3. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

1. **«Γαιόπλοιο Αργώ»**
   Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός για την «Κατασκευή διαδραστικού και βιοκλιματικού μουσείου για την "Αργώ"» στην πόλη του Βόλου, με στόχο την προστασία και ανάδειξη ομοιώματος αρχαίας πεντηκόντορου και την εξιστόρηση του μύθου της αργοναυτικής εκστρατείας. **Μάρτιος 2014.**

2. **«Η κορυφή της Βαβέλ: ένα Μουσικό "Πέρασμα"»**
   Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός με τίτλο "Tokyo Music Center", για τη Διαμόρφωση Κέντρου Μουσικής στο Τόκυο. **Μάιος 2015**

3. **Rolling PowerTopia: Παιγνιοτοπίο Αναγεννητικής Πολυκαλλιέργειας Πτολεμαΐδας**
   Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών για την «Ανάπλαση και Επανάχρηση πρώην εξορυκτικών περιοχών λιγνίτη στην περιοχή της Δυτικής Μακεδονίας». **Ιανουάριος 2016**

4. **«Patras ex-Port: Παραλιμάνιο Πάρκο Παιγνιώδους Πολυκαλλιέργειας Πάτρας»**
   Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός για την «Ανάπλαση του Παλαιού Λιμένα Πατρών». **Ιούνιος 2016.**
   <u>Διάκριση: Α` ΕΠΑΙΝΟΣ</u>

5. **«Οικολογικό Πάρκο Πολυπαραγωγικού Παιχνιδιού»**
   Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών για την «Ανάπλαση 640 στρεμμάτων της Πρώην Λιμενο-βιομηχανικής περιοχής Λιπασμάτων Δραπετσώνας». **Ιούνιος 2017.**
   Γ' ΒΡΑΒΕΙΟ

6. **«Το Περιβόλι τ' Ουρανού»**
   Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών για τη «Μελέτη Ενοποίησης Σημείων Ενδιαφέροντος και Ανάπλασης της περιοχής πέριξ του Αρχαιολογικού Μουσείου Πατρών». **Νοέμβριος 2018.**
   <u>Διάκριση: Α' ΕΠΑΙΝΟΣ</u>

7. **«Ο Κήπος του Σίσυφου»**
   Πανελλήνιος Αρχ. Διαγωνισμός με τίτλο «Κέντρο Αποτέφρωσης Νεκρών (ΚΑΝ) και Οστών» στην πόλη της Πάτρας. **Φεβρουάριος 2019.**

8. **Η Αθήνα στο Κέντρο**
   Πανελλήνιος Αρχ. Διαγωνισμός με τίτλο «Ανάπλαση του Κέντρου της Αθήνας». **Ιούνιος 2019.**

9. **Η Πάτρα στη Θάλασσα**
   Πανελλήνιος Αρχ. Διαγωνισμός με τίτλο «Ανάπλαση του Παραλιακού Μετώπου της Πάτρας». **Ιούνιος 2020.**

10. **" The Eternal Flower: A Playful Earthship"**
    Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός με τίτλο "Spirala Community Center", για τη διαμόρφωση του κεντρικού πολυλειτουργικού κτίσματος της οικο-κοινότητας Spirala στην ύπαιθρο της κεντρικής Πορτογαλλίας. **Ιούνιος 2021**

11. **Δημοτική Αγορά Ιωαννίνων**
    Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών για τον Σχεδιασμό της Νέας Δημοτικής Αγοράς Αγίας Μαρίνας Ιωαννίνων και την Ενσωμάτωσή της στο Αστικό Τοπίο. **Ιούνιος 2025.**

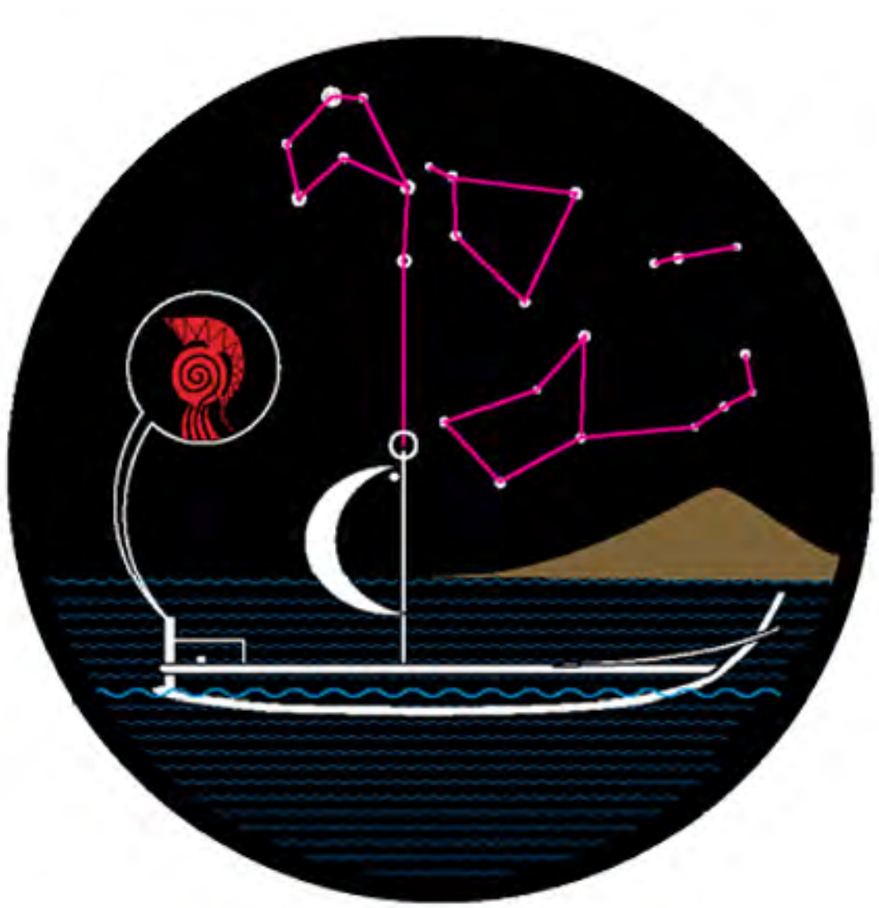
1. «Γαιόπλοιο Αργώ»

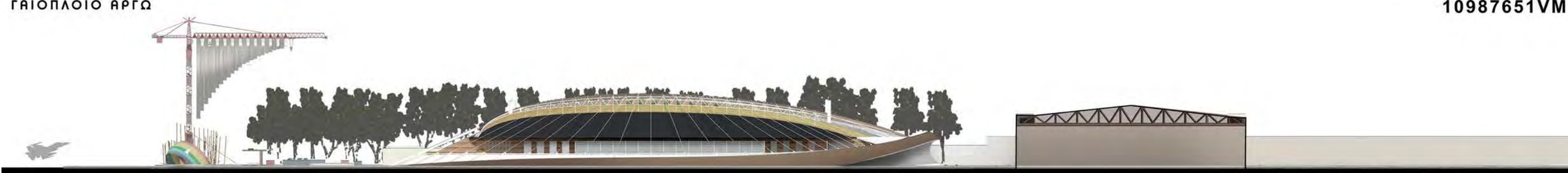
Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός Ιδεών

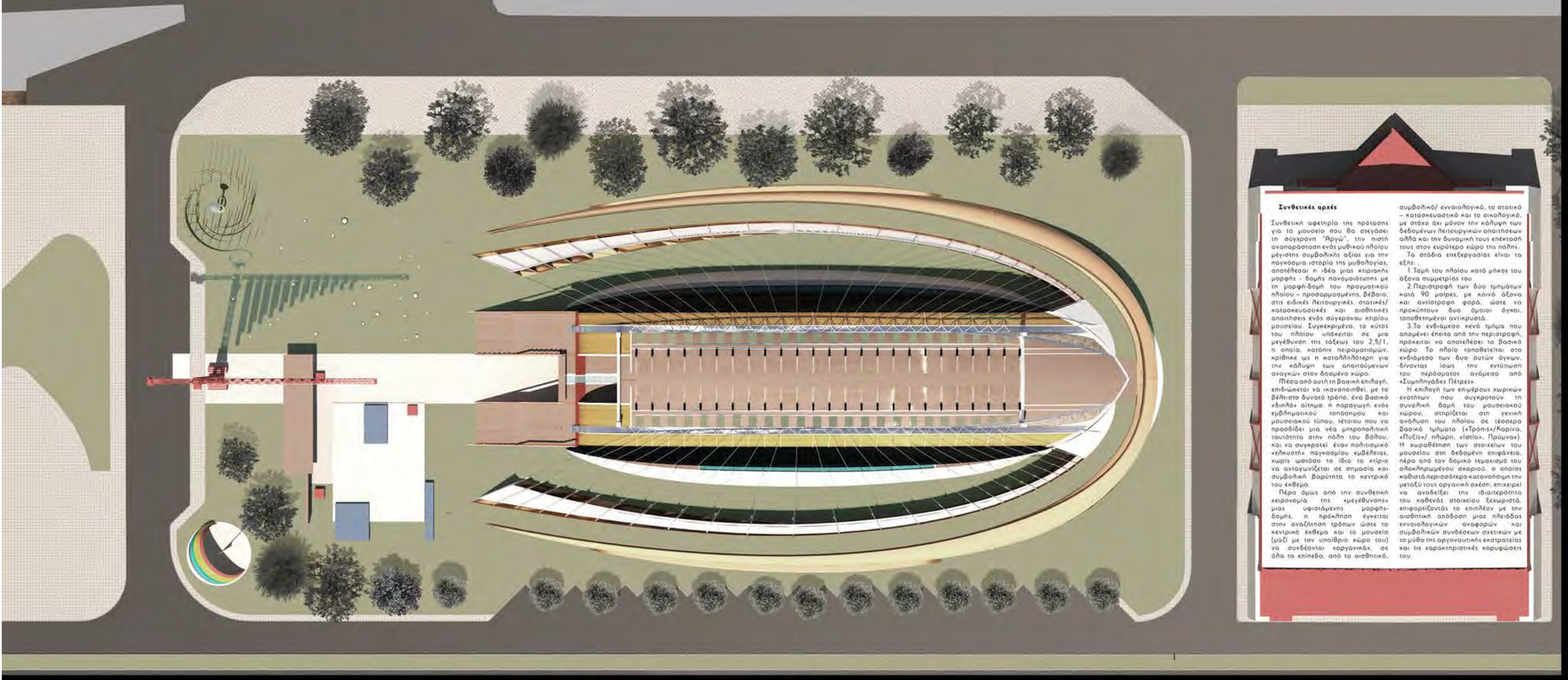
«Κατασκευή διαδραστικού και βιοκλιματικού μουσείου για την "Αργώ"» στην πόλη του Βόλου,
με στόχο την προστασία και ανάδειξη ομοιώματος αρχαίας πεντηκόντορου
και την εξιστόρηση του μύθου της αργοναυτικής εκστρατείας.

Μάρτιος 2014.

Συνεργάτες: Κωνσταντίνος Χριστοδουλίδης







Συνθετικές αρχές

Συνθετική αφετηρία της πρότασης για το μουσείο που θα στεγάσει τη σύγχρονη "Αργώ", την πιστή αναπαράσταση ενός μυθικού πλοίου μέγιστης συμβολικής αξίας για την πάγκοσμια ιστορία της μυθολογίας, αποτέλεσαι η ιδέα μιας κτιριακής μορφής - δομής πανομοιότυπης με τη μορφή-δομή του πραγματικού πλοίου – προσαρμοσμένης, βέβαια, στις ειδικές λειτουργικές, στατικές/ κατασκευαστικές και αισθητικές απαιτήσεις ενός σύγχρονου κτιρίου μουσείου. Συγκεκριμένα, το κύτος του πλοίου υπόκειται σε μια μεγέθυνση της τάξεως του 2,5/1, η οποία, κατόπιν πειραματισμών, κρίθηκε ως η καταλληλότερη για την κάλυψη των απαιτούμενων αναγκών στον δοσμένο χώρο.

Μέσα από αυτή τη βασική επιλογή, επιδιώκεται να ικανοποιηθεί, με το βέλτιστο δυνατό τρόπο, ένα βασικό «διπλό» αίτημα: η παραγωγή ενός εμβληματικού τοπόσημου και μουσειακού τύπου, τέτοιου που να προσδίδει μια νέα μητροπολιτική ταυτότητα στην πόλη του Βόλου, και να συγκροτεί έναν πολιτισμικό «ελκυστή» παγκοσμίου εμβέλειας, χωρίς ωστόσο το ίδιο το κτίριο να ανταγωνίζεται σε σημασία και συμβολική βαρύτητα το κεντρικό του έκθεμα.

Πέρα όμως από την συνθετική χειρονομία της «μεγέθυνσης» μιας υφιστάμενης μορφής-δομής, η πρόκληση έγκειται στην αναζήτηση τρόπων ώστε το κεντρικό έκθεμα και το μουσείο (μαζί με τον υπαίθριο χώρο του) να συνδέονται «οργανικά», σε όλα τα επίπεδα, από το αισθητικό, συμβολικό/ εννοιολογικό, το στατικό – κατασκευαστικό και το οικολογικό, με στόχο όχι μόνον την κάλυψη των δεδομένων λειτουργικών απαιτήσεων αλλά και την δυναμική τους επέκτασή τους στον ευρύτερο χώρο της πόλης.

Τα στάδια επεξεργασίας είναι τα εξής:

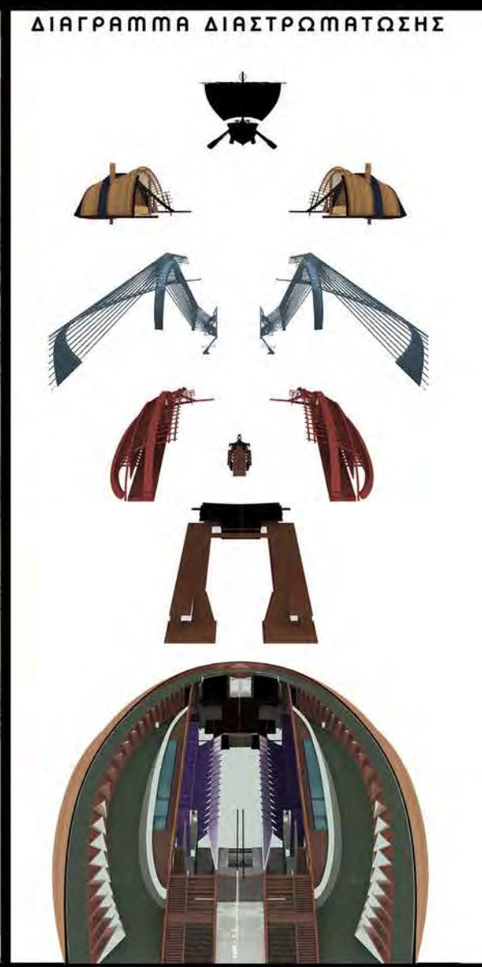
1.Τομή του πλοίου κατά μήκος του άξονα συμμετρίας του

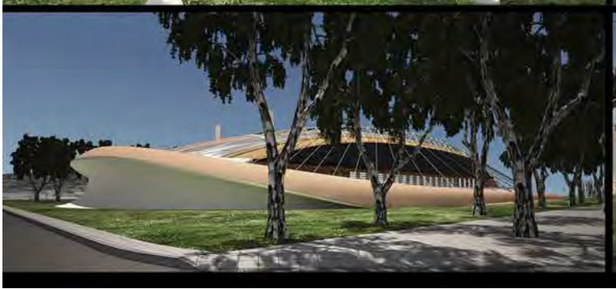
2.Περιστροφή των δύο τμημάτων κατά 90 μοίρες, με κοινό άξονα και αντίστροφη φορά, ώστε να προκύπτουν δυο όμοιοι όγκοι, τοποθετημένοι αντικρυστά.

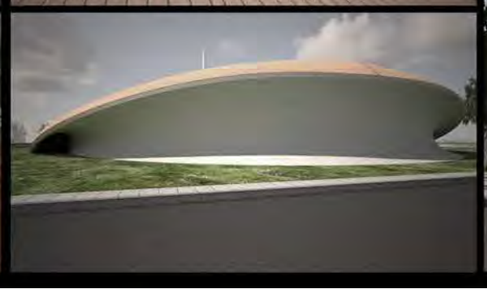
3.Το ενδιάμεσο κενό τμήμα που απομένει έπειτα από την περιστροφή, πρόκειται να αποτελέσει το βασικό χώρο. Το πλοίο τοποθετείται στο ενδιάμεσο των δυο αυτών όγκων, δίνοντας ίσως την εντύπωση του περάσματος ανάμεσα από «Συμπληγάδες Πέτρες».

Η επιλογή των επιμέρους χωρικών ενοτήτων που συγκροτούν τη συνολική δομή του μουσειακού χώρου, στηρίζεται στη γενική ανάλυση του πλοίου σε τέσσερα βασικά τμήματα («Τρόπις»/Καρίνα, «Πυξίς»/ πλώρη, «Ιστία», Πρύμνα»). Η χωροθέτηση των στοιχείων του μουσείου στη δεδομένη επιφάνεια, πέρα από τον δομικό τεμαχισμό του ολοκληρωμένου σκαριού, ο οποίος καθιστά περισσότερο κατανοήσιμη την μετοξύ τους οργανική σχέση, επιχειρεί να αναδείξει την ιδιαιτερότητα του καθενός στοιχείου ξεχωριστά, επιφορτίζοντάς το επιπλέον με την αισθητική απόδοση μιας πλειάδας εννοιολογικών αναφορών και συμβολικών συνδέσεων σχετικών με το μύθο της αργοναυτικής εκστρατείας και τις χαρακτηριστικές κορυφώσεις του.

