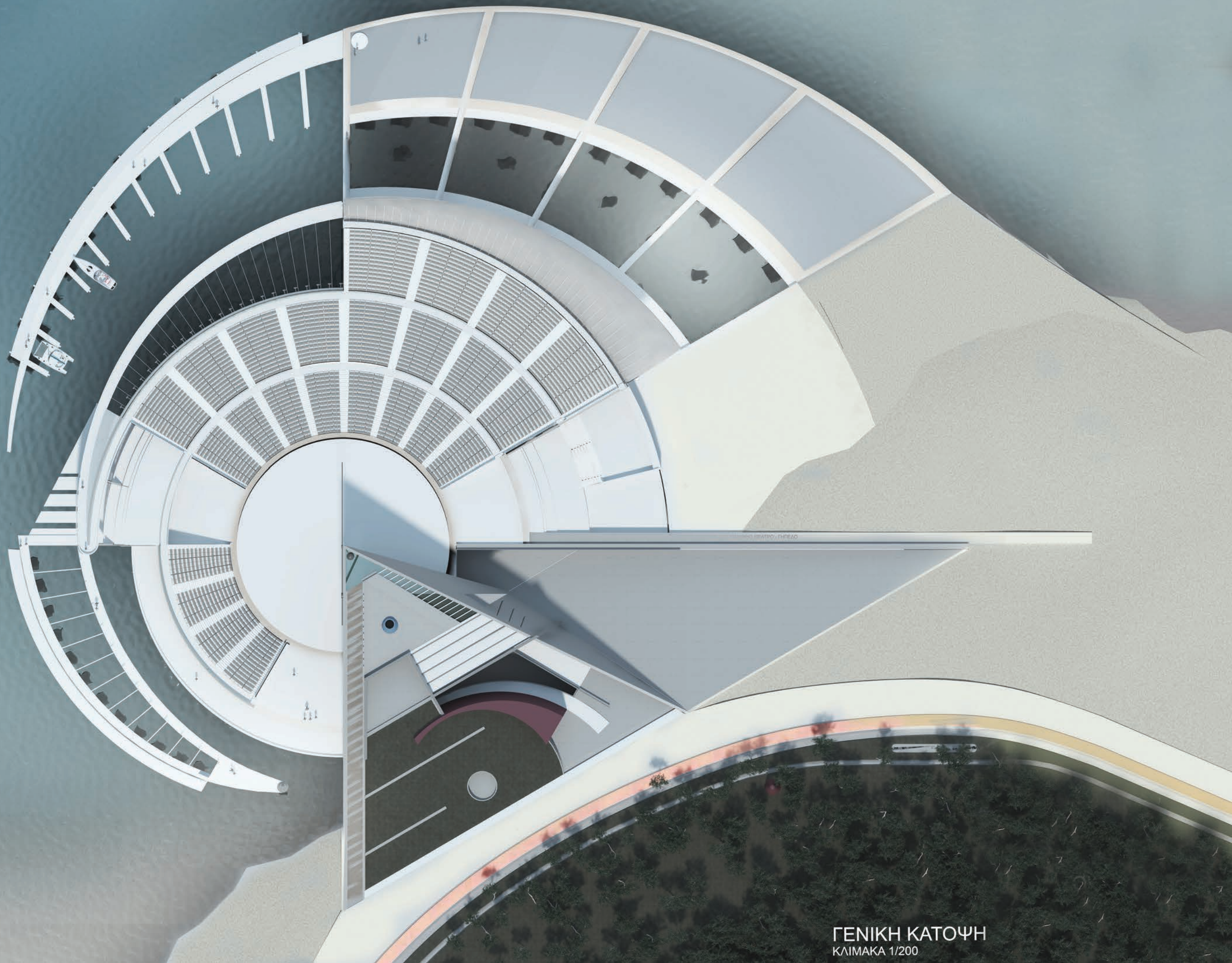
ΕΝΑ "ΤΡΙΦΑΣΙΚΟ" ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ

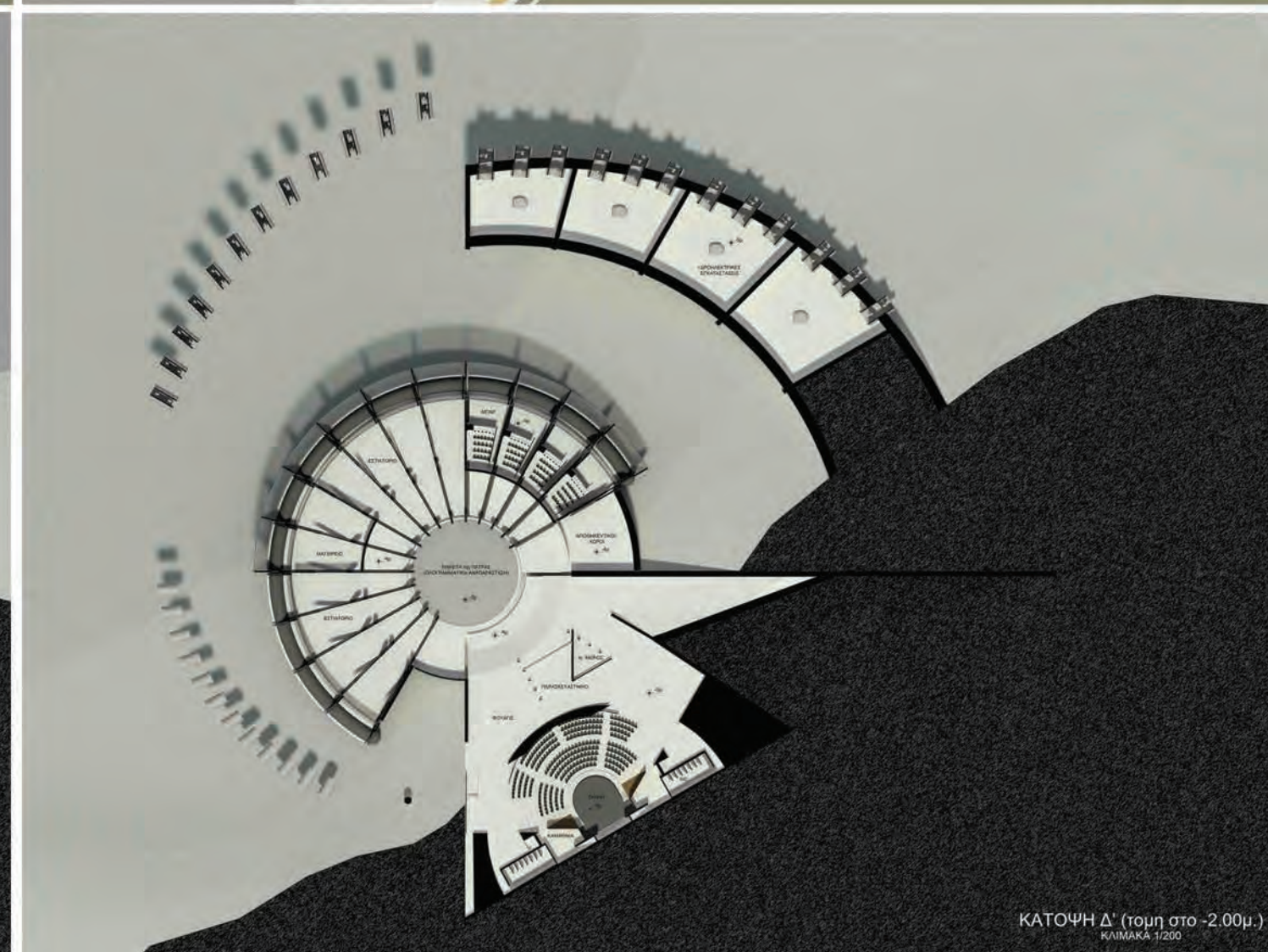
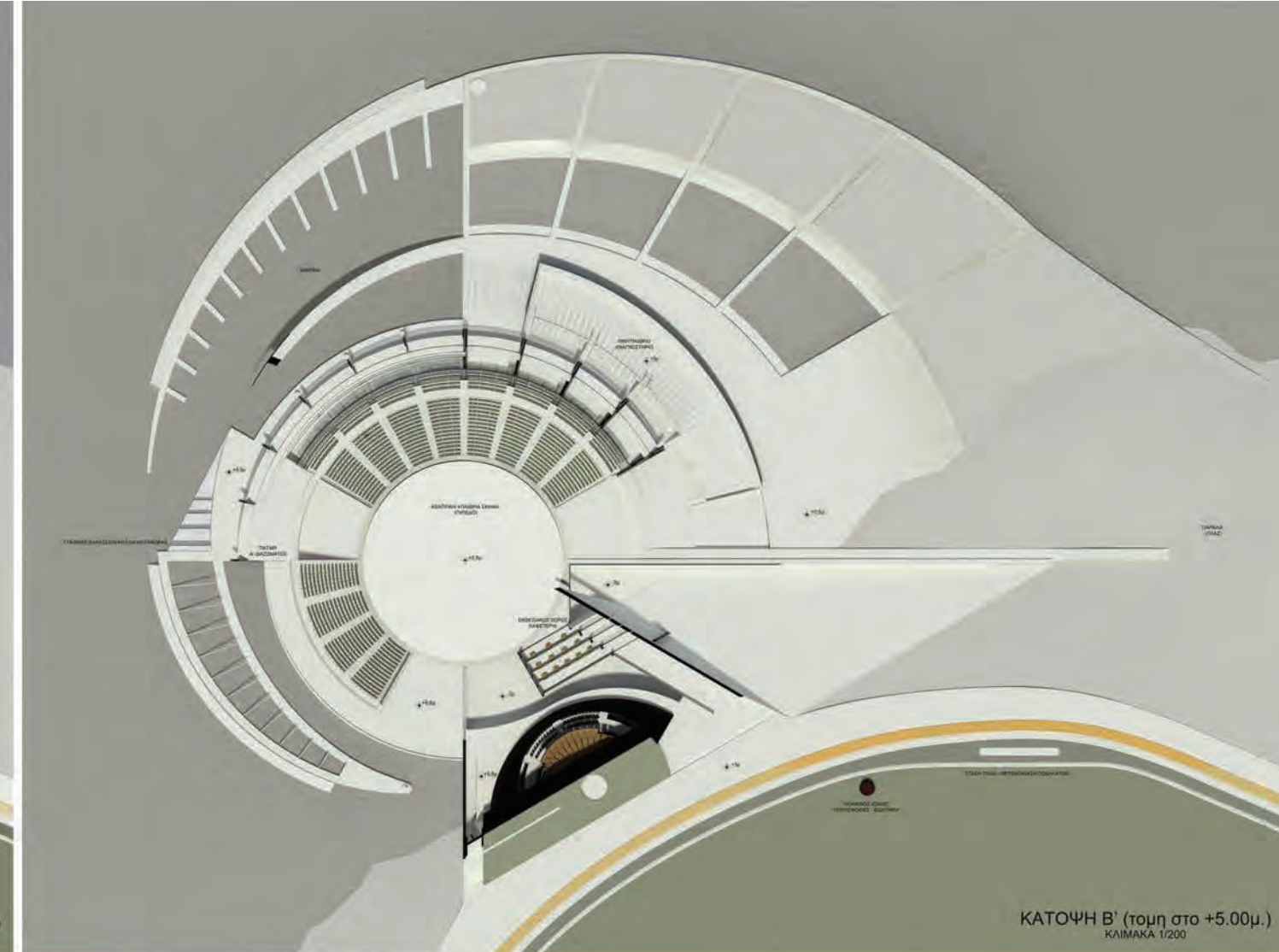
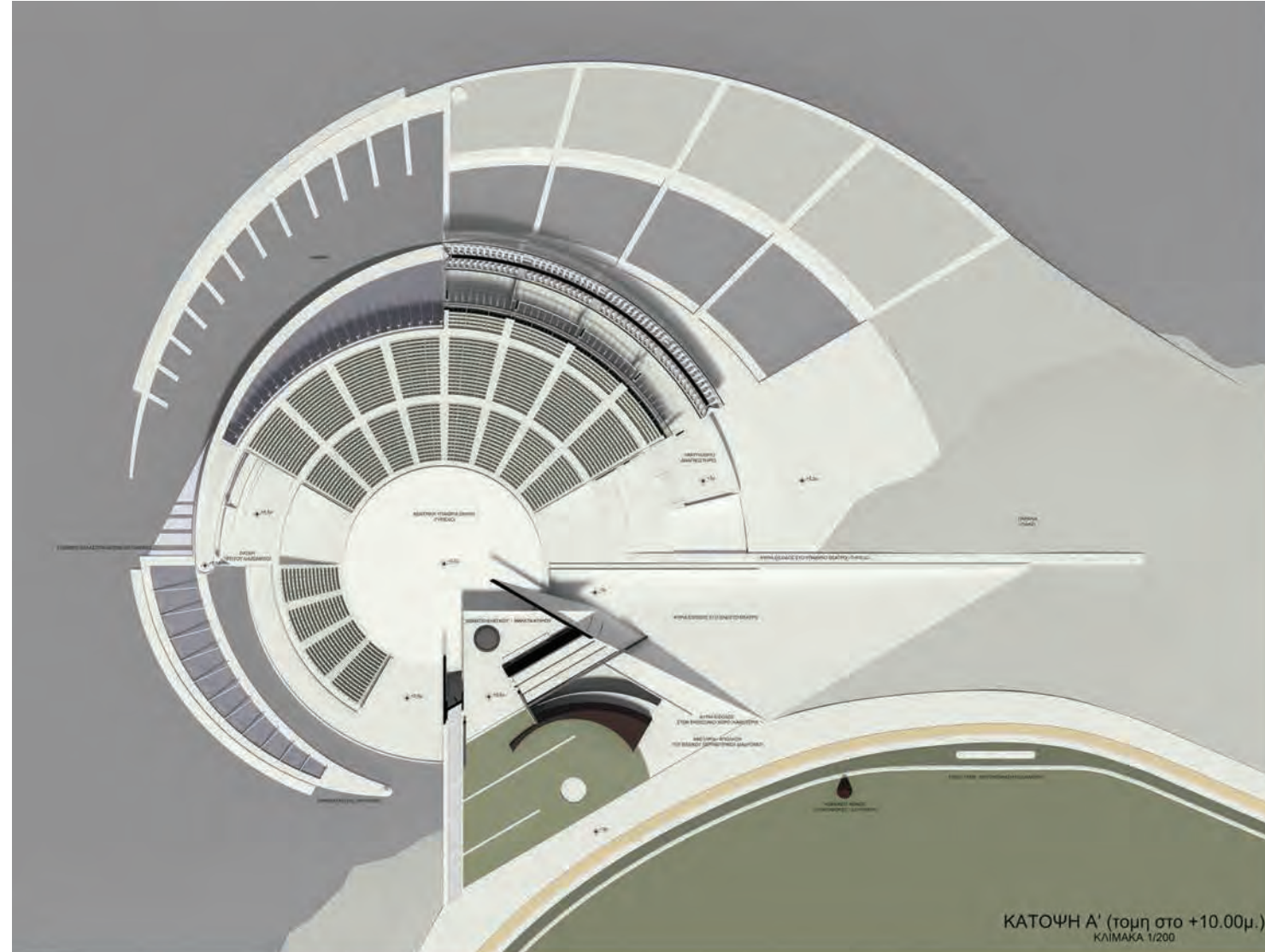
ΜΙΑ "ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ"