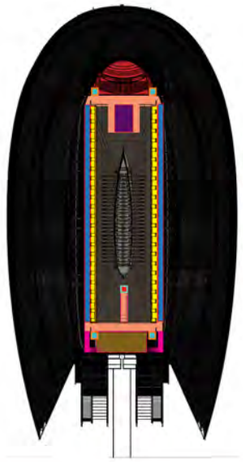
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑΣΤΡΩΜΑΤΩΣΗΣ



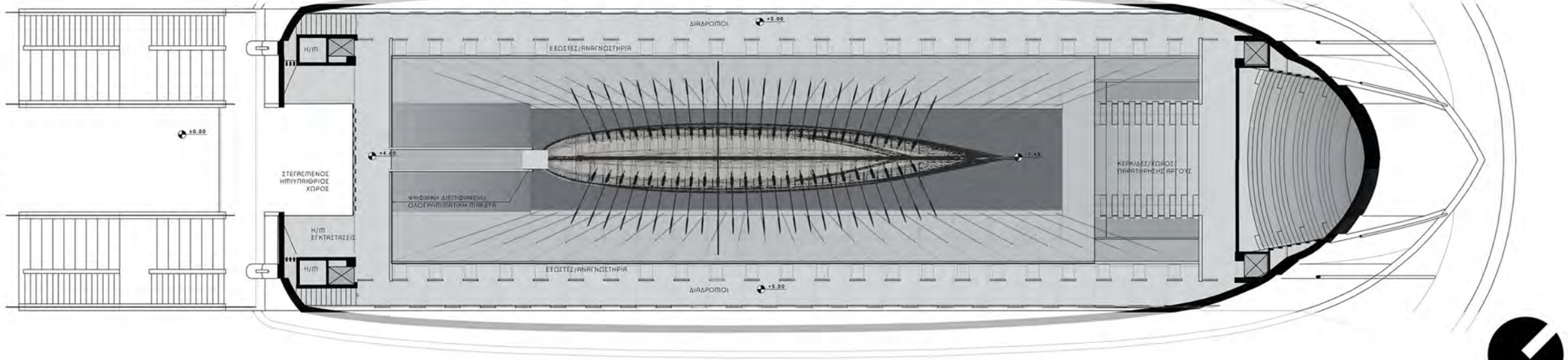




ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ



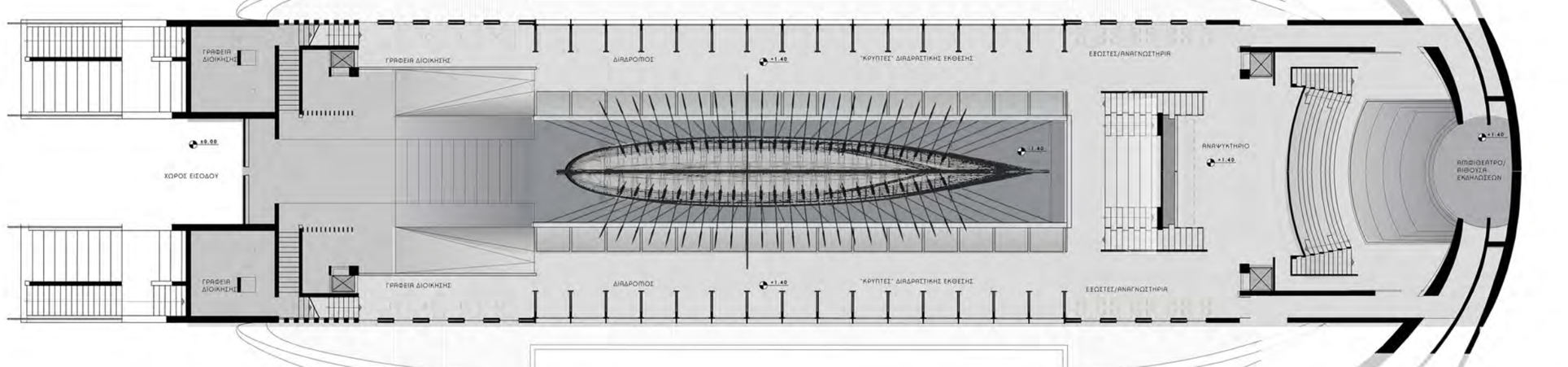
ΠΑΤΑΡΙ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟΥ	120m²
ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ	60m²
ΖΩΝΗ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΟΥΣ ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ	180m²
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ/ΨΗΦΙΑΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	110m²
ΚΕΡΚΙΔΕΣ/ΧΩΡΟΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΓΟΥΣ	40m²
ΣΤΕΓΑΣΜΕΝΟΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ	75m²
ΣΚΑΛΕΣ	38m²
ΑΣΑΝΣΕΡ	12m²
ΨΗΦΙΑΚΗ ΔΙΕΠΙΦΑΝΕΙΑ / ΟΛΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ	2m²



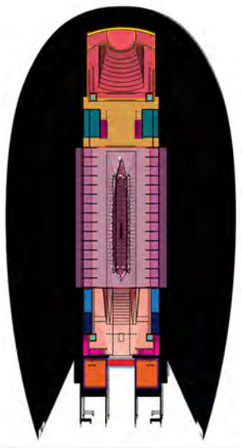
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ	275m²
ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΤΑΞΙΔΙΟΥ	200m²
ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ	60m²
ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ	75m²
ΣΚΑΛΕΣ	38m²
ΑΣΑΝΣΕΡ	12m²



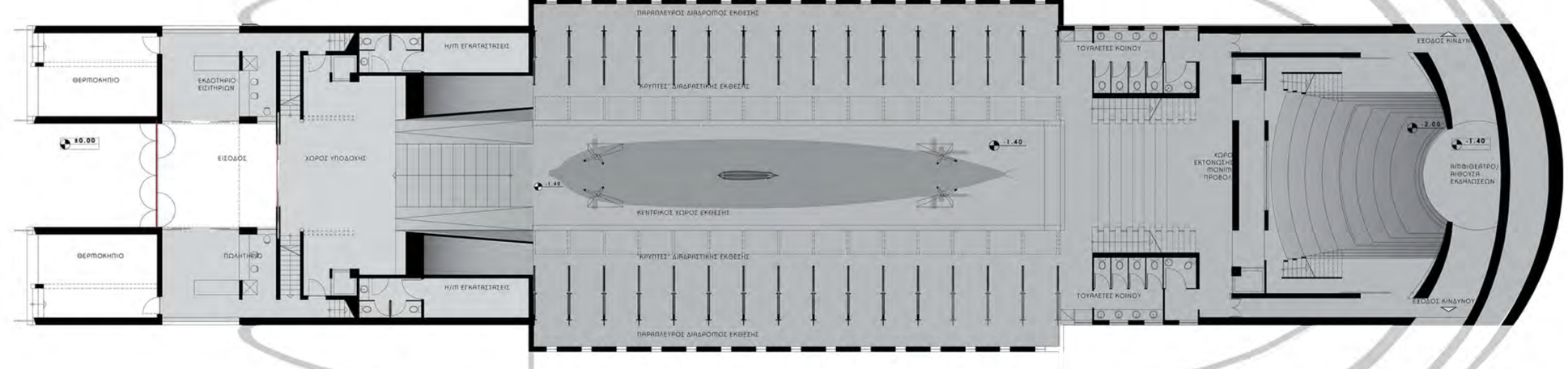
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

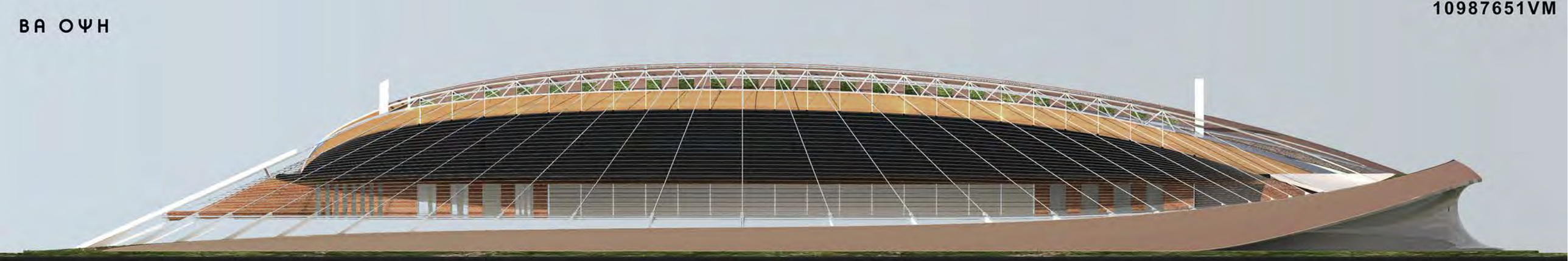
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ / ΒΙΒΛΟΥΣΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	240m²
ΧΩΡΟΣ ΕΚΤΟΝΩΣΗΣ/ ΜΟΝΙΜΗ ΠΡΟΒΟΛΗ	100m²
ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΤΗΣ ΑΡΓΟΥΣ	420m²
ΧΩΡΟΣ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ	120m² (30x4m²)
ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΟΙ ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ ΕΚΘΕΣΗΣ	150m²
ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ	100m²
ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ ΚΟΙΝΟΥ	60m²
ΩΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ/ΑΠΟΘΗΚΕΣ	50m²
Η.Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ	60m²
ΕΙΣΟΔΟΣ	20m²
ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ / ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ	80m² (2x40m²)
ΣΚΑΛΕΣ	38m²
ΑΣΑΝΣΕΡ	12m²



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

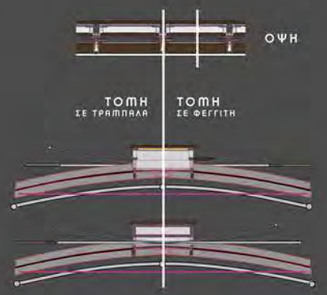
10987651VM

ΒΑ ΟΨΗ



ΚΟΜΒΟΣ ΧΩΡΟΔΙΚΤΥΩΜΑΤΟΣ

ΣΤΕΨΗ



ΑΡΓΩ

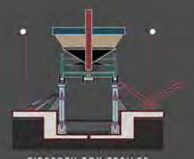
Στήριξη του αρσιώματος της Αργούς

Το πλοίο στηρίζεται συνδυαστικά σε δύο φορείς: μία σκάρα, που είναι αυστοστικά το εκμαγείο της "γάστρας" (τμήμα σε επαφή με το νερό), με κύρια στοιχεία που αντιστοιχούν στην καρίνα και την ύσαλο γραμμή και που υποστηρίζεται από δύο εκατέρωθεν δεσμίδες συρματόσκοινων. Πέρων αυτών, και σε δύο αναρτήσεις, στην αρκή και το τέλος του, που αποτελούνται από δύο μεταλλικούς κυλίνδρους που αρθρώνονται στα προσαγωγέρθεια σκάρα και που εδράζονται σε μικρό, πυρομάσκιδη πρόβολα από το έδαφος από απλιαμένο σκυρόδεμα.

Θεωρείται ότι το ίδιο βάρος του κύτους υποστηρίζεται από το συρματόσκοινα, ενώ οι δύο αναρτήσεις τη σταθεροποιούν κατά την περίπτωση αριζόντιων δυνάμεων και σε περίπτωση αρτακής αστοκίας του πρωτεύοντος συστήματος.

Κατά την τοποθετησή της στα μούσελο, το ρυμούλκό της Αργούς εισέρχεται μέσω προσωρινών δοκών στη στάθμη +/-0 στην διακεκριμένη θέση όπου έπειτα θα υποβαθμιστή με μηχανικό σύστημα.

Τοποθετείται κατόπιν η σκάρα, το δύο της οπόλος το δύο επιμήκη παγμάτια περιγούν ενδιάμεσα από τις στηρίξεις του ρυμούλκου και επί τόπου συνδέονται μεταξύ τους και με τα συρματόσκοινα. Τέλος, το ρυμούλκό βυθίζεται και τα συρματόσκοινα τοπιώνουν, ώσπου να ακουμπήσει πλώρη και πρόμνη στα δύο αναρτήσεις.

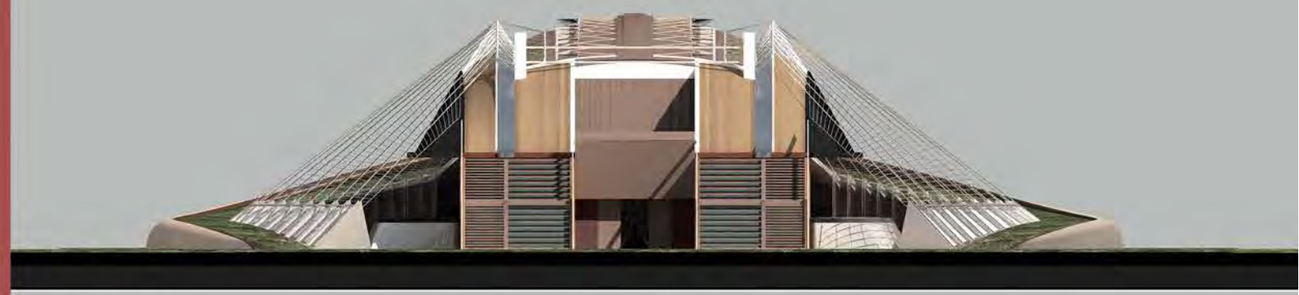


ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΟΥ TRAILER

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ ΒΑΣΕΩΝ

ΥΠΟΒΑΘΜΙΣΗ ΤΟΥ TRAILER

ΝΔ ΟΨΗ

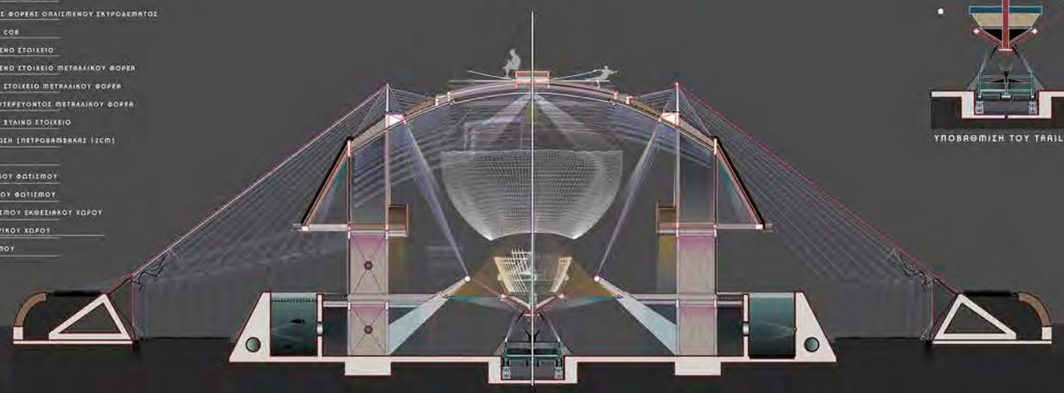


ΝΑ ΟΨΗ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- ΤΕΜΝΟΜΕΝΟ ΕΔΑΦΟΣ
- ΤΕΜΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ
- ΤΕΜΝΟΜΕΝΟ COB
- ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ
- ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΥ ΦΟΡΕΑ
- ΤΕΜΝΟΜΕΝΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΥ ΦΟΡΕΑ
- ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΟΣ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΥ ΦΟΡΕΑ
- ΤΕΜΝΟΜΕΝΟ ΣΥΛΙΝΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ
- ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ [ΠΕΤΡΟΒΑΜΒΑΚΑΣ 12CM]
- ΝΕΡΟ
- ΔΕΣΜΗ ΘΕΡΜΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ
- ΔΕΣΜΗ ΨΥΧΡΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ
- ΔΕΣΜΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ
- ΟΡΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ
- ΠΗΓΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

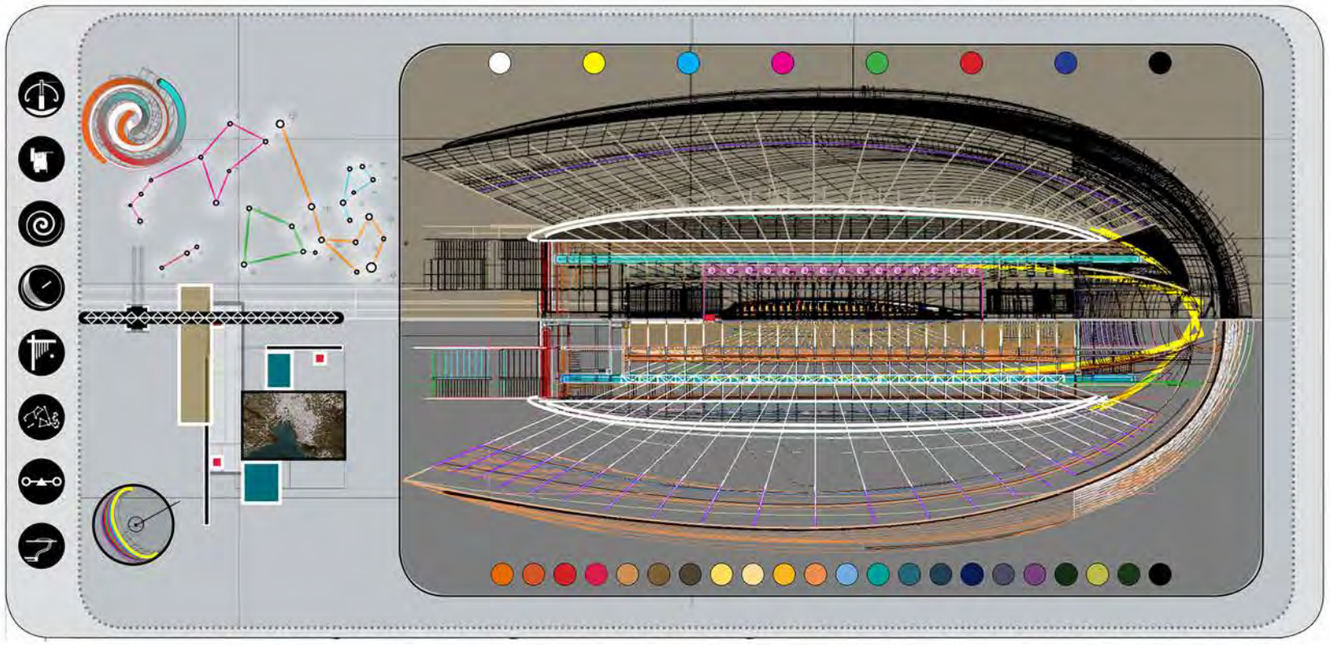
ΤΟΜΗ ΚΑΤΑ ΠΛΑΤΟΣ



ΤΟΜΗ ΚΑΤΑ ΠΛΑΤΟΣ

5 ΕΝΟΤΗΤΕΣ

30 ΚΕΦΑΛΑΙΑ



ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΑΙΓΝΙΟΠΟΙΗΣΗ

Ο χώρος της έκθεσης οπαρτίζεται από 30 κόγκες. Σε κάθε μία αντιστοιχεί ένα κεφάλαιο της Αργοναυτικής εκστρατείας στην κάτω στάθμη, ένας ναύσταθμος της σύγχρονης Αργοναυτικής στην μεσαία στάθμη και ένα ανάγνωστήριο στην ανώτατη.