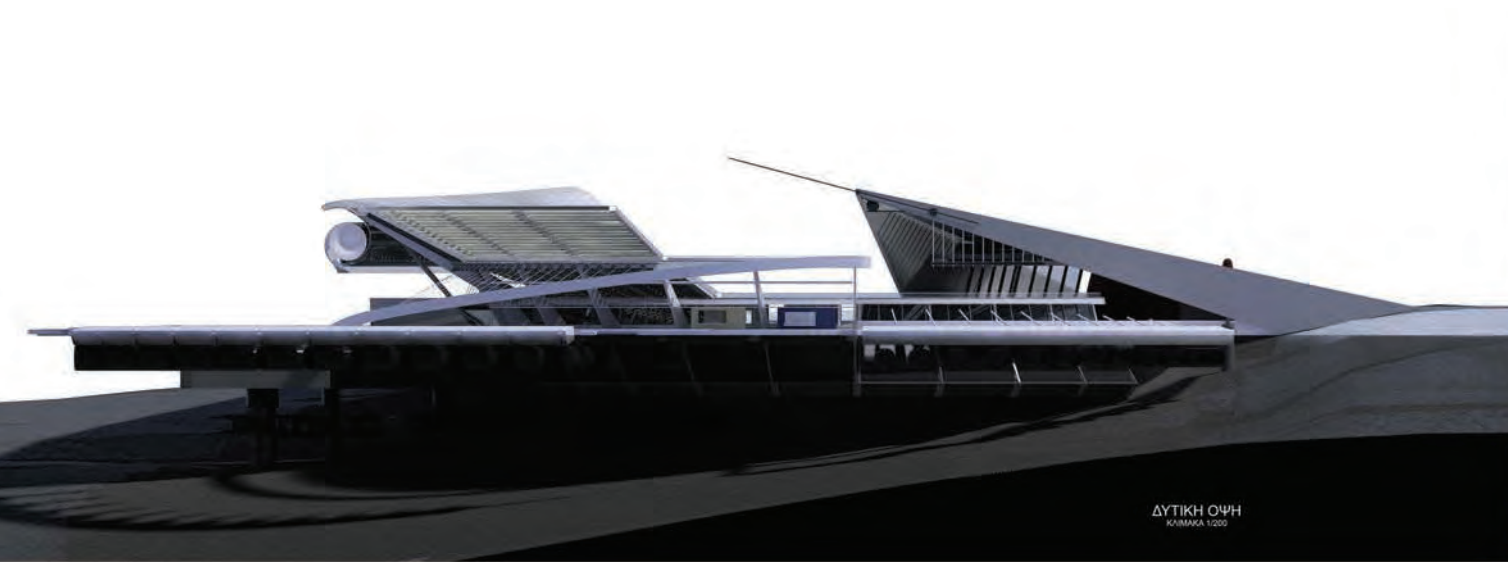
Σε μία από τις πιο αρχαίες τεχνικές χτισίματος με γήινα υλικά, το κομπ, χρησιμοποιούνται τα χέρια και τα πόδια για να σχηματιστούν μάζες πηλού αναμεμιγμένου με άμμο και άχυρο οι οποίες τοποθετούνται η μία πάνω στην άλλη διαμορφώνοντας έτσι μονολιθικές κατασκευές με μεγάλη σταθερότητα. Η λέξη κομπ προέρχεται από μια παλιά αγγλική λέξη cob που σημαίνει σβώλος. (βλ. www.cob.gr)

ΑΠΟ COB

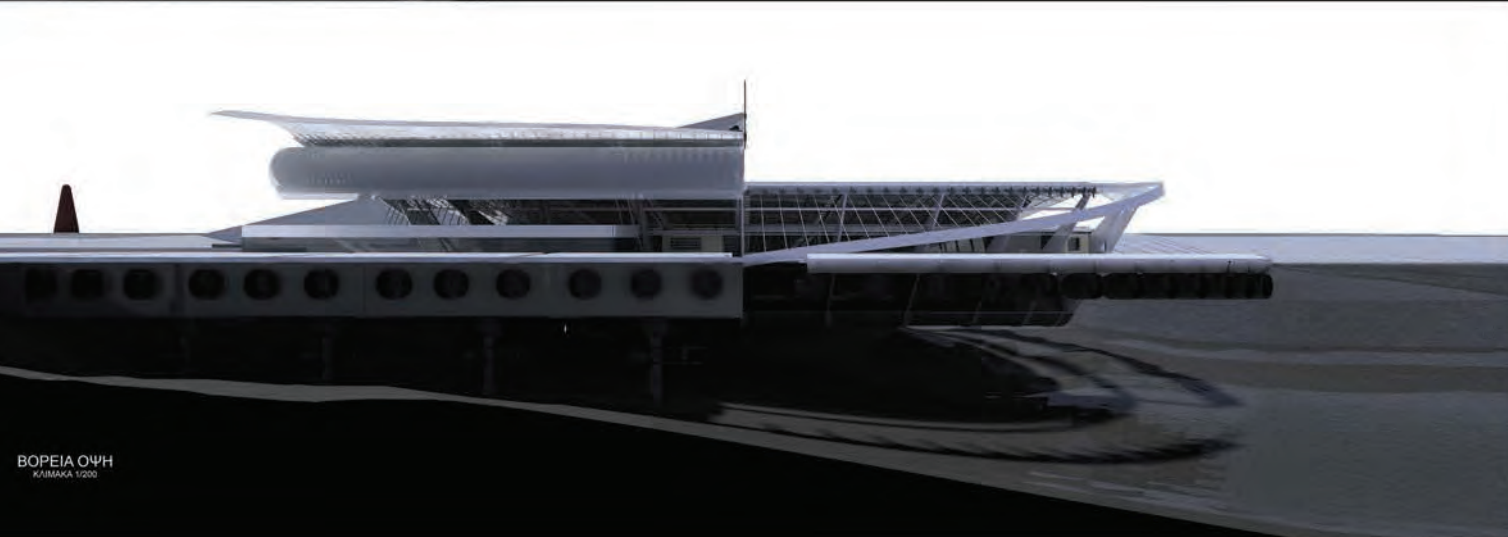








ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200



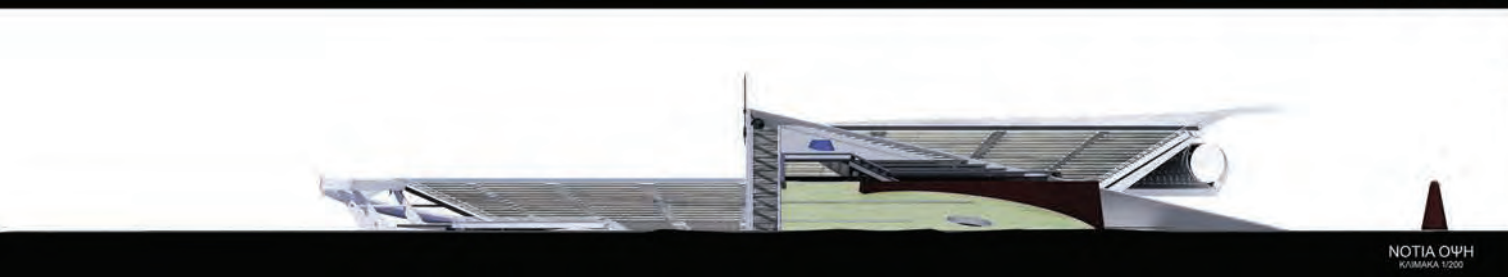
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200



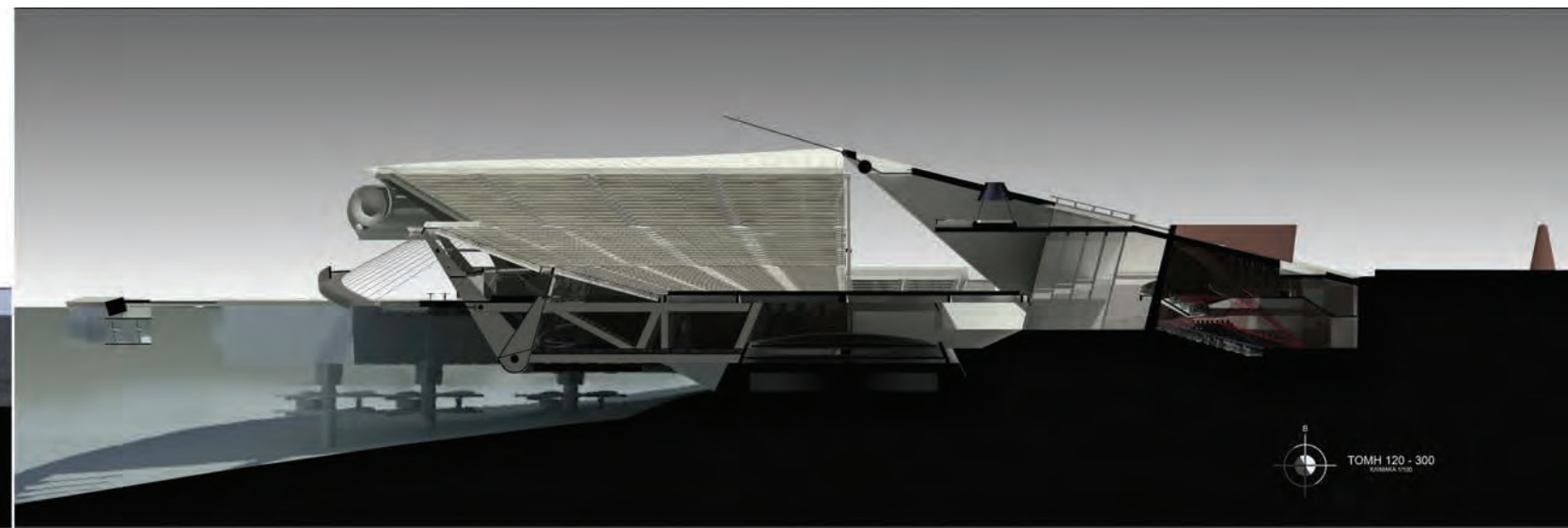
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200



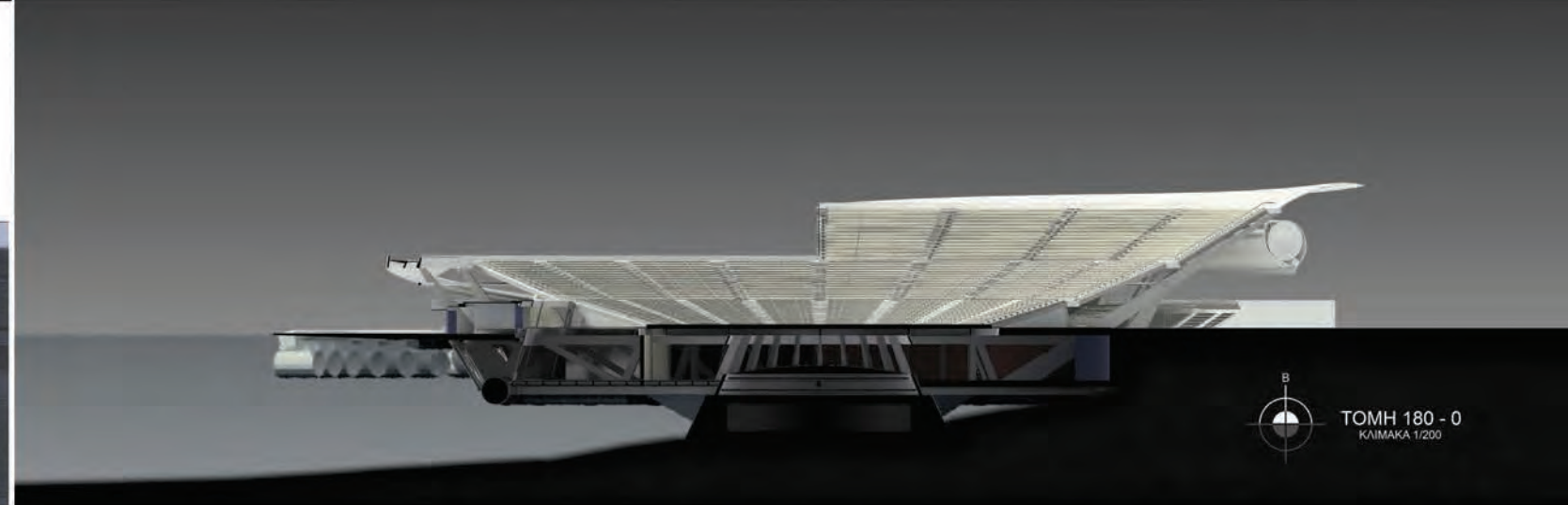
ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200



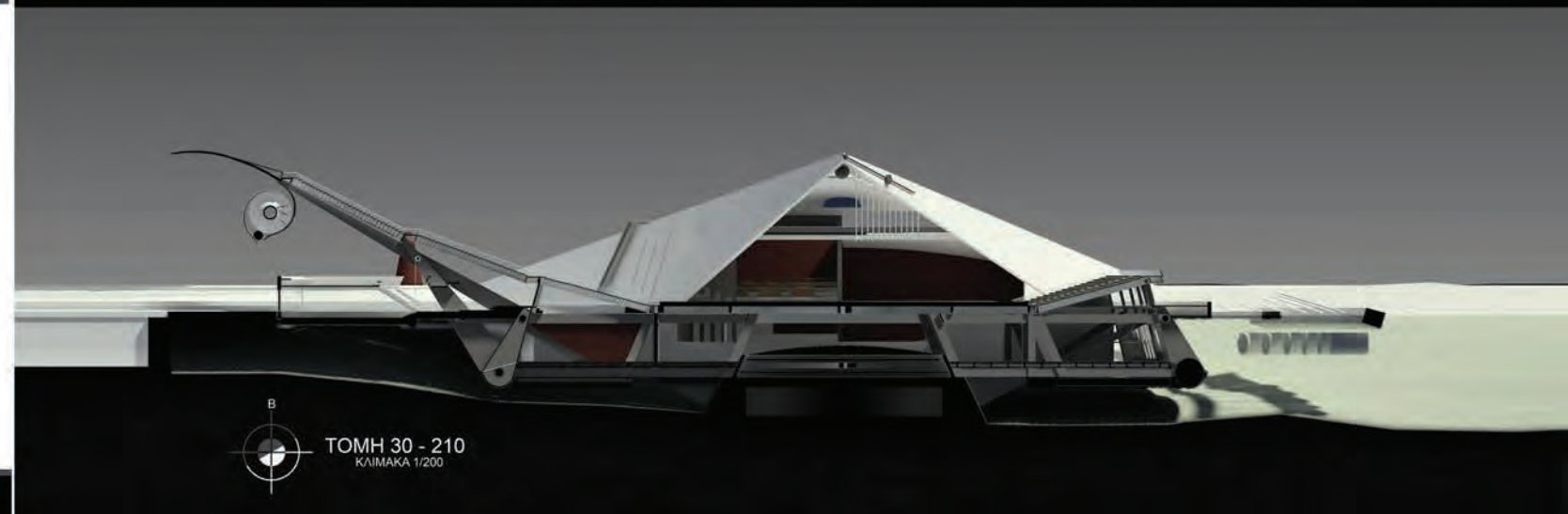
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200