Οι πληροφορίες συντίθενται βάσει αυτής της διαμεριομοτοποίησης. Για το μύθο, αποτελούνται από το γραφιστικό σύμβολο του κεφαλαίου, το κεφάλαιο σε απόδοση σε νέα ελληνικά και στο κείμενο του Απολλώνιου Ρόδιου και επιπλέον πληροφορίες κατά περίπτωση [αναλύσεις, ερμηνείες, λογογραφικά στοιχεία της περιοχής κ.α.].

Η μία πλευρά κάθε κόγκης αποτελείται από ένα ζωλίνο πανέλο στο οποίο αναρτάται το εκτυπωμένο υλικό, ενώ απέναντί του φαίνεται ο μεταλλικός φορέας συγκεκριμένα ένα τμήμα [“αντικείμενο”], στην κυριλιό σύνδεσμό του οποίου είναι πλειδωμένο το “κέρας”, ένα γυάλινος δίσκος με το σύμβολο του κεφαλαίου. [βλ. κεφ. “παιγνιοποίηση”.] Στο τρίτο όριο της κόγκης, ο τοίχος της δεξαμενής, υπάρχει στο κέντρο ένα φινιστρίνι. Το κάθε σύμβολο, στη δεύτερη χρωματική του απόδοση, είναι εκτυπωμένο ως μεταξοτυπία σε διαφανές και κολλημένο επί του φινιστρινιού, έτσι ώστε ο γαλάζιος τόνος του να προκύπτει από το φωτισμένο νερό της δεξαμενής. Δεδομένου ότι ο διαμήκης διάδρομος είναι υπερυψωμένος, το γραφιστικό αυτό αποτελεί και πηγή πίσω φωτός φωτισμού.

Για το σύγχρονο ταξίδι, αποτελούνται από τη φωτογραφική τεκμηρίωση, και το ημερολόγιο καταστρώματος, όπως αντιστοιχεί στις ενότητες. Επίσης. Σε κάθε ναύσταθμο αντιστοιχεί μια χρωματική παλέτα, αυτή του γραφιστικού συμβόλου της αντίστοιχης ενότητας του Πυθίου, και ένας ρυθμός φάρου. Αυτό, αποδιδόμενο ως αρμονία [συγχορδία ιωτών που αντιστοιχούν σε κάθε χρώμα] και ρυθμός αποτελούν τα στοιχεία ενός μουσικού γρίφου που παρουσιάζεται εκτενέστερα στο κεφάλαιο “παιγνιοποίηση”.

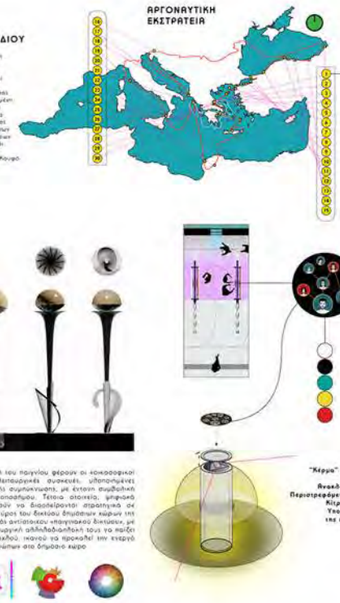
Η παγνιοποίηση [gamification] εισάγεται ως η κεντρική έννοια για τη θεραπεία αυτής της διαδραστικής, συμμετοχικής και μουσειολογικής πρόταση. Γενικότερα, η προσέγγιση αυτή.

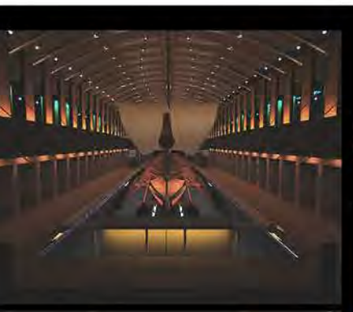
Το παιχνίδι αυτό παρουσιάζεται ενδεικτικά και μπορεί να εξελιχθεί σε πολυπλοκότητα με περαιτέρω μελέτη. Η βασική ιδέα είναι ότι αποτελείται από γρίφους, αλληλοσυνδεόμενους μεταξύ τους και συνδεόμενους, άλλοτε ψηφιακά, μηχανικά και βιολογικά, με επιμέρους χωρικές διατάξεις. Θεματικά, οι γρίφοι οργανώνονται βάσει των πέντε ενοτήτων της εκστρατείας, που συναποτελούνται από 30 κεφάλαια, όσα και οι ναύσταθμοι του σύγχρονου ταξιδιού. Τελικά, ο κρίσιμης, ή, καλύτερα, οι σμάδες κρατών, οπεύδουν να ανακαλύψουν το μουσείο και τα Μύθο ολοκληρώνοντας επιμέρους δοκιμασίες που αντιστοιχούν σε κάθε κεφάλαιο. Στον κεντρικό σύνδεσμο του κεφαλαίου [με το γραφιστικό σύμβολο] για να το τοποθετήσουν τελικά στον αστερισμό και να ενεργοποιήσουν τους κόμβους της ακτίνας. Με κάθε ολοκλήρωση μιας ενότητας, το κύκλωμα πλένει και η ακτίνα εμφανίζεται, εν είδει επιβράβευσης.

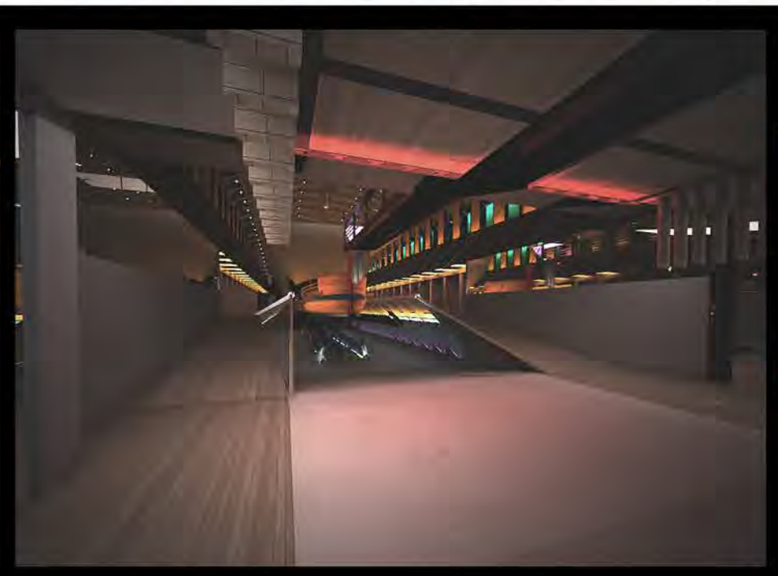
Η μουσειολογική πρόταση στοχεύει στη διαδραστική και παγνιώδη εμπειρία του χώρου του μουσείου και του μυθικού του περιεχομένου, όπως και στην εξοικείωση με το επιμέρους περιεχομενό της. Διαδραστικές τεχνολογίες, οικολογική καλλιέργεια, μαθηματικές και ενναλαγγικές πολυπλοκότητες, κωμικές σκέσεις, μουσική και προκλήσεις συνεναιμού σε συνεργασία.

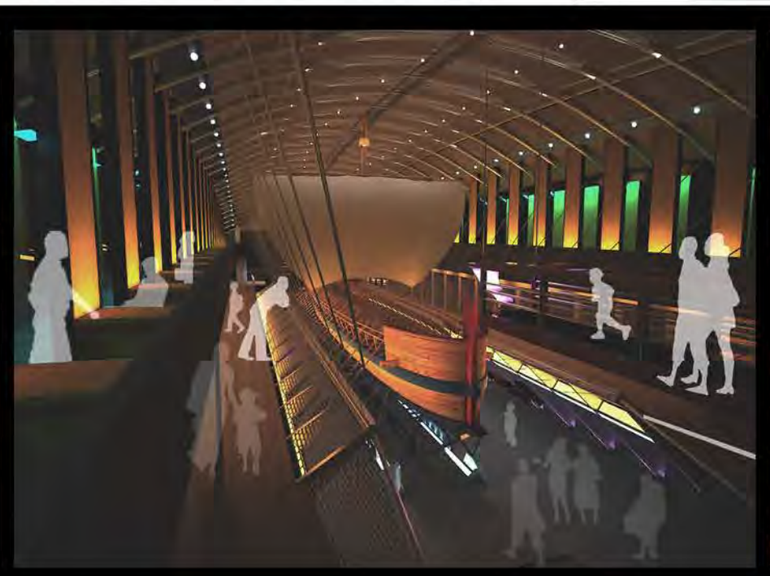
Μία θεωρητική προσέγγιση της παγνιοποίησης αναφέρεται εκτενέστερα στο συνοδευτικό κείμενο της παρουσίασης, εξηγώντας τα είδη και διάτπτες των παιχνιδιών και παρατμένει στην ανάλογη βιβλιογραφία.

Τέλος, η προσέγγιση αυτή ολοκληρώνεται στην αναγνώριση του έργου σε ένα ψηφιακό μουσείο, στην οποία περίπτωση, παίρνει τη μορφή ενός adventure game από το σύγχρονο και τα μυθικά πλοία ταξιδιού ενσπρώνται δημιουργικά.









2. Rolling PowerTopia:

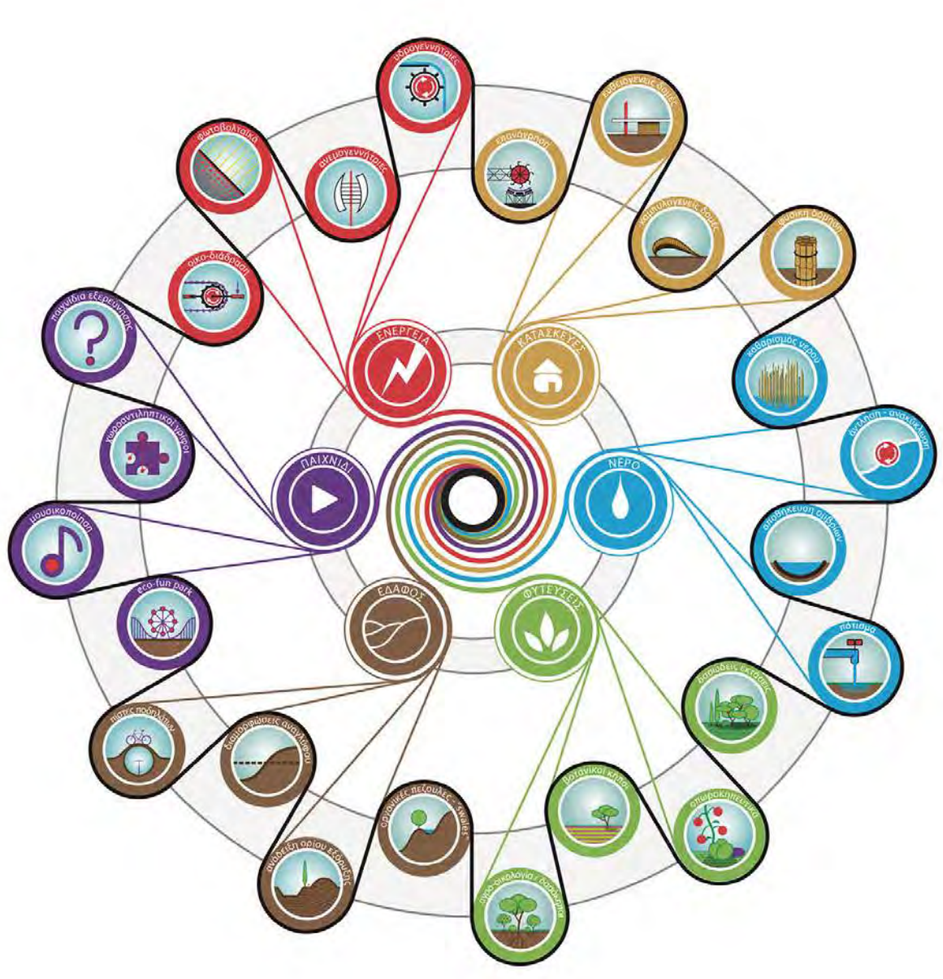
Παιγνιοτοπίο Αναγεννητικής Πολυκαλλιέργειας

Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών

«Ανάπλαση και Επανάχρηση πρώην εξορυκτικών περιοχών λιγνίτη στην περιοχή της Δυτικής Μακεδονίας».

Ιανουάριος 2016

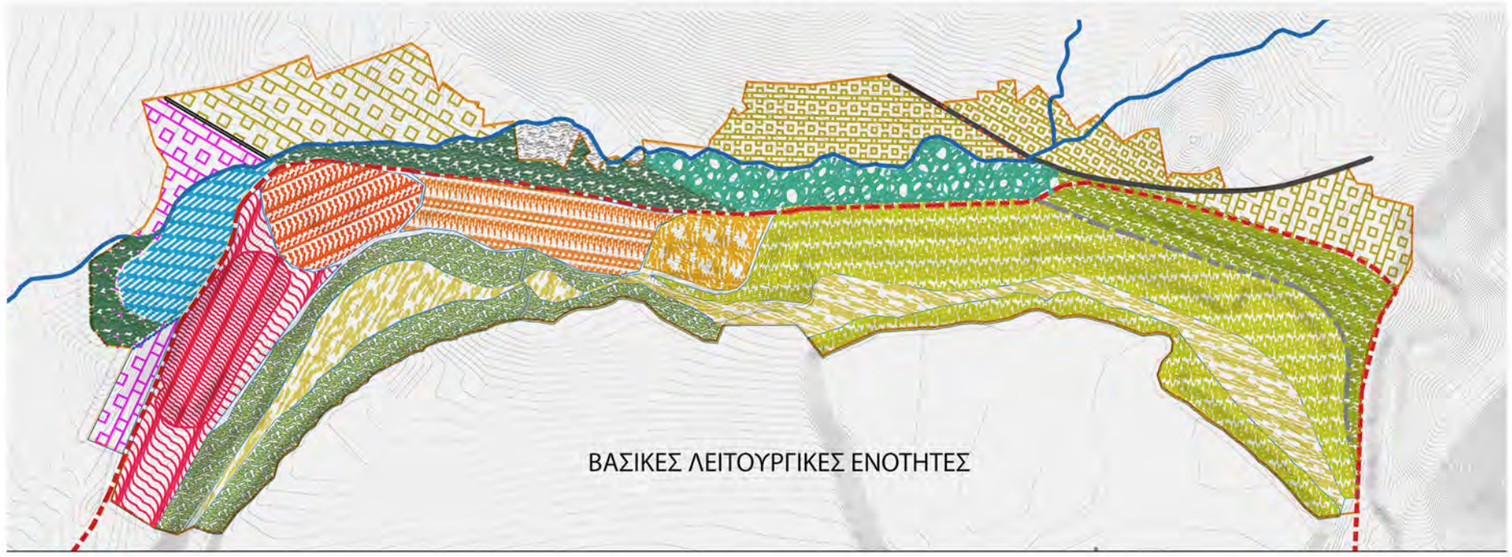
Συνεργάτες:
Βασίλης Βασιλειάδης,
Ιουλία Ηλιάδη,
Παναγιώτα Στυλιανίδου
Κωνσταντίνος Χριστοδουλίδης



N

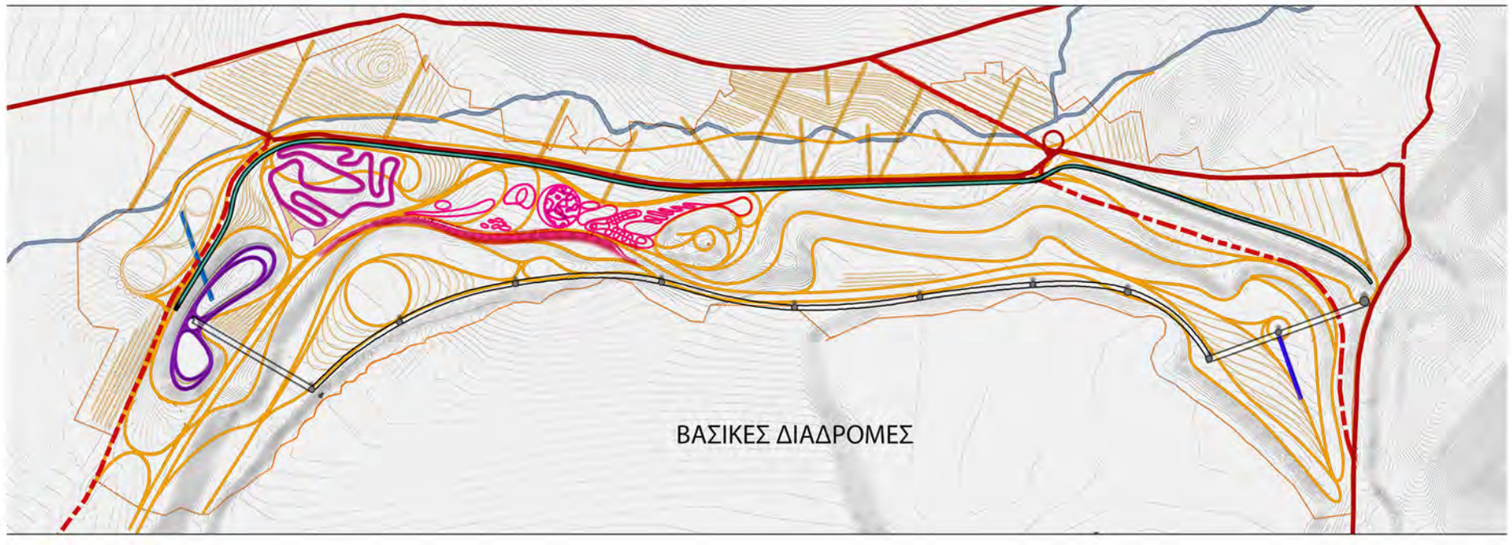
κλίμακα 1/5000

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΙΠΕΔΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ



ΒΑΣΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ - ΕΣΤΙΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΝΤΑΣΗΣ



ΒΑΣΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- όρια περιοχής μελέτης
- υφιστάμενο ρέμα
- όριο περιοχής εξόρυξης
- βασικοί οδικοί άξονες

- Υποδοχή (χώροι στάθμευσης, πληροφορίες)
  Κεντρική Αγορά τροφικών προϊόντων του πάρκου
- Οικο-ενεργειακό πάρκο διασκέδασης (eco-power fun park)
- Πίστα motocross (υφιστάμενη)
- Πίστες BMX - Skateboard