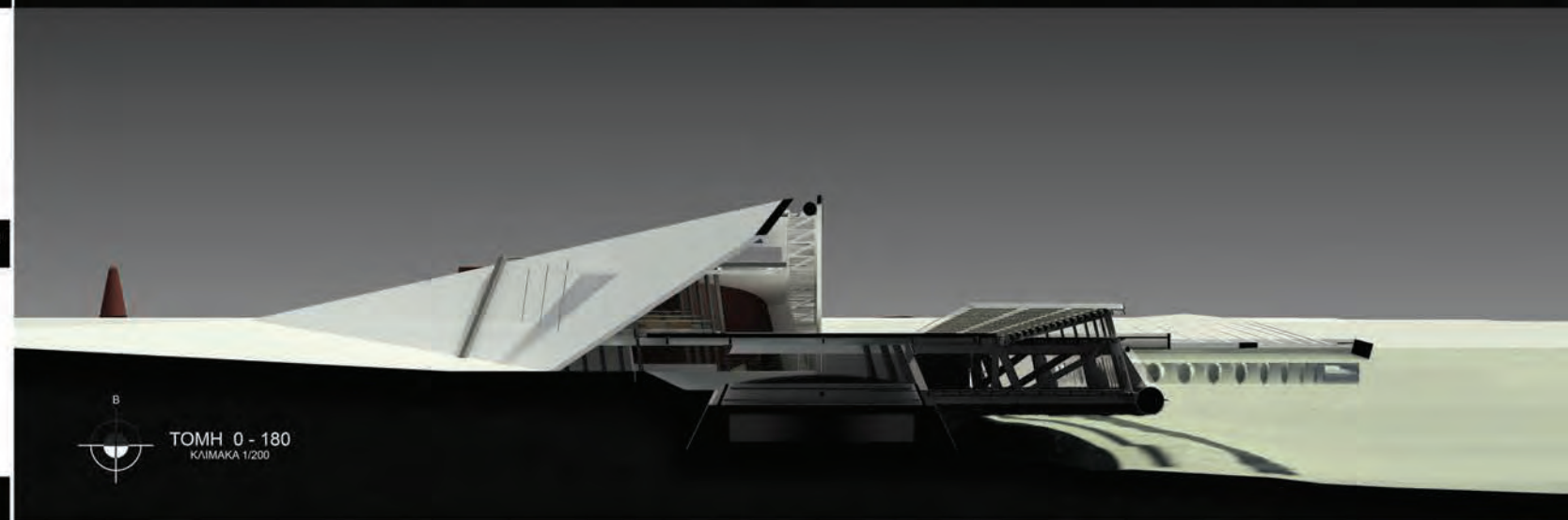
ΤΟΜΗ 120 - 300
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200



ΤΟΜΗ 180 - 0
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200



ΤΟΜΗ 30 - 210
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200



ΤΟΜΗ 0 - 180
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

κλίμακα 1/20

1 ΘΕΑΤΡΟ - ΓΗΠΕΔΟ

ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΕΝΑ ΠΡΙΣΜΑΤΑ
(ΚΕΡΚΙΔΕΣ - ΠΕΡΣΙΔΕΣ, ΦΩΤΟΛΤΑΪΚΑ ΠΑΝΕΛΑ)

ΦΩΤΟΒΟΛΤΑΪΚΟ ΠΑΡΚΟ 2

ΗΜΙ-ΠΛΩΤΟΣ ΒΡΑΧΙΟΝΑΣ
(ΤΜΗΜΑ-ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΗ ΜΟΝΑΔΑ
ΑΚΤΙΝΩΤΟΥ ΧΩΡΟΔΙΚΤΥΩΜΑΤΟΣ)

κλίμακα 1/70

ΔΕΥΤΕΡΕΥΩΝ
ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΟΙ ΠΛΩΤΗΡΕΣ
ΠΡΩΤΕΥΩΝ

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΥΚΛΙΚΟ ΘΕΜΕΛΙΟ

"ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ"

ΑΥΞΗΣΗ ΠΙΕΣΗΣ
ΜΕΣΩ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΔΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΑΕΡΑ

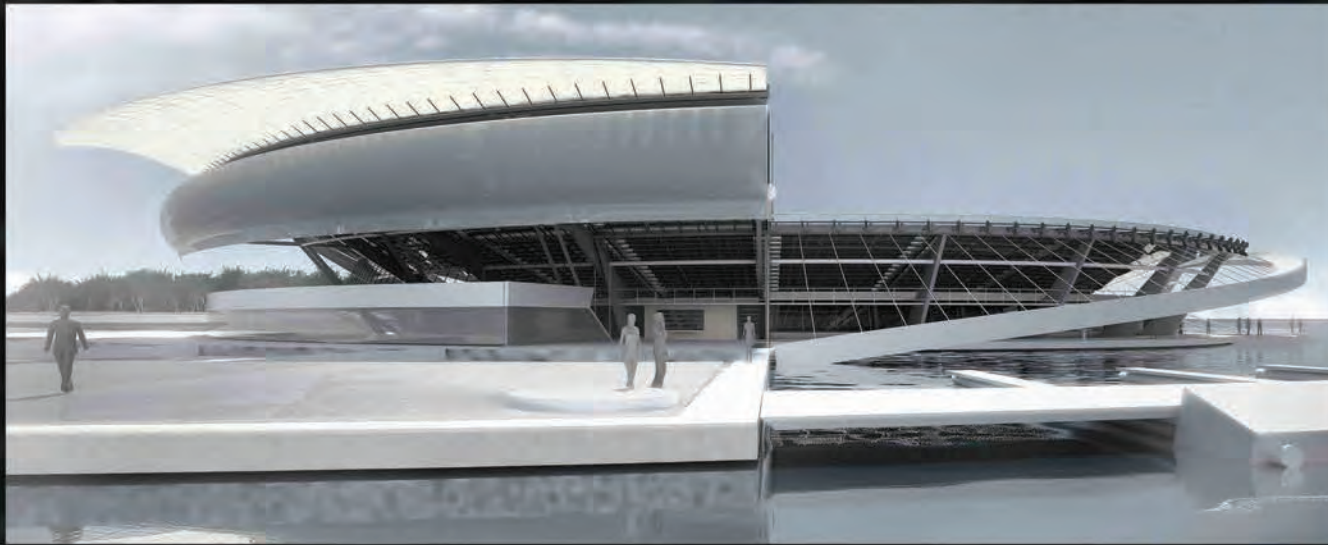
ΔΙΑΒΑΘΜΙΖΟΜΕΝΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
"ΜΟΥΣΙΚΟΙ" ΣΩΛΗΝΕΣ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ "ΚΟΥΡΤΙΝΑΣ" ΑΕΡΑ
(ΦΥΣΙΚΟ ΕΜΠΟΔΙΟ - ΜΟΝΩΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΟΣΟΤΗΤΕΣ ΑΕΡΑ
ΠΟΥ ΚΑΤΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ)

ΜΙΑ ΜΗΧΑΝΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ ΤΩΝ ΙΔΙΟΤΗΤΩΝ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ
ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ,
ΤΗ ΦΥΣΙΚΗ ΑΝΕΜΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΗ 48 - ΠΝΕΥΣΤΩΝ - ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΣΥΧΝΟΤΗΤΩΝ
(ΠΟΥ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΥΝ ΣΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΙΣΟ
ΤΟΥ ΦΑΣΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΝΟΤΩΝ
ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΙΣΟΣΥΓΚΕΡΑΣΜΕΝΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ)

ΑΚΤΙΝΩΤΟ ΧΩΡΟΔΙΚΤΥΩΜΑ
(ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΝΟΜΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΝ)

κλίμακα 1/50



ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ



“Νάναι ως νάχης φύγει - με τους ανέμους - καβάλα
στο άτι της σιγής κι όλα να πάης
και ναν’ πολλά καράβια, πολλή θάλασσα - μεγάλα
σύγνεφα γύρω - οι άνθρωποι κι ο Μάης.