  (All-wheel park)
- Κεντρικό Ύψωμα: υποδομές φιλοξενίας ("χομπιτόσπιτα")
- Περιοχή πλησίον οικισμών (μη διαταραγμένα εδάφη): αγρο-οικολογική καλλιέργεια (μη εκμισθωμένη) και αναψυχή
- Αντιπυρική Ζώνη
- Δασώδεις εκτάσεις: πάρκο παιγνιώδους εξερεύνησης (adventure park)
- Κεντρική περιοχή μεταξύ ρέματος και ορίου εξόρυξης: υγρότοπος φυσικού φιλτραρίσματος του νερού
- Μεγάλη φυσική πισίνα (λίμνη κατάλληλη για κολύμβηση και άλλα υγρά σπορ)
- Κατασκευή ταινιόδρομου με λειτουργία μικρού τρένου
- Εναέρια διαδρομή - Teleferik
- Eco-Power Fun Park (μεγάλη ρόδα, τρενάκι roller coaster κτλ.)
- Πίστα motocross
- Πίστα BMX/ Skateboard
- Γέφυρα εισόδου στη μεγάλη λίμνη
- Σπειροειδής Βοτανικός Λαβύρινθος (herb-spiral labyrinth)
- Μικρή φυσική πισίνα
- Κεντρικό Ύψωμα
- Μεγάλη βοτανική σπείρα (herb spiral)
- "οργανικές" κατασκευές από καλάμια
- Κεντρικό κτίριο: συνεδριακό κέντρο, διαδραστικό μουσείο "Αεικαλλιέργειας"
- "Ηλιοργανικό" Ημερ(ωρ)ολόγιο (Solar-path Organ)
- Βασικά στέγαστρα
- Βασικά τοπόσημα
- Ξύλινες διαμορφώσεις στροφών για διαδρομές ποδηλάτου
- Εξέδρες - Παρατηρητήρια (καταρράκτες)
- Κύριες οπτικές - νοητικές συσχετίσεις

- Βασικοί οδικοί άξονες
- Δευτερεύοντες οδικοί άξονες (δαπεδόστρωση με κυβόλιθους τέφρας)
- Διαδρομές πεζών και ποδηλάτων
- Ειδικές διαδρομές πίστας BMX/ Skateboard
- Πίστα motocross
- Τρενάκι τύπου roller coaster
- Υδροτσουλήθρα
- Συρματόσχοινο επικρεμάμενης κατάβασης
- "Τρενιόδρομος" (ταινιόδρομος - τρενο): τροχιοδρομημένη πορεία από το υψηλότερο στο χαμηλότερο σημείο της περιοχής (κορυφή ηχοπετάσματος -> μεγάλη λίμνη)
- Εναέρια διαδρομή teleferik

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΙΠΕΔΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ

- Κατευθύνσεις φυσικής ροής νερού (υφιστάμενης και διευθετημένης)
- Ροή διευρυμένου πλάτους (μικροί βαθμιδωτοί καταρράκτες
- Εξέδρες - καταρράκτες
- Λίμνες απορροής/ αποθήκευσης νερού)
- Μικρές διαδοχικές λεκάνες, σε ζώνες φυσικής απορροής
- Δεξαμενές με λειτουργία φυσικού καθαρισμού του νερού (οξυγόνωση, φιλτράρισμα, κατακάθιση βαρέων μετάλλων)
- Υγρότοπος φυσικού φιλτραρίσματος (καλλιέργεια ρυποδεσμευτικών καλαμιών)
- Βαθμιδωτές κοιλότητες κατακράτησης νερού (πεζούλες τύπου "swales")
- Μεγάλη λίμνη (τελική δεξαμενή αποθήκευσης νερού, στο κατώτατο σημείο της περιοχής παρέμβασης)
- "Τρενιόδρομος" άντλησης νερού ως το ανώτατο σημείο: (υποβοήθηση από σωματικό βάρος σε καθοδική μετακίνηση)
- Εναέριο υδραγωγείο (άντληση νερού μέσω του teleferik)
- Επίγειο υδραγωγείο (υποβοηθούμενο από τη λειτουργία του fan park)

- Υψηλή δασώδης φύτευση με μεικτά είδη
- Δάσος Ακακίας (υφιστάμενο)
- Δάσος Κωνοφόρων (υφιστάμενο)
- Μεσαία - χαμηλή μεικτή φύτευση
- Δενδροστοιχίες υψίκορμων ειδών
- Υγρόκηποι μεικτής αγρο-οικολογικής καλλιέργειας (chinampa gardens)
- Βοτανικοί κήποι (μεικτή καλλιέργεια αρωματικών, καλλωπιστικών και φαρμακευτικών φυτών)
- Σπειροειδής Βοτανικός Λαβύρινθος (herb-spiral labyrinth)

- Διαμόρφωση κοιλότητας
- Διαμόρφωση υψώματος

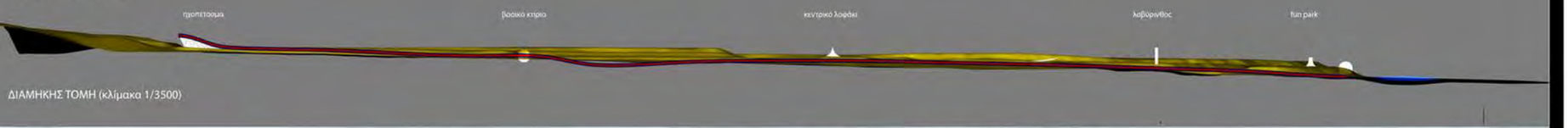
Χωματουργικά έργα

Τονική διαβάθμιση υψομέτρου

ΠΙΝΑΚΙΔΑ 2

EP0105155

ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΤΟΜΗ (κλίμακα 1/3500)



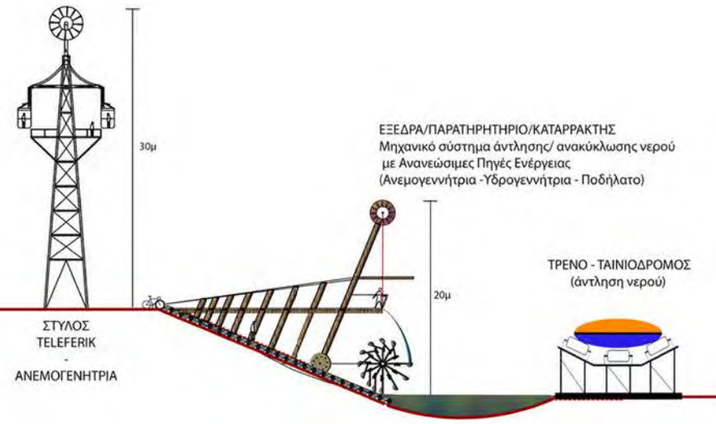
ΤΟΜΗ Α - Α'

ΤΟΜΗ Β - Β'

ΤΟΜΗ Γ - Γ'

ΤΟΜΗ Δ - Δ'

ΤΟΜΗ Ε - Ε'



Θεσεις - γωνίες πανοραμικής φωτογράφησης

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΑ ΜΟΝΤΑΖ

Άποψη "Ματιάς Πουλιού" (Bird's-Eye View)

3. “Tokyo Music Center”

Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός

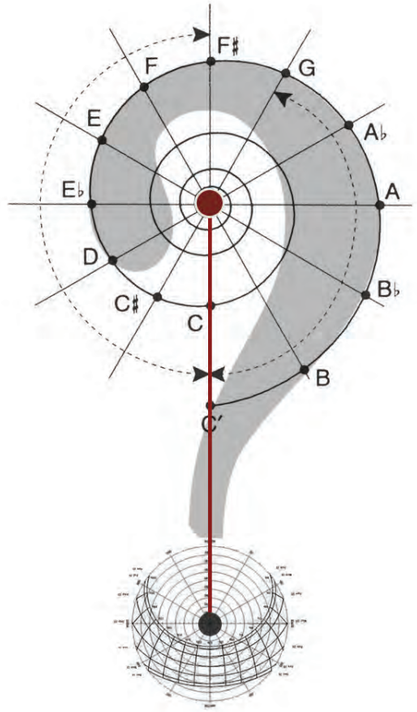
Σχεδιασμό Μεγάρου Μουσικής στο Τόκυο.

Μάιος 2015

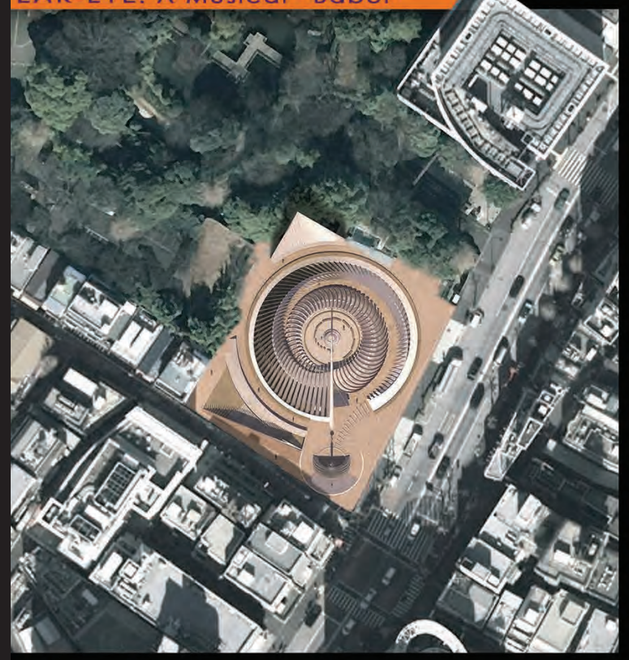
Συνεργάτες:

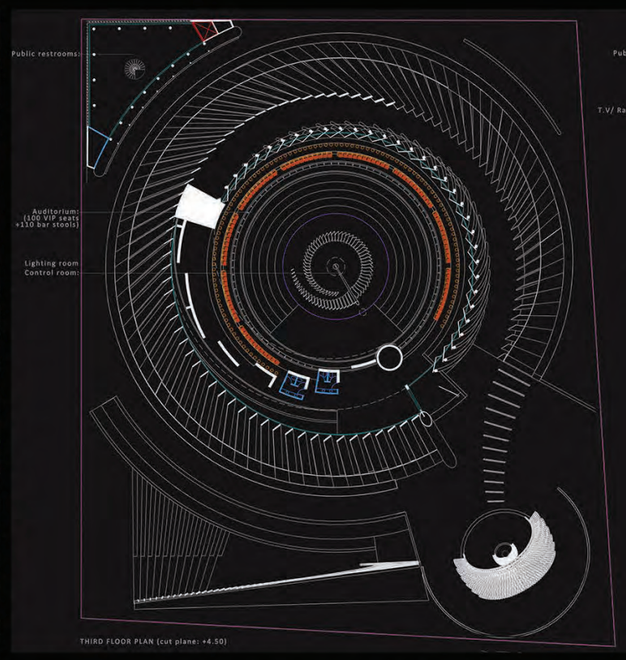
Παναγιώτα Στυλιανίδου (συμβουλευτική και σχεδιαστική υποστήριξη),

Δημήτριος Θεοδώρου (φωτορεαλιστικές απεικονίσεις)

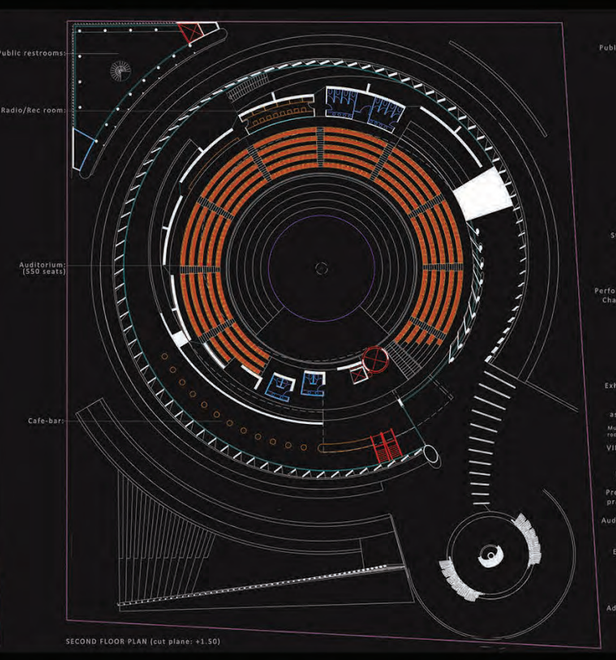


EAR-EYE: A Musical "Babel"

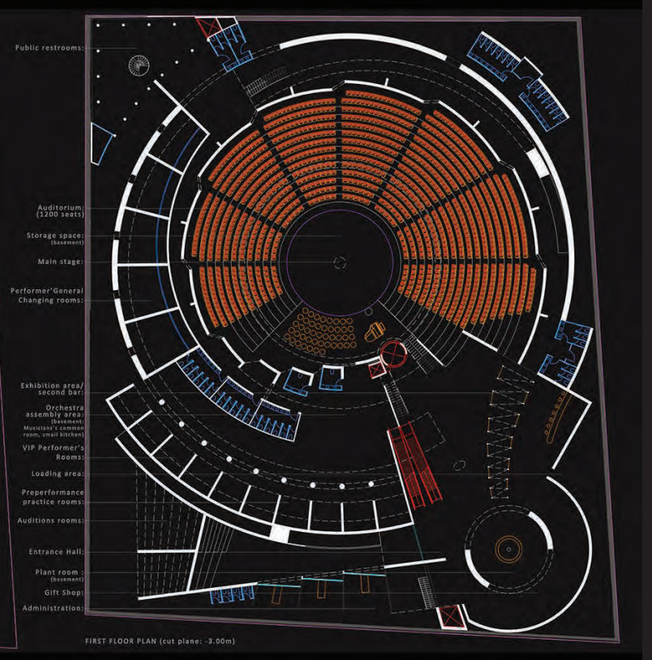




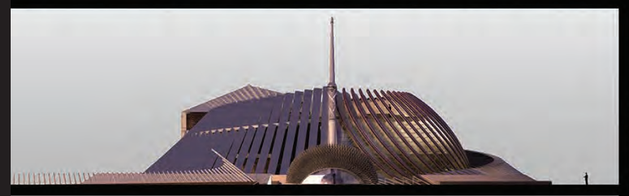
THIRD FLOOR PLAN (cut plane: +4.50)

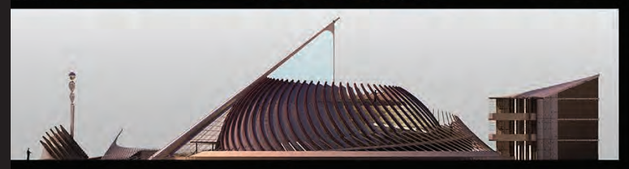


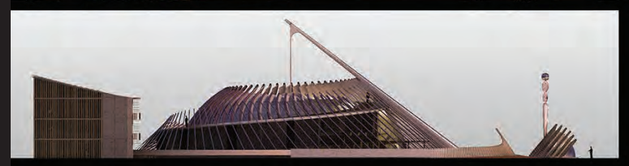
SECOND FLOOR PLAN (cut plane: +1.50)



FIRST FLOOR PLAN (cut plane: -3.00m)







The Solar Organ

The idea behind this structure is based on the spherical representation of the (phenomenal) annual sun paths, as seen at specific geographic place (..). Along these paths, seven series of bronze conic tubes are arranged radially, in accordance to the sun path of each month (so that each accords to specific day-time). The tubes' volume differ according to a successive relation of length/ diameter, specified in order to produce musical notes. Apart from a shelter, a solar clock-calendar (monumental for the specific place) and a musical instrument, the structure can function as an energy generator, through the many possible ways to capture the great amount of solar energy that affects its surface.

The "Ecosophic Attractor"*

This unique element, apart from a particular landmark, composed by forms bearing a multitude of symbolic references (urban "meta-Totem"), is introduced as a multifunctional interactive device that can provide: a) a power generator (out of solar, wind, geothermal and human-body energy), b) a "light-sound" instrument that can produce coloured light and musical tones (in accordance) by wind or human interaction (using a DNA-like double-helix fan, formed along the edges of 12 horizontal tubes that accord to the tones of an octav), c) a periscopa provided for panoptic vision from 8m high, d) a multi-sensor info-post on climatic factors, e) a digital distributor of clues for the solution of multiple mental challenges (riddles, puzzles, enigmas), , thus generating a quest/ inquiry adventure game, performable in the wider area.

*Ecosophy is defined by F. Guatteri as an ethico-aesthetic articulation among the "three Ecologies" (Environmental, Social and Mental).

The Pan flute Domino

The formation of the protective boundary (the one separating the street from the cavity that provides the main underground entrance to the building, along with an open-air public theater) follows the logic of a pan flute, whose tubes are arranged so as to represent a frame out of a domino-like process, forming a phenomenal "arrow" pointing at the building's main entrance.

The Organ's "Hidden" Chamber

The formation of the "organic" solar clock-calendar provides a most coherent idea for the formation of the auditorium's Organ, as its downscaled model can be put in place in order to applye special "hidden" chamber for the organist.

The Polar "Needle"

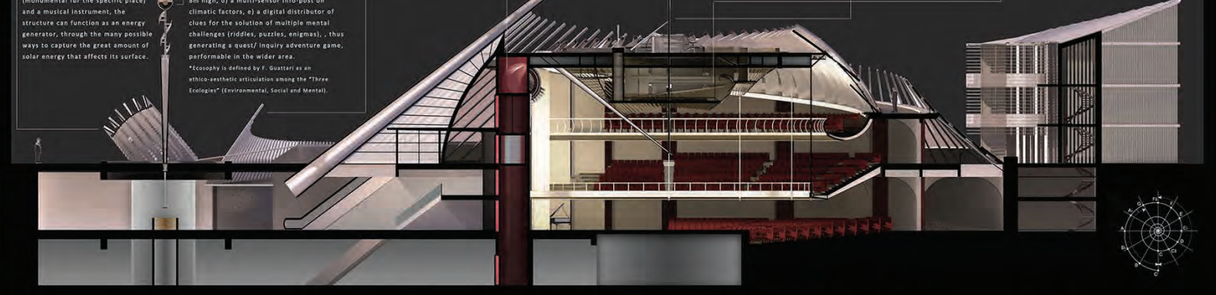
Like the solar clock's, the shaft that shows the North is placed at a specific angle from the ground, pointing at the polar star, the phenomenal center of the nightsky's rotation. During the night, a laser beam can be placed at the edge of the shaft, showing the polar star, thus providing an orientational landmark to be seen from away enough to affect the whole city.