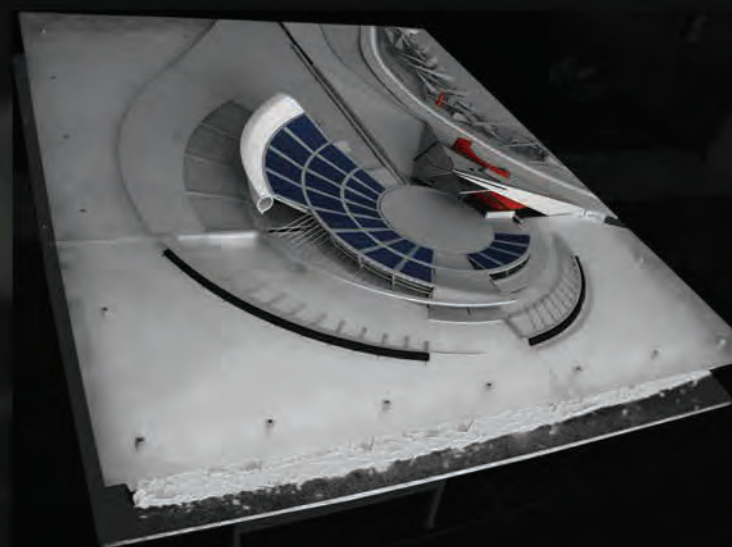
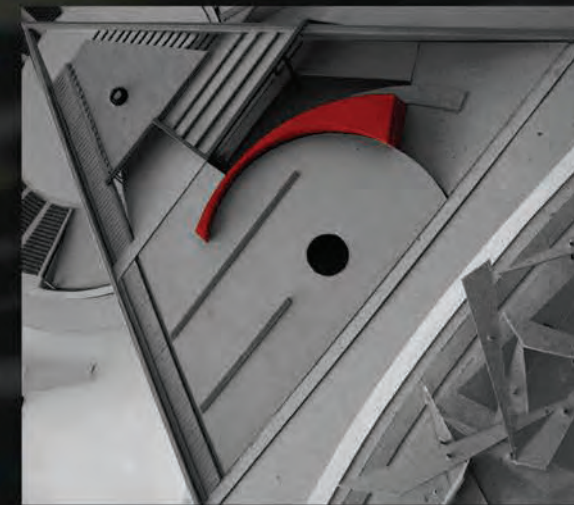
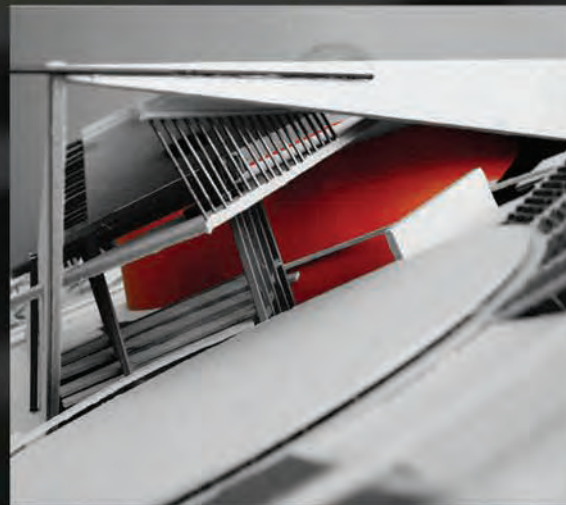
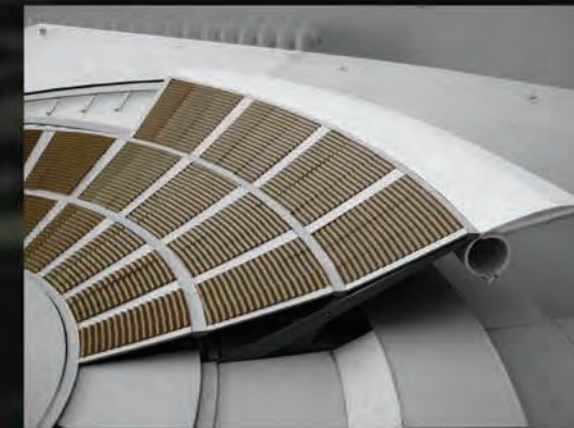
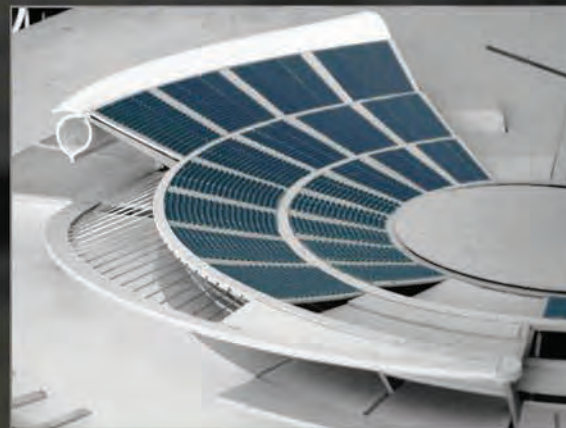
Κι εντός μου εμένα να βρυχιέται - όλο να τρέμει -
βαρύ ένα βαπόρι και κατόπι
πάλι εσύ κι ο Μάης κι οι ανέμοι
κι έπειτα πάλιν οι ανθρωποι, οι ανθρωποι.

Και νάναι όλα απ’ ό,τι φεύγει - και μένει -
σε μια πόλη ακατοίκητη, κι εντός μου
ακυβέρνητο, όλο να σε πηγαίνει το καράβι
έξω απ’ την τρικυμία αυτού του κόσμου”.

Το Βαπόρι
Γιάννης Σκαρίμπας



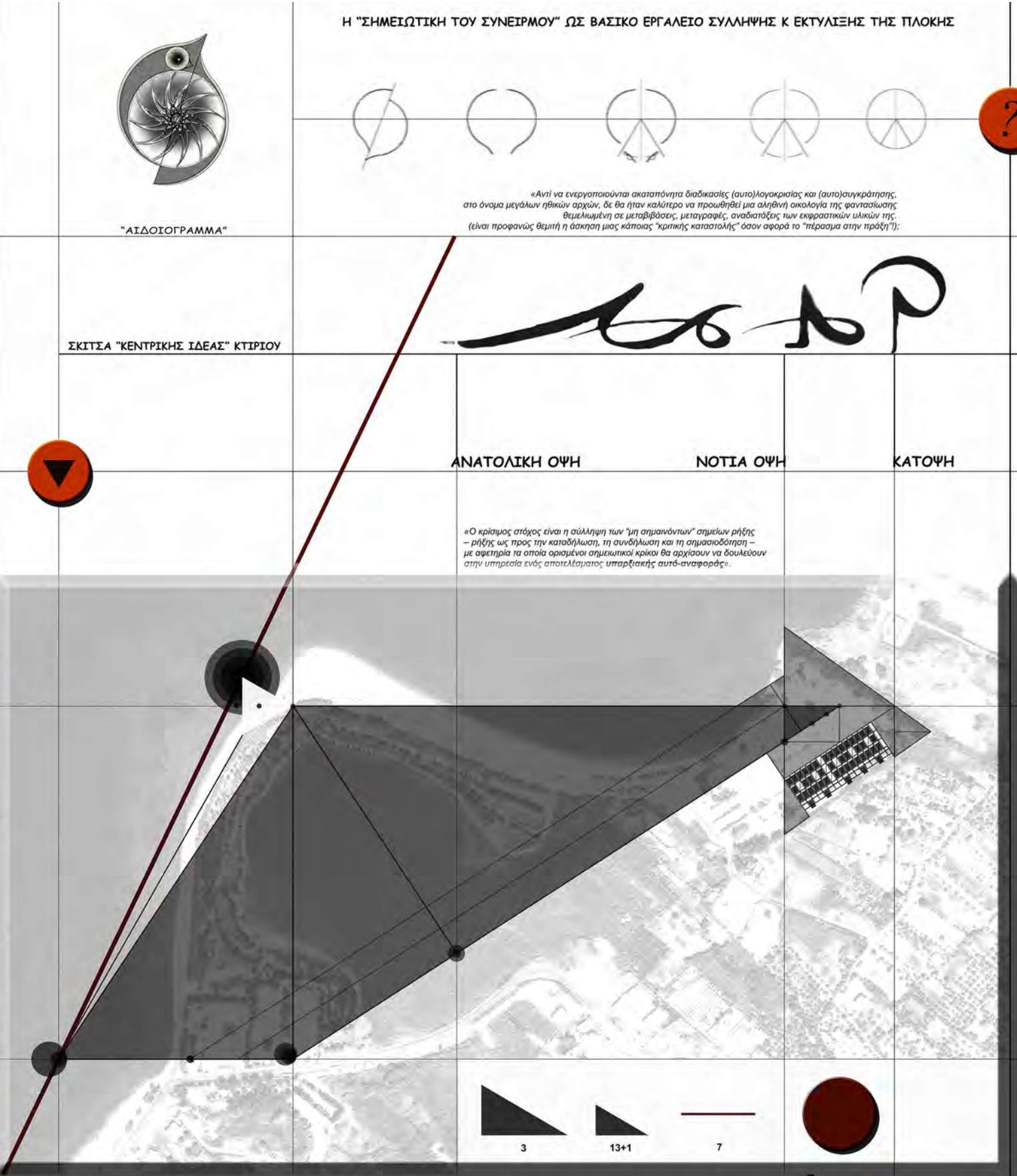
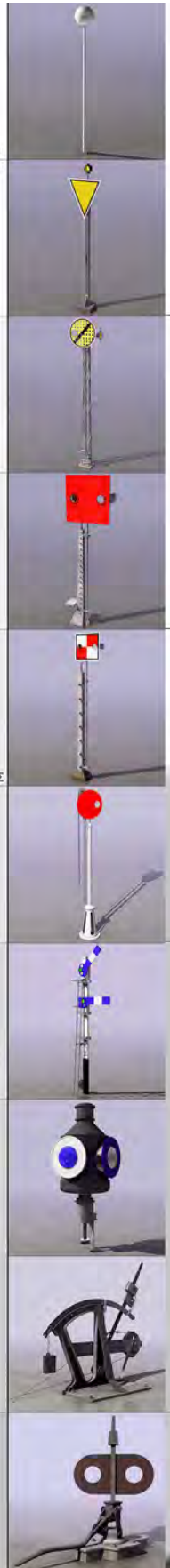
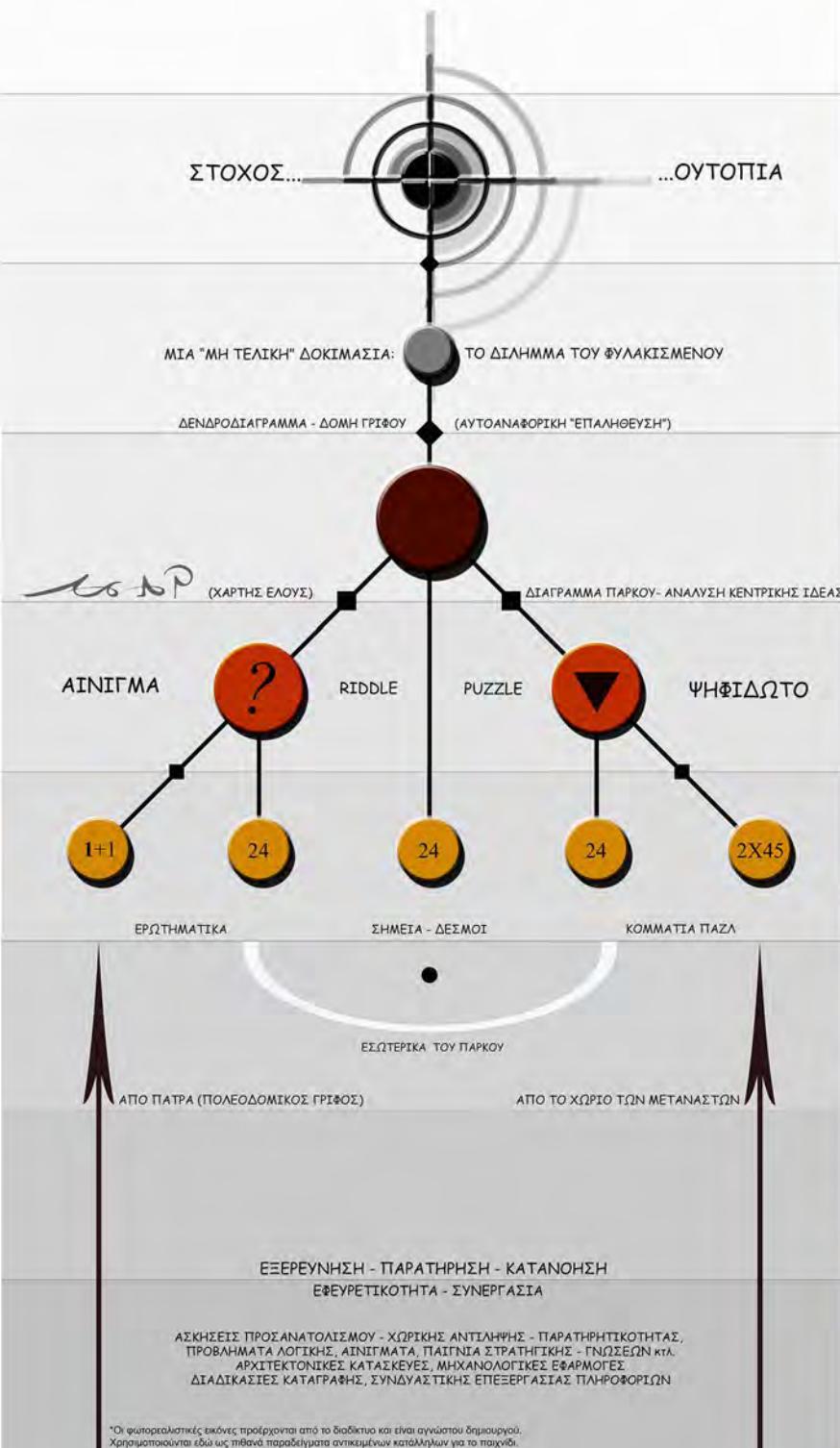
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΑΚΕΤΑΣ



«Είτε πρόκειται για μύθο είτε για θεωρία με επιστημονικές αξιώσεις, η καταλληλότητα των μοντέλων που αναφέρονται στη νοητική οικολογία θα έπρεπε να κριθεί σε συνάρτηση με: 1) την ικανότητά τους να περικλείσουν τους συλλογιστικούς κρίκους που βρίσκονται σε νοηματική ρήξη 2) το βαθμό στον οποίο ενεργοποιούν έννοιες που επιτρέπουν τη θεωρητική και πρακτική αυτοδόμηση (ο φροϋδικσμός ανταποκρίνεται κατά το μάλλον ή το ήττον στην πρώτη απαίτηση αλλά όχι και στη δεύτερη: αντιστροφή, η μετα-αυστηρική προσέγγιση έχει μάλλον την τάση να ανταποκρίνεται στη δεύτερη υποστημύντας την πρώτη, ενώ στο πολιτικό-κοινωνικό επίπεδο οι "εναλλακτικοί" χώροι παραγωγίζουν γενικά όλες τις προβληματικές τις σχετικές με τη νοητική οικολογία)».

form follows action

Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΛΟΚΗΣ ΕΝΟΣ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΟΥ "ΥΠΕΡ-ΠΑΙΓΝΙΟΥ" ΓΙΑ ΤΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ



ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΩΣ ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ

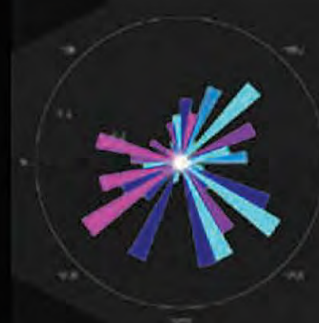
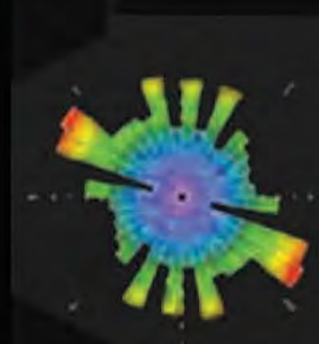
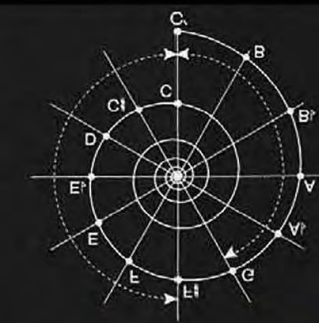
«Κανείς δεν απαλλάσσεται από το παιχνίδι της οικολογίας του φανταστικού!».

«Αντί να ενεργοποιούνται ακαταπόνητα διαδικασίες (αυτο)λογοκρισίας και (αυτο)συγκράτησης, στο όνομα μεγάλων ηθικών αρχών, δε θα ήταν καλύτερο να προωθηθεί μια αληθινή οικολογία της φαντασίωσης θεμελιωμένη σε μεταβιβάσεις, μεταγραφές, αναδιατάξεις των εκφραστικών υλικών της (είναι προφανώς θεμιτή η άσκηση μιας κάποιας "κριτικής καταστολής" όσον αφορά το "πέρασμα στην πράξη")».