The "Model-ophone"

On the roof of the building, one can discover a metallic maquette (3D model) of the main building, (downscaled 1/10) representing its basic morpho-structural elements. Apart from the many perceptual benefits of having the opportunity to understand a building through many different scales, we must highlight that this specific maquette can be provided as a musical instrument, close to the idea of a metallophone, open to actual play.

The Upside-down Ceiling

In addition to the roof's maquette, between the actual-scale building and its downscaled model, there can fit a third one (scale:1/3.33). It is at exactly this middle-scale where another model of the building turns upside down to form the sound reflectors system for the auditorium.

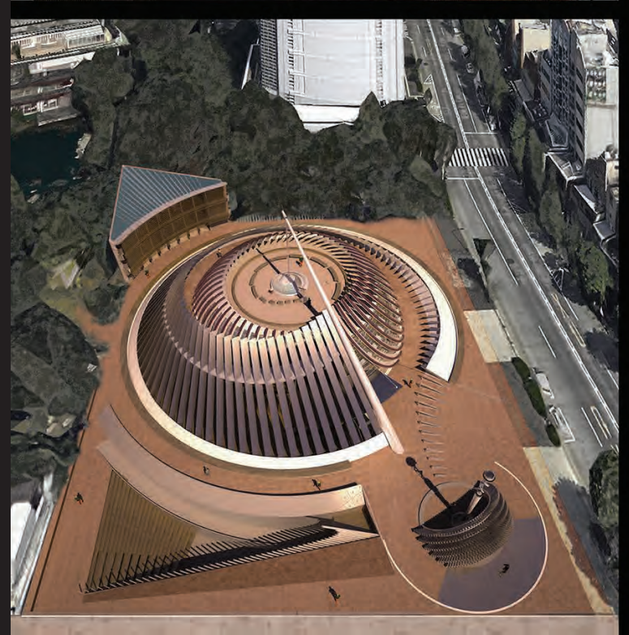


The Spiral "Passage"

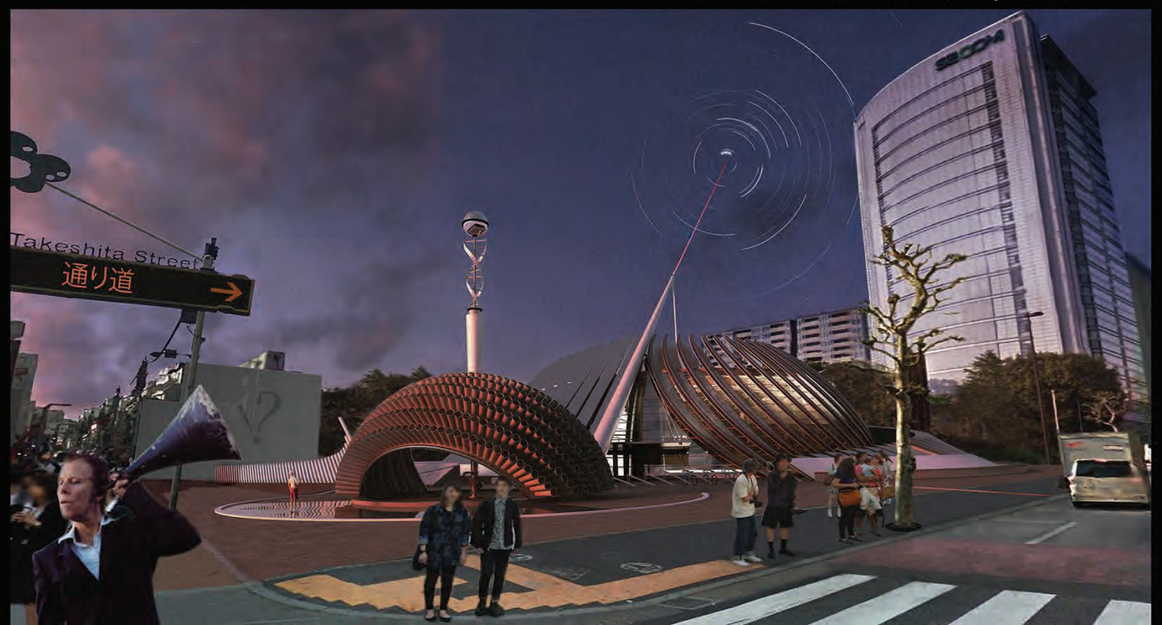
Among the many - perhaps infinite - ways to express the relation between Music and Architecture or other creative activities governed by the concepts of "rhythm", "depth", "atmosphere", aesthetic "harmony" (achievable by the use of similar "counterpoint" techniques), a special attention should be given on the architecture of musical instruments, which is typically characterized by the logarithmic successiveness of the musical escalation. This general mathematical rule is adopted as a main design principle for almost every architectural element in the current composition of a Music Center, as a way to broaden its functional and morpho-structural qualities.

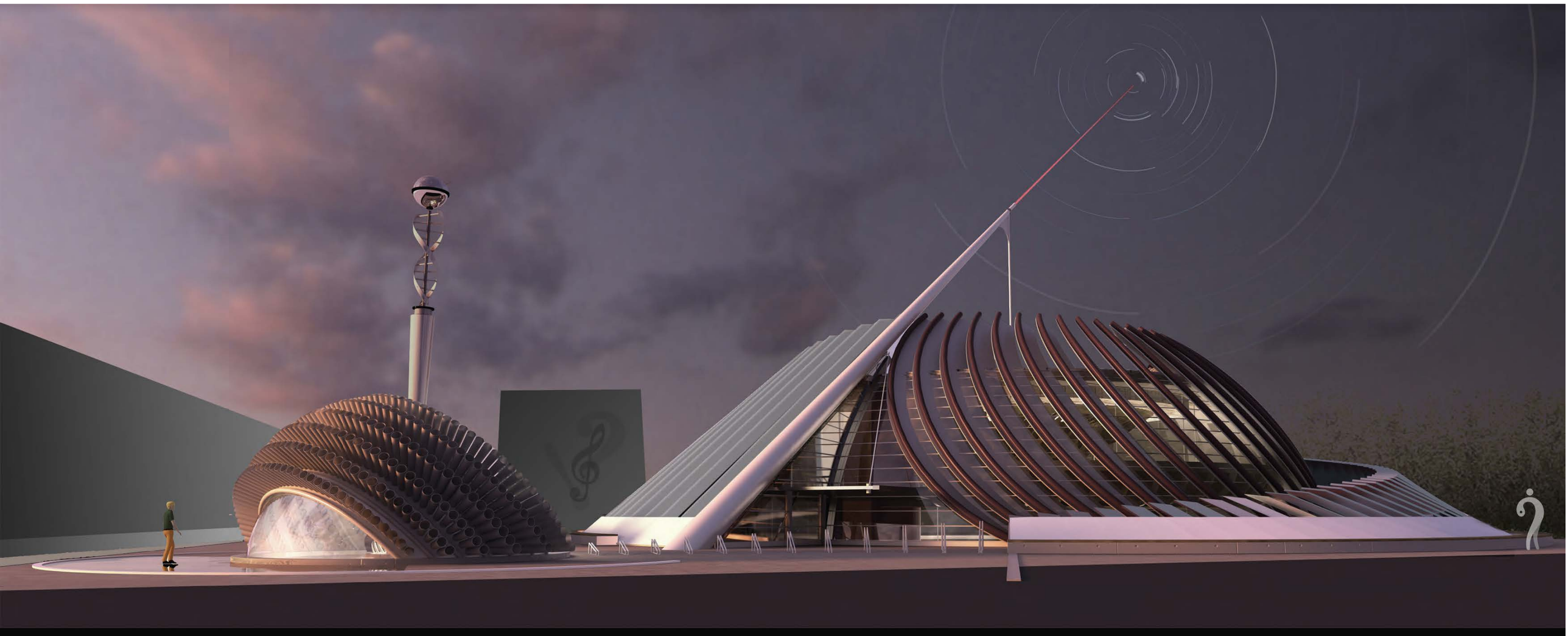
The core idea of the main structure is based on the "music spiral", i.e. the sequence of musical tones (sound frequencies), represented as a series of linear elements of an accordingly logarithmic length differentiation, arranged in a radial apposition, thus creating a spiral. More specifically, starting from a circle of r=24m (chosen as optimum for the specific requirements), which forms the structure's main basement, a spiral ramp of appropriate curvature (with a constant radius and height differentiation) leads to the building's roof, which is also circular, reduced to r=9m. Then, by conjoining a) the basic circle with the outer edge of the ramp and b) the inner edge with the roof's circle, we get two double-curved "circ-spiral" surfaces, with opposing directions of successiveness. These surfaces are further divided by equal radians into several sub-elements (big louvers), arranged in order to represent a (phenomenally) consecutive self-rotation (with opposing rotational directions). These manipulations are evaluated as most able to provide structural stability, controlled trasparency (natural lighting, night "see-through" vision) and best sound quality system (reflection, absorption, natural amplification) for the auditorium. The resulting "Babel-like", double-folding, parametric landscape formation which, apart from providing a shell able to fulfill all the project's requirements, achieves a most crucial additional quality: the essential ascription of its very surfase into the public space urban network. Moreover, superimposed along the louvers of the inner spiral surface, a series of curved metallic tubes is arranged so as to provide a musical tones' sequence. The arrangement is done so that the low/ high frequencies from the tubes correspond to the low/ high altitudes of the ramp. This way, the spiral route "up to the Top of Babel", apart from a spatial passage, constitutes at the same time a musical "passage" (a pass through all musical tones in a sequence), eventually turning the whole building into a musical instrument, playable by the wind or by human interaction.

It is worth mentioning the fact that a spiral is an archetypical fractal shape of indisputably universal (intertemporal and intercultural) significance, most effective at a functional level (as the simplest way to maximize the "eco-tone" or the "edge effect" inside a given area) and of course at a symbolic one (e.g. as a way to represent the paradoxical "topology" of self-referencial infinity, along with its' wide ontological connotations). Additionally, the double - phenomenally consecutive - (self-)rotational movements of the louvers can be perceived as a reference to the relative movements of Earth around Sun and Moon around Earth, while the whole double-spiral "folding" of the structure, along with its musical function, can be perceived as a "not-only-symbolic" reference to the similarly spiral structure of the ear's labyrinth, as long as to the eye's dynamic zoom ability.Eventually, having passed via the 12 radial beams of the circle (that accord to the 12 notes), the spiral-circle doesn't close, but its curvature shows a turning point, being "attracted" by a "pin" and ending up to resemble a latin Questionmark (?), a typical symbol of the ever-remaining ontological "Riddle". From that "point", a very sharp conic shaft, pointing at the exact North, goes on a linear way to form a symbolic G-key, the most rife symbol of Music in general.



"Music is the Architecture of the Universe"!





4. *“Patras ex-Port:*

Παραλιμάνιο Πάρκο Παιγνιώδους Πολυκαλλιέργειας Πάτρας”

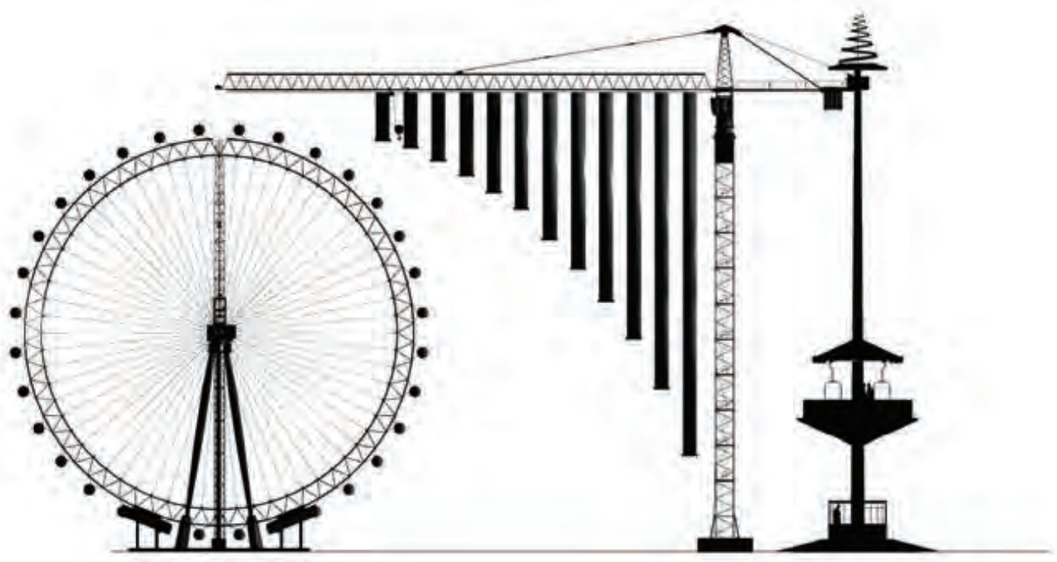
Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός

“Ανάπλαση του Παλαιού Λιμένα Πατρών”

Διάκριση: Α` ΕΠΑΙΝΟΣ

Συνεργάτες:
Παναγιώτα Στυλιανίδου

Αλέξανδρος Γεωργακόπουλος
(φωτορεαλιστικές απεικονίσεις πινακίδας 2)



Περίληψη

Ο γενικός στόχος της πρότασης αφορά στη μετατροπή της έκτασης του Παλαιού Λιμένα Πατρών σε εντατι-κά ενεργό τμήμα του δημόσιου χώρου της πόλης, στην προοπτική της ευρύτερης οικειοποίησής του, πρώ-τα και κύρια από την τοπική κοινωνία, παράλληλα με μια σαφή διάθεση απόδοσης ενός υπερτοπικού πόλου έλξης, διεθνούς εμβέλειας. Οι παρεμβάσεις στοχεύουν στο λειτουργικό εμπλουτισμό, την περιβαλλοντι-κή-βιοκλιματική αποκατάσταση, την αισθητική αναβάθμιση και την απαραίτητη οικονομική ανταποδοτικότητα.

Σε πρώτη φάση, δίνεται έμφαση στις εκτεταμένες περιοχές του μετώπου που κρίνονται κατάλληλες για ήπιες, οικονο-μο-τεχνικά προσιτές παρεμβάσεις αποκατάστασης και λειτουργικής ενεργοποίησης, με σύγχρονα οικολογικά υλικά χαμη-λών απαιτήσεων κατασκευής και συντήρησης, καθώς και με τη μέγιστη δυνατή αξιοποίηση του υφιστάμενου εξοπλισμού. Σε επόμενη φάση, δίνεται έμφαση στην ανάπτυξη αρχιτεκτονημάτων με ισχυρότερη λειτουργική και συμβολική παρουσία, κατάλληλων για μορφολογικές και κατασκευαστικές εκλεπτύνσεις, στην κατεύθυνση μιας ευρύτερης αναγνωρισιμότητας.

Με βάση τα παραπάνω, ο σχεδιασμός επιχειρεί να αποδώσει μια αρμονική - αντιστικτική σχέση μεταξύ ποι-κίλων γεωμετρικών μορφών (ορθοκανονικών, πτυχωτών, οργανικών), χωροθετημένων έτσι ώστε να αποκρί-νονται με τεκμηριωμένο τρόπο στα διαφορετικά λειτουργικά αιτήματα που τίθενται κατά περίπτωση. Τα αιτήματα αυτά, που συνθέτουν μια πολύπλοκη λειτουργική και μορφο-δομική «βιοποικιλότητα», ικανοποιούνται μέσα από την απόδοση ενός ελκυστικού αστικού «οικοσυστήματος», που διέπεται από πολλαπλότητα, προσαρμοστικότη-τα και ευελιξία. Με αυτά τα δεδομένα, παράλληλα με την διατήρηση μιας λιμενικής λειτουργίας για πλοία «κρου-αζιέρας» (στη βόρεια και κεντρική λιμενολεκάνη), προτείνεται η διαμόρφωση ενός δικτύου πολλαπλών – αλληλο-συμπληρούμενων αστικών λειτουργιών, που μπορούν να περιλαμβάνουν δραστηριότητες Πολιτισμού (Μουσείο Πάτρας/ Τρένου, Μέγαρο Μουσικής), Εκπαίδευσης (Αστικά Εργαστήρια, Δημοτικό Ωδείο), Εμπορίου (Κεντρική Αγορά Τροφίμων, καταστήματα), Κατοικίας-Φιλοξενίας (φοιτητικές εστίες, ξενοδοχείο), Παραγωγής Ενέργειας και Τροφής (εγκαταστάσεις ΑΠΕ, αστικοί δασόκηποι, «ενυδροπονικές» καλλιέργειες - Aquaponics) και βέβαια Αναψυ-χής και Ψυχαγωγίας (αναψυκτήρια, καφέ-εστιατόρια, θεματικές πλατείες, πάρκα παιγνιώδους διασκέδασης κα.).

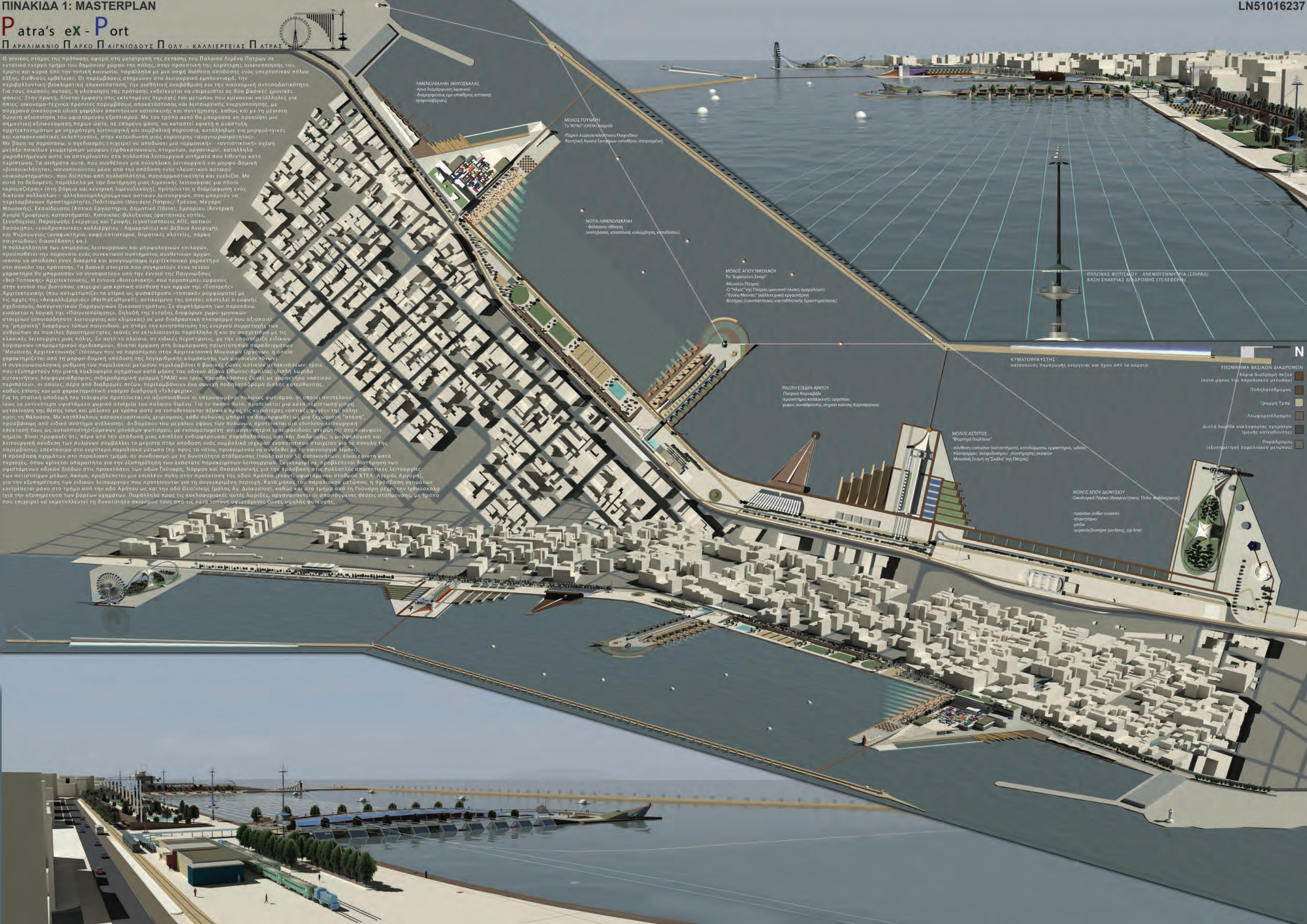
ΠΙΝΑΚΙΔΑ 1: MASTERPLAN

LN51016237

Patra's eX - Port

Παραλιμανιο Παρκο Παιγνιωδους Πολυ - Καλλιεργειας Πατρας

Ο γενικός στόχος της πρότασης αφορά στη μετατροπή της έκτασης του Παλαιού Λιμένα Πατρών σε εντατικά ενεργό τμήμα του δημόσιου χώρου της πόλης, στην προοπτική της ευρύτερης οικειοποίησης του, πρώτα και κύρια από την τοπική κοινωνία, παράλληλα με μια σαφή διάθεση απόδοσης ενός υπερτοπικού πόλου έλξης, διεθνούς εμβέλειας. Οι παρεμβάσεις στοχεύουν στο λειτουργικό εμπλουτισμό, την περιβαλλοντική-βιοκλιματική αποκατάσταση, την αισθητική αναβάθμιση και την οικονομική ανταποδοτικότητα. Για τους σκοπούς αυτούς, η υλοποίηση της πρότασης ενδείκνυται να επιμερίστει σε δύο βασικές χρονικές φάσεις. Στην πρώτη, δίνεται έμφαση στις εκτετομένες περιοχές του μετώπου που κρίνονται κατάλληλες για ήπιες, οικονομο-τεχνικά προσιτές παρεμβάσεις αποκατάστασης και λειτουργικής ενεργοποίησης, με σύγχρονα οικολογικά υλικά χαμηλών απαιτήσεων κατασκευής και συντήρησης, καθώς και με τη μέγιστη δυνατή αξιοποίηση του υφιστάμενου εξοπλισμού. Με τον τρόπο αυτό θα μπορούσε να προκύψει μια σημαντική εξοικονόμηση πόρων ώστε, σε επόμενη φάση, να καταστεί εφικτή η ανάπτυξη αρχιτεκτονημάτων με ισχυρότερη λειτουργική και συμβολική παρουσία, κατάλληλων για μορφολογικές και κατασκευαστικές εκλεπτύνσεις, στην κατεύθυνση μιας ευρύτερης «αναγνωρισιμότητας».
Με βάση τα παραπάνω, ο σχεδιασμός επιχειρεί να αποδώσει μια «αρμονική» - «αντιστικτική» σχέση μεταξύ ποικίλων γεωμετρικών μορφών (ορθοκανονικών, πτυχωτών, οργανικών), κατάλληλα χωροθετημένων ώστε να αποκρίνονται στα πολλαπλά λειτουργικά αιτήματα που τίθενται κατά περίπτωση. Τα αιτήματα αυτά, που συνθέτουν μια πολύπλοκη λειτουργική και μορφο-δομική «βιοποικιλότητα», ικανοποιούνται μέσα από την απόδοση ενός ελκυστικού αστικού «οικοσυστήματος», που διέπεται από πολλαπλότητα, προσαρμοστικότητα και ευελιξία. Με αυτά τα δεδομένα, παράλληλα με την διατήρηση μιας λιμενικής λειτουργίας για πλοία «κρουαζιέρας» (στη βάρεια και κεντρική λιμενολεκάνη), προτείνεται η διαμόρφωση ενός δικτύου πολλαπλών – αλληλοσυμπληρούμενων αστικών λειτουργιών, που μπορούν να περιλαμβάνουν δραστηριότητες Πολιτισμού (Μουσείο Πάτρας/ Τρένου, Μέγαρο Μουσικής), Εκπαίδευσης (Αστικά Εργαστήρια, Δημοτικό Ωδείο), Εμπορίου (Κεντρική Αγορά Τροφίμων, καταστήματα), Κατοικίας-Φιλοξενίας (φοιτητικές εστίες, ξενοδοχείο), Παραγωγής Ενέργειας και Τροφής (εγκαταστάσεις ΑΠΕ, αστικοί δασόκηποι, «ενυδροπονικές» καλλιέργειες - Aquaponics) και βέβαια Αναψυχής και Ψυχαγωγίας (αναψυκτήρια, καφέ-εστιατόρια, θεματικές πλατείες, πάρκα παιγνιώδους διασκέδασης κα.).
Η πολλαπλότητα των επιμέρους λειτουργικών και μορφολογικών επιλογών, προϋποθέτει την παρουσία ενός συνεκτικού συστήματος συνθετικών αρχών, ικανού να αποδόσει έναν διακριτό και αναγνωρίσιμο αρχιτεκτονικό χαρακτήρα στο σύνολο της πρότασης. Τα βασικά στοιχεία που συγκροτούν έναν τέτοιο χαρακτήρα θα μπορούσαν να συνοψιστούν υπό την έννοια της Παιγνιώδους «Βιο-Τοπιακής» Αρχιτεκτονικής. Η έννοια «Βιοτοπιακή», που παραπέμπει εμφανώς στην έννοια του βιοτόπου, επιχειρεί μια κριτική σύνθεση των αρχών της «Τοπιακής» Αρχιτεκτονικής (που αντιμετωπίζει τα κτίρια ως φυσικότροπα «τοπιακά» μορφώματα) με τις αρχές της «Αεικαλλιέργειας» (PermaCulture©), αντικείμενο της οποίας αποτελεί ο ευφυής σχεδιασμός Αναγγενητικών Παραγωγικών Οικοσυστημάτων. Σε συμπλήρωση των παραπάνω, εισάγεται η λογική της «Παιγνιοποίησης», δηλαδή της ένταξης διαφόρων χωρο-χρονικών στοιχείων (οποιασδήποτε λειτουργίας και κλίμακας) σε μια διαδραστική πλατφόρμα που αξιοποιεί τη "μηχανική" διαφόρων τύπων παιγνιδιού, με στόχο την κινητοποίηση της ενεργού συμμετοχής των ανθρώπων σε ποικίλες δραστηριότητες, ικανές να εκτυλίσσονται παράλληλα ή και σε συσχετισμό με τις κλασικές λειτουργίες μιας πόλης. Σε αυτό το πλαίσιο, σε ειδικές περιπτώσεις, με την υποστήριξη ειδικών λογισμικών «παραμετρικού σχεδιασμού», δίνεται έμφαση στη διαμόρφωση πρ(ωτ)ότυπων παραδειγμάτων "Μουσικής Αρχιτεκτονικής" (τέτοιων που να παραπέμπει στην Αρχιτεκτονική Μουσικών Οργάνων, η οποία χαρακτηρίζεται από τη μορφο-δομική απόδοση της λογαριθμικής κλιμάκωσης των μουσικών τόνων).
Η συγκοινωνιολογική ρύθμιση του παραλιακού μετώπου περιλαμβάνει 6 βασικές ζώνες αστικών μετακινήσεων: τρεις που εξυπηρετούν την μικτή κυκλοφορία οχημάτων κατά μήκος του οδικού άξονα Οθωνος-Αμαλίας (διπλή λωρίδα αυτοκινήτων, λεωφορειόδρομος, σιδηροδρομική γραμμή ΤΡΑΜ) και τρεις παραθαλάσσιες ζώνες με χαρακτήρα «αστικού περιπάτου», οι οποίες, πέρα από διαδρομές πεζών, περιλαμβάνουν ένα συνεχή ποδηλατόδρομο διπλής κατεύθυνσης, καθώς επίσης και μια χαρακτηριστική εναέρια διαδρομή «Τελεφερίκ».
Για τη στατική υποδομή του τελεφερίκ προτείνεται να αξιοποιηθούν οι υπερυψωμένοι πυλώνες φωτισμού, οι οποίοι αποτελούν ίσως τα εντονότερα υφιστάμενα χωρικά στοιχεία του παλαιού λιμένα. Για το σκοπό αυτό, προτείνεται μια κατά περίπτωση μικρή μετακίνηση της θέσης τους και μάλιστα με τρόπο ώστε να τοποθετούνται αξονικά προς τις κυριότερες «οπτικές φυγές» της πόλης προς τη θάλασσα. Με κατάλληλους κατασκευαστικούς χειρισμούς, καθε πυλώνας μπορεί να διαμορφωθεί ως μια ξεχωριστή "στάση", προσβάσιμη από ειδικό σύστημα ανέλκυσης. Δεδομένου του μεγάλου ύψους των πυλώνων, προτείνεται μια επιπλέον λειτουργική επέκταση τους ως αυτοϋποστηριζόμενων μονάδων φωτισμού, με ενσωματωμένη ανεμογεννήτρια (σπειροειδούς φτερωτής) στο κορυφαίο σημείο. Είναι προφανές ότι, πέρα από την απόδοση μιας επιπλέον ενδιαφέρουσας παραθαλάσσιας αστικής διαδρομής, η μορφολογική και λειτουργική σύνδεση των πυλώνων συμβάλλει τα μέγιστα στην απόδοση ενός συμβολικά ισχυρού ενοποιητικού στοιχείου για το σύνολο της παρέμβασης, επεκτάσιμο στο ευρύτερο παραλιακό μέτωπο (πχ. προς τα νότια, προκειμένου να συνδεθεί με το καινούργιο λιμάνι).
Η πρόσβαση οχημάτων στο παραλιακό τμήμα, σε συνδυασμό με τη δυνατότητα στάθμευσης (τουλόχιστον 50 αυτοκινήτων), είναι εφικτή κατά περιοχές, όπου κρίνεται απαραίτητο για την εξυπηρέτηση των εκάστοτε παρακείμενων λειτουργιών. Συγκεκριμένα, προβλέπεται διατήρηση των υφιστάμενων οδικών διόδων στις προεκτάσεις των οδών Γούναρη, Νόρμαν και Θεσσαλονίκης για την πρόσβαση στις πολλαπλές απαιτητικές λειτουργίες των αντίστοιχων μόλων. Ακόμα, προβλέπεται μια επιπλέον πύλη στην προέκταση της οδού Αράτου (έναντι υφιστάμενου σταθμού ΚΤΕΛ, Αγοράς Αργύρη), για την εξυπηρέτηση των ειδικών λειτουργιών που προτείνονται για τη συγκεκριμένη περιοχή. Κατά μήκος του παραλιακού μετώπου, η πρόσβαση οχημάτων επιτρέπεται μόνο στο τμήμα από την οδό Αράτου ως και την οδό Θεσ/νίκης (μόλος Αγ. Διονυσίου), καθώς και στο τμήμα από τη Γούναρη μέχρι την Ιχθυόσκαλα (για την εξυπηρέτηση των βαρέων οχημάτων. Παράλληλα προς τις κυκλοφοριακές αυτές λωρίδες, οργανώνονται οι απαιτούμενες θέσεις στάθμευσης, με τρόπο που επιχειρεί να εκμεταλλευτεί τη δυνατότητα σκιασμού τους από τις κατά τόπους υφιστάμενες ζώνες υψηλής φύτευσης.



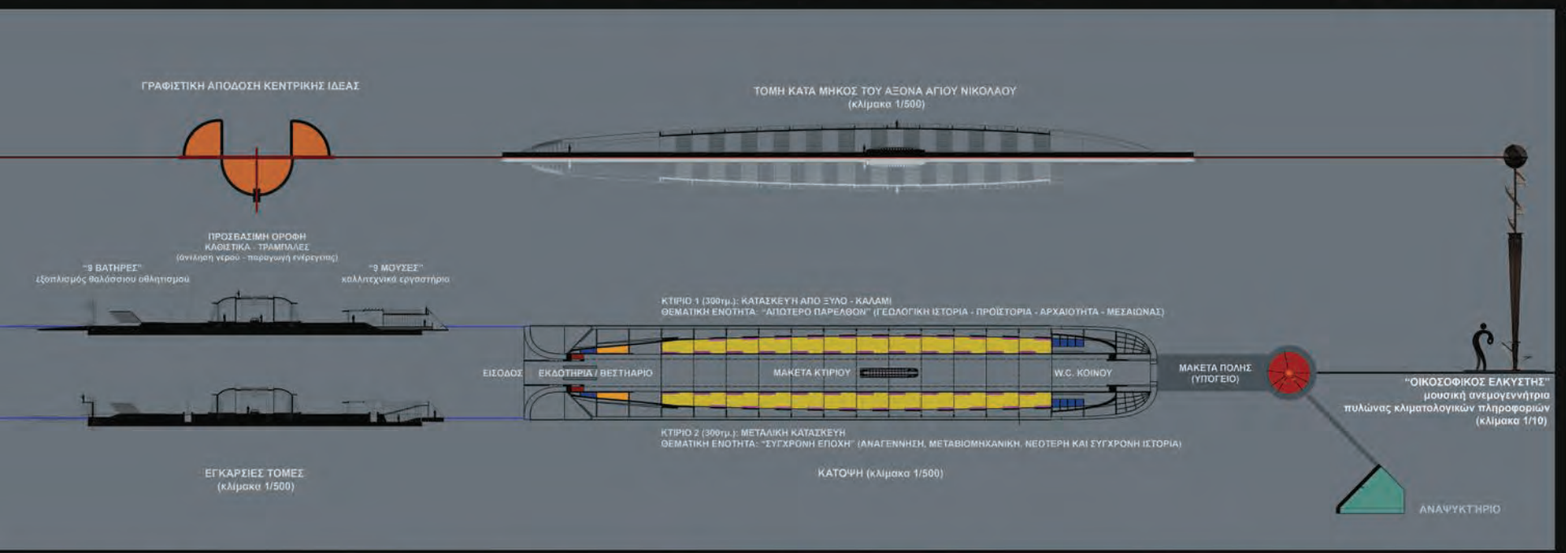
ΠΙΝΑΚΙΔΑ 2 _ ΜΟΛΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΤΡΑΣ: "ΤΟ ΔΙΧΑΣΜΕΝΟ ΣΚΑΡΙ"

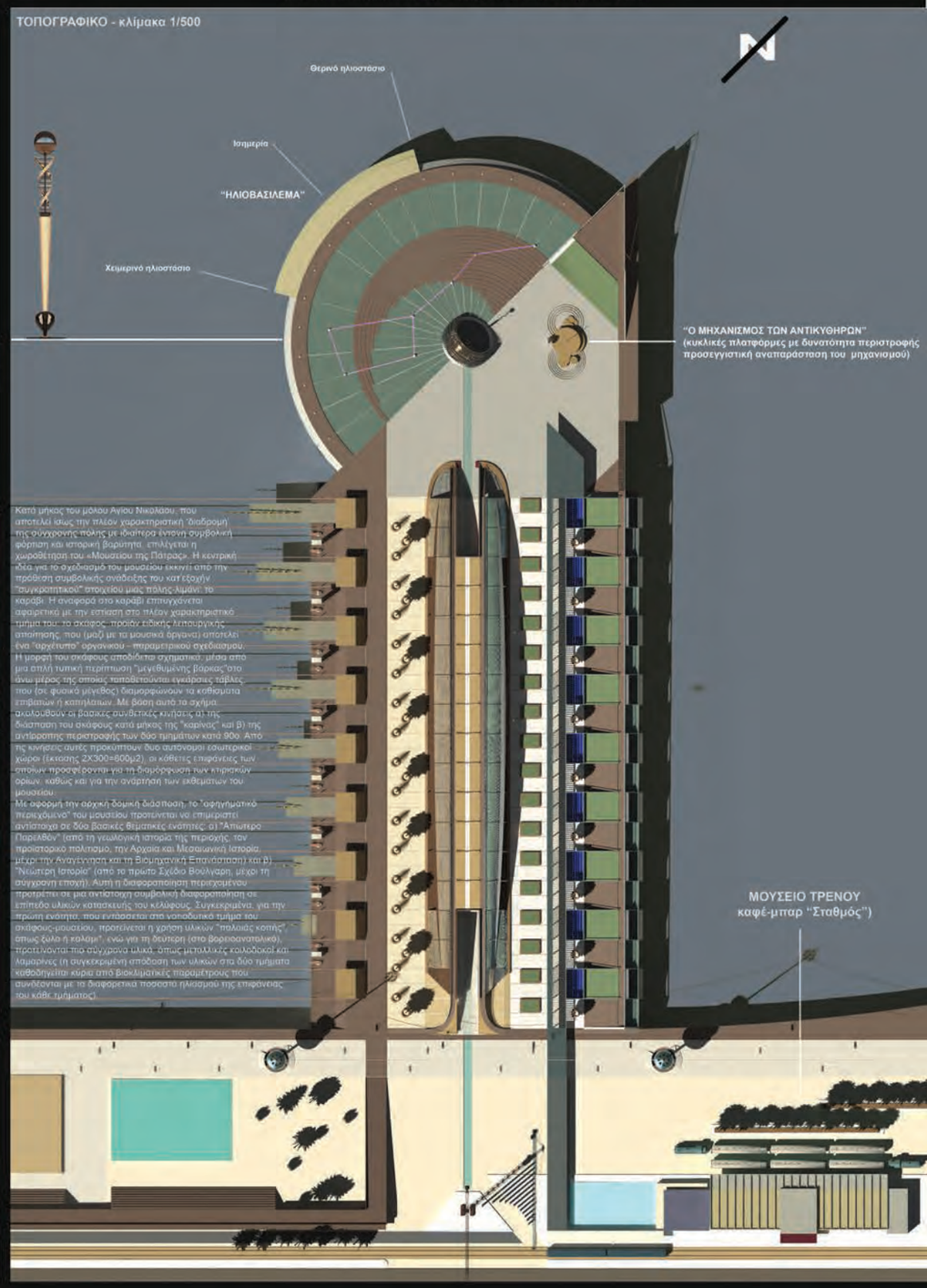
LN51016237

ΒΟΡΕΙΟ-ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ - κλίμακα 1/500

ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ - κλίμακα 1/500

ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ (είσοδος στο μόλο) - κλίμακα 1/250