«Ο κρίσιμος στόχος είναι η σύλληψη των "μη σημαίνοντων" σημείων ρήξης – ρήξης ως προς την καταδύλωση, τη συνδύλωση και τη σημασιοδότηση – με αφετηρία τα οποία ορισμένοι σημειωτικοί κρίκοι θα αρχίσουν να δουλεύουν στην υπηρεσία ενός αποτελέσματος, υπαρκτικής αυτό-αναφοράς».

«Αυτή η προώθηση υπαρξιακών και επιθυμητικών αξιών δε θα παρουσιαστεί, το υπογραμμίζω, ως συνολική εναλλακτική λύση, διαμορφωμένη απ' την κορφή ως τα νύχια. Θα προκύψει (ενδεχομένως) από μια γενικευμένη διαπίστωση των σημερινών συστημάτων αξιών και την εμφάνιση νέων πόλων αξιολόγησης».

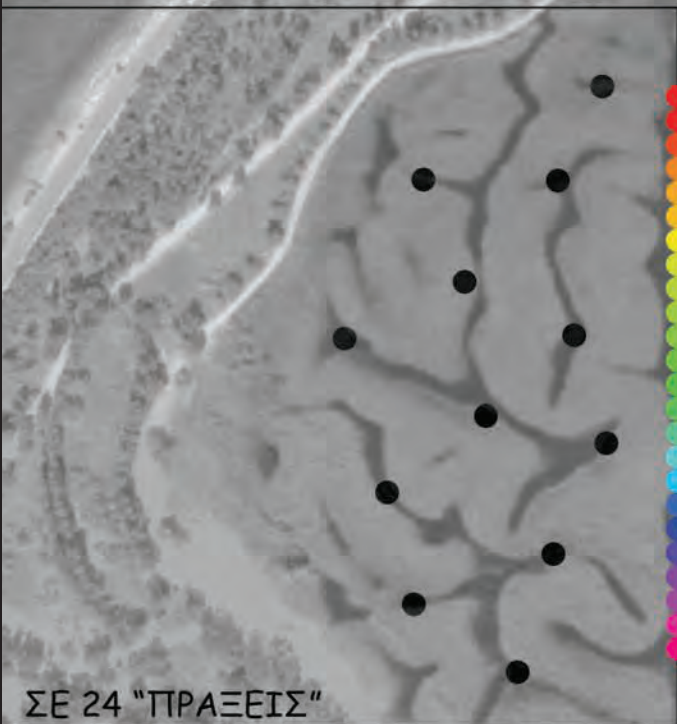




«Η νοητική οικολογία θα οδηγηθεί να επανεφεύρει τη σχέση του υποκειμένου με το σώμα, τη φαντασίωση, τον καιρό που περνά, τα "μυστήρια" της ζωής και του θανάτου. Θα οδηγηθεί να αναζητήσει αντίδοτα στην ομογενοποίηση των μαζικών μέσων και της τηλεματικής, στον κομφορμισμό της μόδας, στις χειραγωγήσεις της κοινής γνώμης από τη διαφήμιση, τις σφυγμομετρήσεις κτλ.».

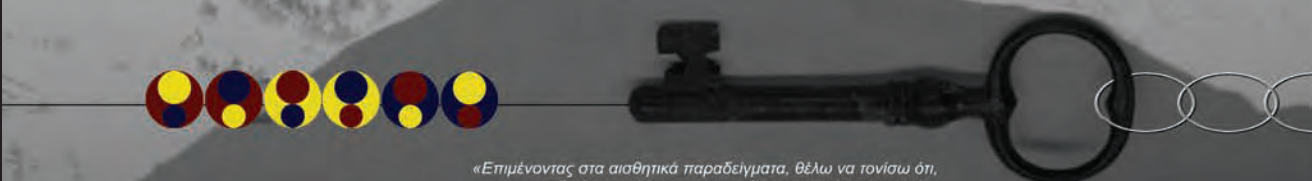
«Τόσο στην ατομική όσο και στη συλλογική ζωή, η επίδραση μιας νοητικής οικολογίας δεν προϋποθέτει την εισαγωγή εννοιών και πρακτικών που να προέρχονται από ένα ειδικευμένο ψυχοθεραπευτικό πεδίο. Ανταπόκριση στη λογική της επιθυμητικής αμφιθυμίας παντού όπου αυτή προβάλλει – στην κουλτούρα, την καθημερινή ζωή, την εργασία, τον αθλητισμό κτλ. – επανεκτίμηση της σκοπιμότητας της εργασίας και των ανθρώπινων δραστηριοτήτων με κριτήρια διαφορετικά από αυτά της ανταποδοτικότητας και του κέρδους: αυτές οι επιταγές της νοητικής οικολογίας καλούν σε αντίστοιχη κινητοποίηση το σύνολο των ατόμων και των τμημάτων της κοινωνίας».

ΝΟΗΤΙΚΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ "ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΝΟΥ"



Η ΦΑΣΜΑΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ

ΤΟ Τ-ΕΛΟΣ ΤΟΥ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΥ



«Επιμένοντας στα αισθητικά παραδείγματα, θέλω να τονίσω ότι, ειδικά στο φάσμα των ψυχοθεραπευτικών πρακτικών, τα πάντα θα έπρεπε διαρκώς να επανεφευρίσκονται, να ξαναρχίζουν απ' το μηδέν, διότι αλλιώς οι διαδικασίες παγώνουν σε μια θανατηφόρα επανάληψη. Προϋπόθεση για κάθε αναζωπύρωση της ανάλυσης είναι η παραδοχή ότι κατά κανόνα, και στο μέτρο που θα βαλθεί κανείς να τις καλλιεργήσει, οι ατομικές και συλλογικές "υποκειμενικές" συναρμολές είναι δυνάμει ικανές να αναπτυχθούν και να πολλαπλασιαστούν πέρα από τις συνήθεις ισορροπίες τους. Οι αναλυτικές χαρτογραφίες τους ξεπερνούν λοιπόν από τη φύση τους τα υπαρξιακά Εδάφη για τα οποία προορίζονται. Σ' αυτές τις χαρτογραφίες θα έπρεπε να συμβαίνει ό,τι και στη ζωγραφική ή τη λογοτεχνία, όπου κάθε συγκεκριμένη επίδοση έχει την τάση να εξελίσσεται, να καινοτομεί, να εγκαταλείπει διερευνητικά ανοίγματα, χωρίς οι δημιουργοί να μπορούν να επωφεληθούν από ένα εξασφαλισμένο θεωρητικό υπόβαθρο ή από το κύρος μιας ομάδας, μιας σχολής, ενός ιδρύματος ή μιας ακαδημίας... Work in progress!».

«Η υποκειμενικότητα, μέσα από εγκάρσια κλειδιά, εγκαθιδρύεται από κοινού στον κόσμο του περιβάλλοντος, των μεγάλων κοινωνικών και θεσμικών συναρμολών και, συμμετρικά, μέσα στα τοπία και τις φαντασιώσεις που κατοικούν τις πιο ενδόμυχες σφαίρες του ατόμου. Η απόκτηση ενός βαθμού δημιουργικής αυτονομίας σ' ένα ιδιαίτερο πεδίο καλεί σε άλλες κατακτήσεις σε άλλα πεδία. Έτσι, μια ολόκληρη καταλυτική δράση, χάρη στην οποία η ανθρωπότητα θα ανακτήσει την εμπιστοσύνη στον εαυτό της, πρέπει να διαμορφωθεί, θήμα προς θήμα, και κάποτε με τα πιο μικροσκοπικά μέσα. Όπως αυτό το δοκίμιο που θα ήθελε να απωθήσει, έστω και στο ελάχιστο, την περιφρέουσα παθητικότητα και το σκοτεινίσμα της ζωής».



«Μια αυξανόμενη βοή μου λέει ότι τίποτε απ' όλα αυτά δεν είναι πλέον αυτονόητο!»