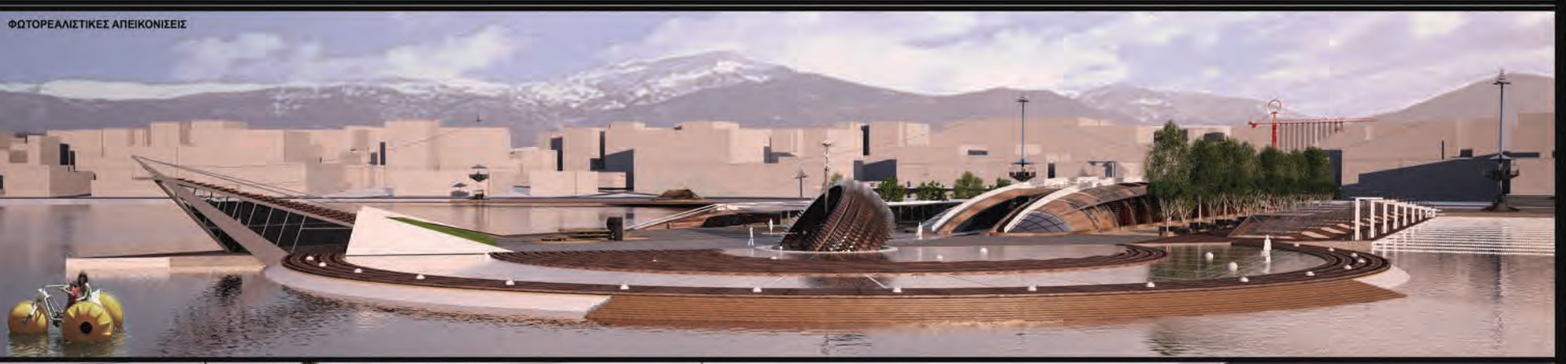




Κατά μήκας του μόλου Αγίου Νικολάου, που αποτελεί ίσως την πλέον χαρακτηριστική 'διαδρομή' της σύγχρονης πόλης με ιδιαίτερα έντονη συμβολική φόρτιση και ιστορική βαρύτητα, επιλέγεται η χωροθέτηση του «Μουσείου της Πάτρας». Η κεντρική ιδέα για το σχεδιασμό του μουσείου εκκινεί από την πρόθεση συμβολικής ανάδειξης του κατ'εξοχήν "συγκρατητικού" στοιχείου μιας πόλης-λιμάνι: το καράβι. Η αναφορά στο καράβι επιτυγχάνεται αφαιρετικά με την εστίαση στο πλέον χαρακτηριστικό τμήμα του: το σκάφος, προϊόν ειδικής λεπτουργικής απαίτησης, που (μαζί με τα μουσικά όργανα) αποτελεί ένα "αρχέτυπο" οργανικού - παραμετρικού σχεδιασμού. Η μορφή του σκάφους αποδίδεται σχηματικά, μέσα από μια απλή τυπική περίπτωση "μεγεθυμένης βάρκας" στο άνω μέρος της οποίας τοποθετούνται εγκάρσιες τάβλες που (σε φυσικό μέγεθος) διαμορφώνουν τα καθίσματα επιβατών ή καπηλαιών. Με βάση αυτό το σχήμα ακολουθούν οι βασικές συνθετικές κινήσεις α) της διάσπαση του σκάφους κατά μήκος της "καρίνας" και β) της αντίρροπης περιστροφής των δύο τμημάτων κατά 90ο. Από τις κινήσεις αυτές προκύπτουν δύο αυτονομοι εσωτερικοί χώροι (έκτασης 2Χ300=600μ2), οι κάθετες επιφάνειες των οποίων προσφέρονται για τη διαμόρφωση των κτιριακών ορίων, καθώς και για την ανάρτηση των εκθεμάτων του μουσείου.

Με αφορμή την αρχική δομική διάσπαση, το "αφηγηματικό περιεχόμενο" του μουσείου προτείνεται να επιμεριστεί αντίστοιχα σε δύο βασικές θεματικές ενότητες: α) "Απώτερο Παρελθόν" (από τη γεωλογική ιστορία της περιοχής, τον προϊστορικό πολιτισμό, την Αρχαία και Μεσαιωνική Ιστορία, μέχρι την Αναγέννηση και τη Βιομηχανική Επανάσταση) και β) "Νεώτερη Ιστορία" (από το πρώτο Σχέδιο Βούλγαρη, μέχρι τη σύγχρονη εποχή). Αυτή η διαφοροποίηση περιεχομένου προτρέπει σε μια αντίστοιχη συμβολική διαφοροποίηση σε επίπεδο υλικών κατασκευής του κελύφους. Συγκεκριμένα, για την πρώτη ενότητα, που εντάσσεται στο νοποδυτικό τμήμα του σκάφους-μουσείου, προτείνεται η χρήση υλικών "παλαιάς κοπής", όπως ξύλο ή καλάμι", ενώ για τη δεύτερη (στο βορειοανατολικό), προτείνονται πιο σύγχρονα υλικά, όπως μεταλλικές κοιλοδοκοί και λαμαρίνες (η συγκεκριμένη απόδοση των υλικών στα δύο τμήματα καθοδηγείται κύρια από βιοκλιματικές παραμέτρους που συνδέονται με τα διαφορετικά ποσοστά ηλιασμού της επιφάνειας του κάθε τμήματος).

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ



ΣΧΕΔΙΑ ΟΨΕΩΝ - ΚΛΙΜΑΚΑ: 1/1000

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑ : ΚΛΙΜΑΚΑ: 1/1000

ΜΟΛΟΣ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΚΟ
"ΑΝΑΓΕΝΝΗΤΙΚΗΣ ΠΟΛΥ-ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ"

ΜΟΛΟΣ ΑΣΤΙΠΤΟΣ
ΦΟΡΤΗΓΟ "ΓΕΩΠΛΟΙΟ"

ΠΛΩΤΗ ΕΞΕΔΡΑ ΑΡΑΤΟΥ
(ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ)

ΜΟΛΟΣ ΓΟΥΝΑΡΗ
Το ΑΠΛΟ (Ο.Λ.ΠΑ) Παγνίδι

ΙΧΘΥΟΣΚΑΛΑ

ΤΡΑΙΝΑΚΙ (ROLLER COASTER)

ΠΛΑΝΗΤΑΡΙΟ

ΡΟΔΑ - ΑΝΕΜΟΓΕΝΝΗΤΡΙΑ

ΓΕΡΑΝΟΣ(BUNGEE JUMBING_ZIP LINE)

πλατφόρμες ανεφοδιασμού_
συντήρησης σκαφών

container:
-καταστήματα
-καταλύματα
-εργαστήρια
- ωδείο

Μουσική Σκηνή (η "Σκάλα" της Πάτρας)

Εργαστήρια κατασκευής αρμάτων

χώρος συνάθροισης (το "Κύμα")

σημείο καύσης Καρνάβαλου

πλατεία χωροαντιληπτικού παγνιδιού

Κεντρική Αγορά Τροφίμων

- ηπια διαμόρφωση ψηφιδωτού λιμένα
- υποδομές ήμι-υπαίθριας εστίασης
(φορητοβέργες)

ΑΛΜΥΡΙΚΙ(TAMARX PARVIFLORA)

Θάμνος ή δέντρο, φυλλοβόλο ή ημιαειθαλής γρήγορης ανάπτυξης, ύψους 3-4 μέτρα.
Άνθη σε κρέμ - ρόδινες ταξανθίες από Μαΐο έως Ιούνιο. Ανθεκτικό σε κακής ποιότητας εδαφη(ξηρα, αλατούχα, αλκαλικά).

ΑΛΒΙΖΙΑ

Δέντρο φυλλοβόλο, πλαγιοκλαδο, γρήγορης ανάπτυξης, ύψους 8- 10μ. Ανθίζει τους μήνες Ιουνιου - Αυγουστου, με άνθη αφαιρικά λευκορόδινα. Φυτό χωρις ιδιαίτερες εδαφικές απαιτησεις, ανθεκτικο στα αλατούχα εδάφη.

ΕΥΚΑΛΥΠΤΟΣ

Μεγάλο αειθαλές δέντρο, γρήγορης ανάπτυξης, υψους 30-40μ και 12-15μ διάμετρο κόμης σε ηλικία περίπου 20 ετών. Ανθεκτικό στη ζέστη , στην υγρασία, σε παραθαλάσσιες περιοχές. Τυπικό των ευκαλύπτων είναι το άρωμα των φύλλων, έχοντας εντομοαπωθητικές ιδιότητες.

ΛΥΤΑΡΙΑ

Θάμνος φυλλοβόλος, αρωματικός, ύψους 2-3μ. Ανθίζει Ιούλιο έως Οκτώβριο με άνθη γαλακτώδη. Ανθεκτικός σε αλατούχα και συνεκτικά εδάφη.

ΜΥΡΤΙΑ

Αειθαλές μακρόβιο, αρωματικό δέντρο, μέτριας ανάπτυξης, με θαμνώδη και συμπαγή μορφή, ανθεκτικό στην ημικαύ. Κατάλληλο για ξηρα εδαφη και παραθαλάσσιες περιοχές. Από Ιούνιο μέχρι Αύγουστο εμφανίζονται λευκά αρωματικά άνθη.

ΤΖΙΤΖΙΦΙΑ

Ημιαειθαλές ή φυλλοβόλο δέντρο, ύψους μέχρι 6 μ. Γκριζοπράσινα φύλλα, αρωματικά λευκά άνθη και καφέ εδώδιμους καρπούς το φθινόπωρο. Κατάλληλα για αλκαλικό περιβάλλον.

ΕΙΔΗ ΦΥΤΕΥΣΗΣ

ΧΥΤΑ ΒΟΤΣΑΛΩΤΑ ΔΑΠΕΔΑ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ
-Χυτά δάπεδα με βότσαλα και ψηφίδες διαφορετικης κλίμακας και μεγέθους με βάση τη θηραϊκή γη και την ηφράσβεστο.
-Φιλικά προς το χρήστη και το περιβάλλον.
-Μεγάλη αντοχή στον χρόνο.

ΠΑΡΙΔΟΣΙΑΚΗ ΠΑΤΗΤΗ ΚΟΝΙΑ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ
-Υδραυλικό κονίαμα, σε ξηρά μορφή.
-Φιλικό προς το περιβάλλον και το χρήστη.
-Υλικό υψηλής αντοχής.

ΦΥΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΙΝΑ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ΔΑΠΕΔΑ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ
Δάπεδα φυσικής όψης και ενχάριστης αίσθησης στο περπάτημα. Πορώδης επιφάνεια, επιτρέπει τη διέλευση του νερού, ελαχιστοποιεί την συγκράτησή του και και δεν λασπίζει.
Ασφαλή δάπεδα για χώρους παιχνιδιού. Στο μείγμα δεν προστίθεται χημικό στοιχείο, επιβλαβές προς το περιβάλλον και το χρηστη. Αντιολισθηρά

DECK_AZOBE

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ
-Το azobe ξύλο έχει πρακτικά ανοσία σε σήψη. Είναι εξαιρετικά ανθεκτικό σε υγρό και αλκαλικό περιβάλλον.
- Υψηλή ελαστικότητα και μηχανική αντοχή.

ΚΥΒΟΛΙΘΟΙ

Ανταχη στο χρόνο σε ποικίλες καιρικές συνθήκες.
Το δάπεδο απορροφά διαστολές και συστολές με τη χρήση των ενσωματωμένων στον κυβόλιθο αποστατών.
Ενδείκνυνται για δάπεδα χώρων με υψηλή καταπόνηση φορτίων.
Φιλικοί προς το περιβάλλον. Παράγονται από φυσικά υλικά.
Οι αρμοί αφήνουν το έδαφος να αερίζεται αποτρέποντας τη δημιουργία υδάτινων αδιεξόδων.
Δυνατότητα αποξήλωσης και επαναποθέτησης χωρίς την παρουσίαση φθοράς.
ΠΛΕΓΜΑ ΧΑΜΗΛΟΥ ΠΡΑΣΙΝΟΥ: ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ
Ειδικό στοιχείο κατάλληλο για νησίδες, χώρους στάθμευσης και πλευρικές επιφάνειες ανοιχτών χώρων.

ΥΛΙΚΑ ΔΑΠΕΔΟΣΤΡΩΣΗΣ

5. "Φυσικά Λιπάσματα:

Οικολογικό Πάρκο Πολυ-Παραγωγικού Παιχνιδιού"

Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών

“ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ 640 ΣΤΡΕΜΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΛΙΜΕΝΟ-ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΛΙΠΑΣΜΑΤΩΝ”

Διάκριση: Γ ' ΒΡΑΒΕΙΟ

Συνεργάτες:

Παναγιώτα Στυλιανίδου,

Κωνσταντίνος Κτιστάκης,

Άγγελος Τζώρτζης

Περίληψη

Η πρόταση αφορά τη δημιουργία ενός Οικολογικού Πάρκου πολυ-Παραγωγικού Παιχνιδιού, το οποίο, πέρα από τις προσίδιες λειτουργίες ενός μητροπολιτικού χώρου πρασίνου (αναψυχή, αθλητισμός, ψυχαγωγία, εκπαίδευση, πολιτισμός, εμπόριο κα.), θα περιλαμβάνει εμφατικά και μια σύνθετη παραγωγική διάσταση, με τρόπο που να προσφέρει ένα πρότυπο ολοκληρωμένης οικολογικής διαχείρισης του ευρύτερου αστικού οικοσυστήματος.

Ειδικοτερα, προς αυτή την κατεύθυνση, δίνεται ειδική έμφαση στη διάσταση της αγροτικής παραγωγής, μέσα από την εφαρμογή σύγχρονων οικολογικών μεθόδων «αναγεννητικής πολυ-καλλιέργειας»-«Αεικαλλιέργειας» (PermaCulture), υποστηριζόμενων από ειδικά «ενυδρειοπονικά» συστήματα άρδευσης (Aquaponics), σε συνδυασμό με αντίστοιχες μεθόδους συγκράτησης-ανακύκλωσης του νερού και φυσικής βελτίωσης-λίπανσης του εδάφους.

Στην ίδια κατεύθυνση, προτείνεται η αποκατάσταση των παλιών βιομηχανικών εγκαταστάσεων και η επανάχρησή τους με νέες παραγωγικές λειτουργίες, στην προοπτική της ανακύκλωσης – επανάχρησης και εν γένει οικολογικής διαχείρισης της αστικής απορριμματικής ύλης (οργανικής και ανόργανης).

Επιπλέον, προβλέπεται η ένταξη ειδικών συσκευών παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας από Ανανεώσιμες Πηγές (ηλιακή, αιολική, γεωθερμική, κυματική, ανθρώπινη), στοχεύοντας στην πλήρη ενεργειακή αυτάρκεια.

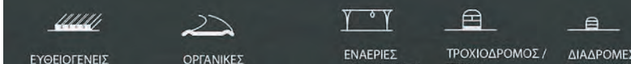
Τέλος, προτείνεται η σύνθεση μιας ειδικής «αφηγηματικής» πλοκής, ικανής να ενεργοποιεί ένα Παιγνίδι Περιπέτειας, το οποίο θα προτρέπει στη διεκπεραίωση διαφόρων συνδυαστικών δοκιμασιών - «γρίφων», ταυτόχρονα σωματικών και διανοητικών, βασισμένων στις λειτουργίες του πάρκου, με τρόπο που να συμβάλλει στην καλύτερη κατανόηση και στην άμεση πρακτική ενίσχυσή τους.

ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΠΟΛΥ-ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΥ ΠΑΙΓΝΙΔΙΟΥ

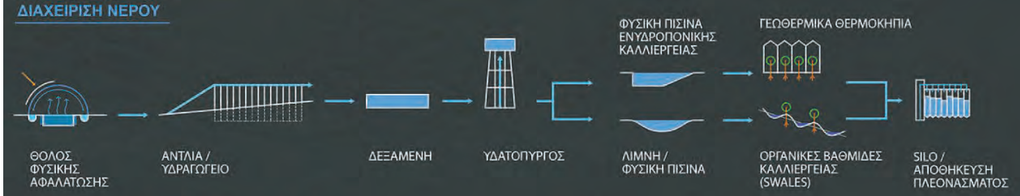
Πέρα από την απόδοση ενός μητροπολιτικού πάρκου πρασίνου, με τις προσδίδες λειτουργίες αναψυχής, ψυχαγωγίας, εκπαίδευσης, πολιτισμού, αθλητισμού, εμπορίου κα., ο σχεδιασμός επιδιώκει να αποτελέσει ένα πρότυπο συνολικής οικολογικής διαχείρισης του ευρύτερου αστικού οικοσυστήματος, μέσα από την (πιλοτική) εφαρμογή σύγχρονων μεθόδων συγκράτησης-ανακύκλωσης του νερού, φυσικής βελτίωσης-λίπανσης του εδάφους και παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας από Ανανεώσιμες Πηγές (ήλιος, άνεμος, γεωθερμία, θαλάσσια κύματα και ανθρώπινη επενέργεια), στοχεύοντας στην πλήρη ενεργειακή αυτάρκεια.
Επιπλέον, με πρόθεση περαιτέρω ανάδειξης της ιστορικότητας και των παραδόσεων της περιοχής, κρίνεται σκόπιμο οι λειτουργίες του πάρκου να περιλαμβάνουν εμφατικά και μια παραγωγική διάσταση (πρωτογενή και δευτερογενή), οιονεί "βιομηχανική" (με την έννοια της συστηματοποίησης και της σχετικά μεγάλης κλίμακας), η οποία όμως θα υποστηρίζεται από σύγχρονες, ριζικά διαφορετικές οικολογικές πρακτικές, που εκμηδενίζουν τις αρνητικές περιβαλλοντικές και ευρύτερα κοινωνικές επιπτώσεις της κλασικής βιομηχανικής παραγωγής, (ατμοσφαιρική-εδαφική-ηχητική ρύπανση, δυσοσμία, υψηλές απαιτήσεις σε ανθρώπινο μόχθο κα.), προσφέροντας παράλληλα ένα προνομιακό πεδίο εκπαιδευτικών - πειραματικών εφαρμογών.
Προς αυτή την κατεύθυνση, κατ' αρχάς, η πρόταση δίνει ειδική έμφαση στη διάσταση της αγροτικής παραγωγής, μέσα από την (πιλοτική) εφαρμογή σύγχρονων μεθόδων οικολογικής-"φυσικής" αστικής καλλιέργειας - "Αεικαλλιέργειας", υποστηριζόμενων από ειδικά "ενυδροπονικά" συστήματα άρδευσης (Aquaponics - φυσική λίπανση νερού με χρήση ψαριών σε ειδικές δεξαμενές-ενυδρεία).
Στην ίδια παραγωγική κατεύθυνση, προτείνουμε η διατήρηση-αποκατάσταση των παλιών βιομηχανικών εγκαταστάσεων να συνοδεύτει από την επανάχρησή τους με νέες παραγωγικές λειτουργίες, στην γενική κατεύθυνση της οικολογικής διαχείρισης της αστικής απορριμματικής ύλης (οργανικής και ανόργανης).
Άμεσα επισημαίνεται ότι οι λειτουργίες του πάρκου μπορούν να ενισχυθούν σημαντικά από την ανθρώπινη παρουσία-δράση, σπάζοντας ήδη από τα πρώτα στάδια της σχεδιαστικής προσέγγισης τους τα στεγανά ανάμεσα σε επιστήμη, τεχνολογία και καθημερινότητα.
Ειδικότερα, προς αυτή την κατεύθυνση, προτείνεται η σύνδεση των επιμέρους λειτουργικών ενοτήτων σε μια ενιαία "αφηγηματική" πλοκή για ένα Παιγνίδι Αναζήτησης/ Εξερεύνησης/ Περιπέτειας (στη λογική του "κρυμμένου θησαυρού"), το οποίο θα προτρέπει στη διεκπεραίωση διαφόρων σύνθετων δοκιμασιών (συνδυαστικών "γρίφων"), ταυτόχρονα σωματικών και διανοητικών, βασισμένων σε λειτουργίες σχετικές με τη διαχείριση του νερού και της ενέργειας, τις πρακτικές αγροκαλλιέργειας, τη μεταφορά-διάθεση προϊόντων κα., με τρόπο που να συμβάλλει τόσο στην καλύτερη κατανόηση όσο και στην πραγματική λειτουργική ενίσχυσή τους.

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΟΔΟΣΕΙΣ ΒΑΣΙΚΩΝ ΙΔΕΩΝ

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ

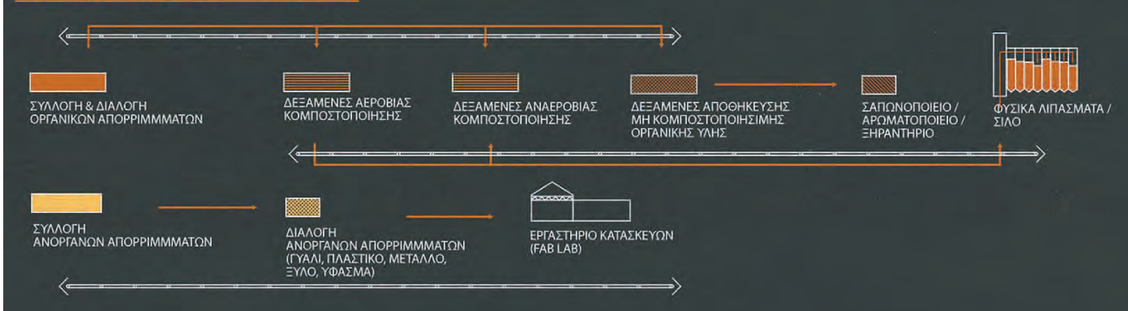


ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΝΕΡΟΥ

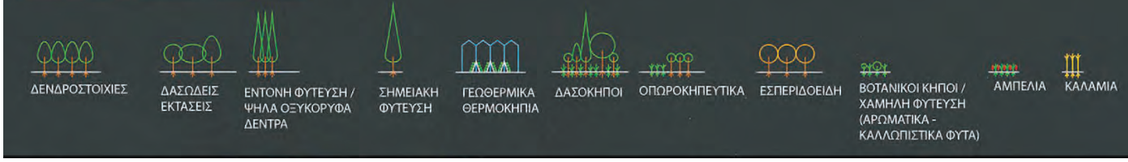


ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ (Α.Π.Ε)

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΣΤΙΚΗΣ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΙΚΗΣ ΥΛΗΣ



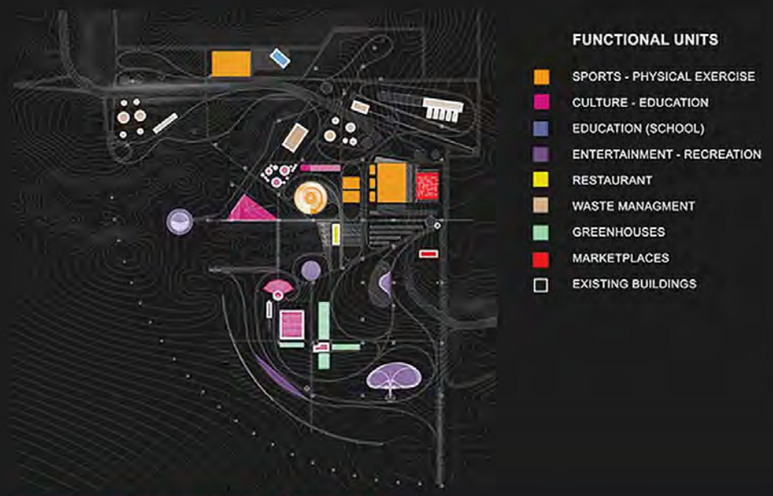
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΡΑΣΙΝΟΥ - ΦΥΤΕΥΣΕΙΣ



MASTERPLAN (κλίμακα 1/2000)
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

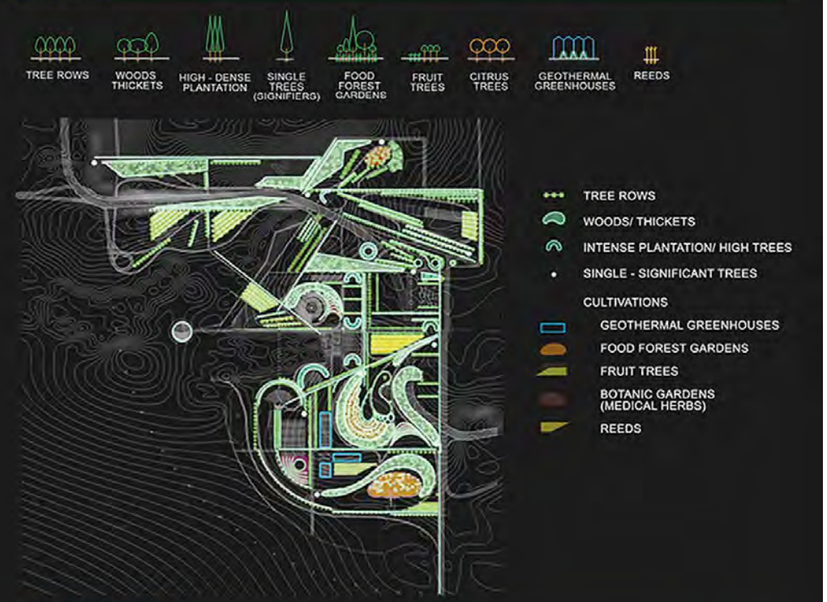
1. ΚΑΜΙΝΑΔΑ - ΗΛΙΑΚΟ ΡΟΛΟΪ ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟ / ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ
2. ΠΑΛΙΟ ΥΑΛΟΥΡΓΕΙΟ: ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΡΩΗΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
3. ΠΑΛΙΟ ΚΤΙΡΙΟ "ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ": ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ
4. SILO/ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ ΝΕΡΟΥ - ΦΥΣΙΚΩΝ ΛΙΠΑΣΜΑΤΩΝ
5. ΠΑΛΙΑ ΣΦΑΓΕΙΑ: ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
6. ΦΥΣΙΚΗ ΠΙΣΙΝΑ ΕΝΥΔΡΟΠΟΝΙΚΗΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ
7. ΥΔΑΤΟΠΥΡΓΟΣ - ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΝΕΡΟΥ
8. ΘΟΛΟΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΦΑΛΑΤΩΣΗΣ / ΘΕΡΜΟ ΛΟΥΤΡΟ
9. "ΓΩΝΙΑ": ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ - ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ / ΦΟΥΑΓΙΕ
10. ΒΟΤΑΝΙΚΗ ΣΠΕΙΡΑ / ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ
11. ΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΑΘΛΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ
12. ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΛΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ (ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ)
13. "ΜΥΣΤΙΚΟΣ" ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ
14. ΛΙΜΝΗ - ΠΑΡΑΛΙΜΝΙΟ ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ
15. ΠΟΛΥΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΣ ΔΑΣΟΚΗΠΟΣ
16. ΓΕΩΘΕΡΜΙΚΑ ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΑ
17. ΠΑΡΚΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗΣ - ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ (POWER GENERATIVE AMUSEMENT PARK)
18. ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΘΑΛΑΣΣΙΑΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ (AQUARIUM)
19. ΚΥΜΑΤΟΘΡΑΥΣΤΗΣ (ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΑΠΟ ΚΥΜΑΤΑ)
20. ΠΛΩΤΟΙ ΘΟΛΟΙ
21. ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ "ΑΕΙΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ"
22. ΧΩΡΟΙ ΣΥΛΛΟΓΗΣ - ΔΙΑΛΟΓΗΣ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ
23. ΔΕΞΑΜΕΝΕΣ ΚΟΜΠΟΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ
24. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ (ΦΥΣΙΚΑ ΑΠΟΡΥΠΑΝΤΙΚΑ, ΑΡΩΜΑΤΑ, ΞΗΡΑΝΤΗΡΙΟ)
25. ΧΩΡΟΙ ΑΠΟΘΗΚΕΣΗΣ ΑΝΟΡΓΑΝΩΝ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ
26. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΦΥΣΙΚΩΝ ΔΟΜΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ (FAB-LAB, CNC/ 3D PRINTING)

FUNCTIONAL UNITS

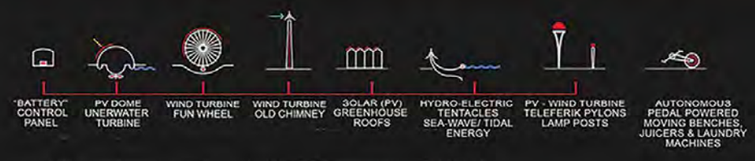


ROUTE NETWORK

PLANTATIONS

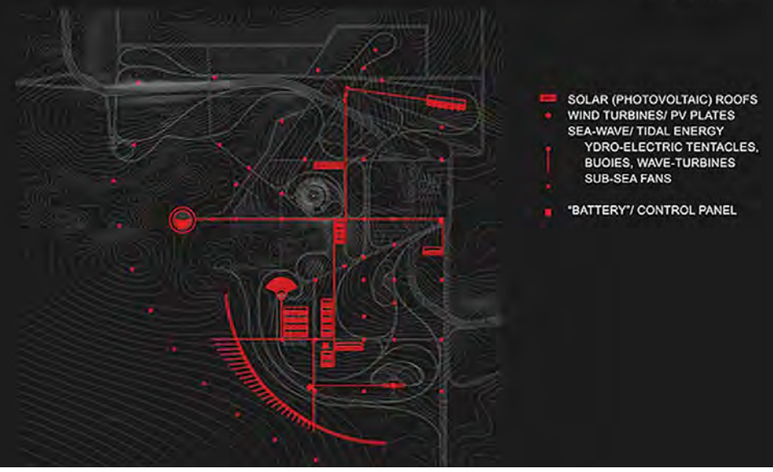


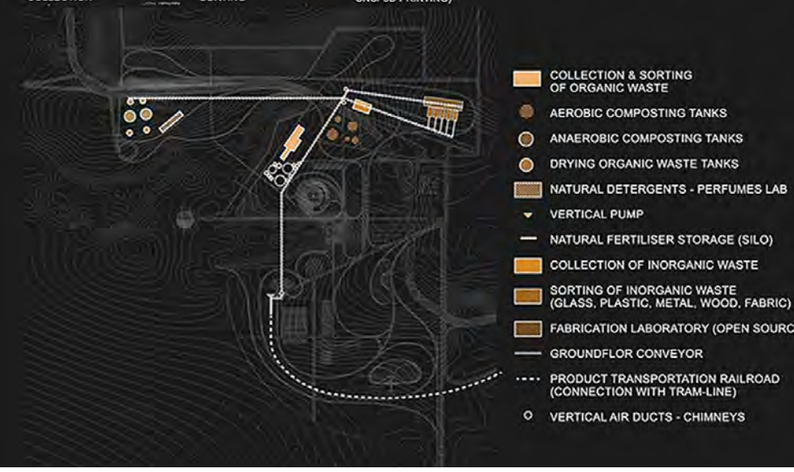
ELECTRICAL POWER PRODUCTION - MANAGEMENT

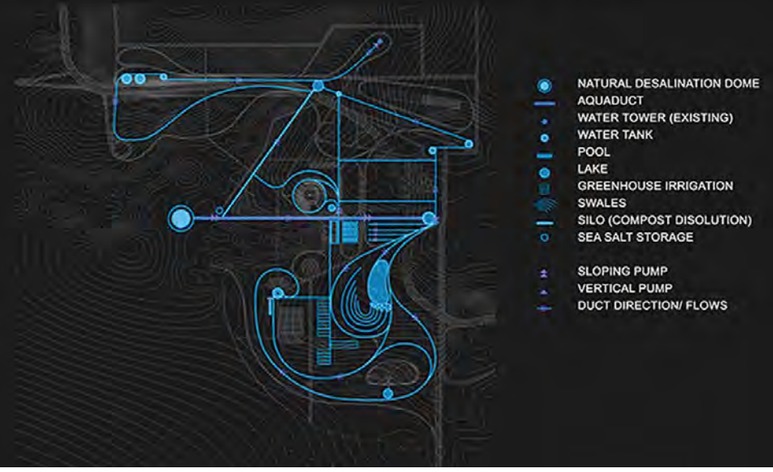


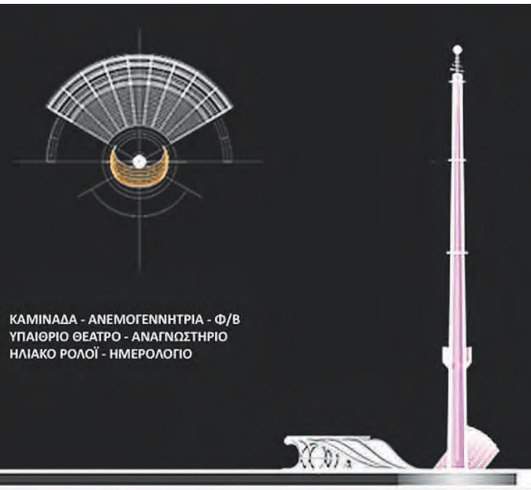
URBAN WASTE MANAGEMENT

WATER MANAGEMENT

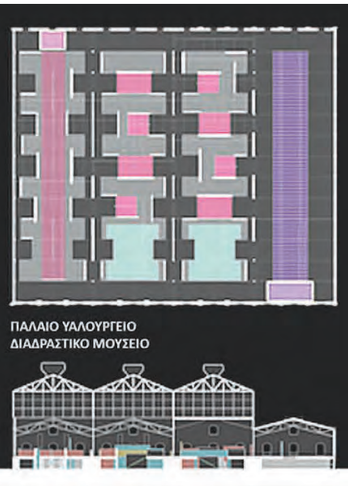






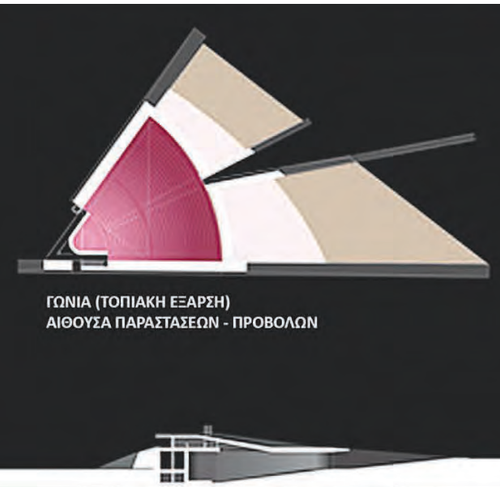


ΚΑΜΙΝΑΔΑ - ΑΝΕΜΟΓΕΝΝΗΤΡΙΑ - Φ/Β
ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ
ΗΛΙΑΚΟ ΡΟΛΟΪ - ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

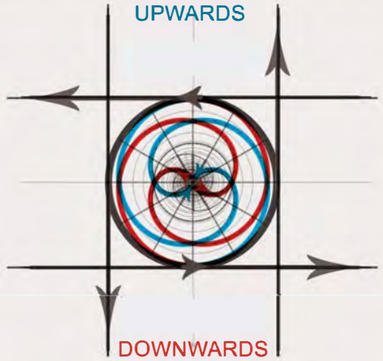


ΠΑΛΑΙΟ ΥΑΛΟΥΡΓΕΙΟ
ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΒΟΤΑΝΙΚΗ ΣΠΕΙΡΑ
ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ



ΓΩΝΙΑ (ΤΟΠΙΑΚΗ ΕΞΑΡΣΗ)
ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ - ΠΡΟΒΟΛΩΝ



15µ.

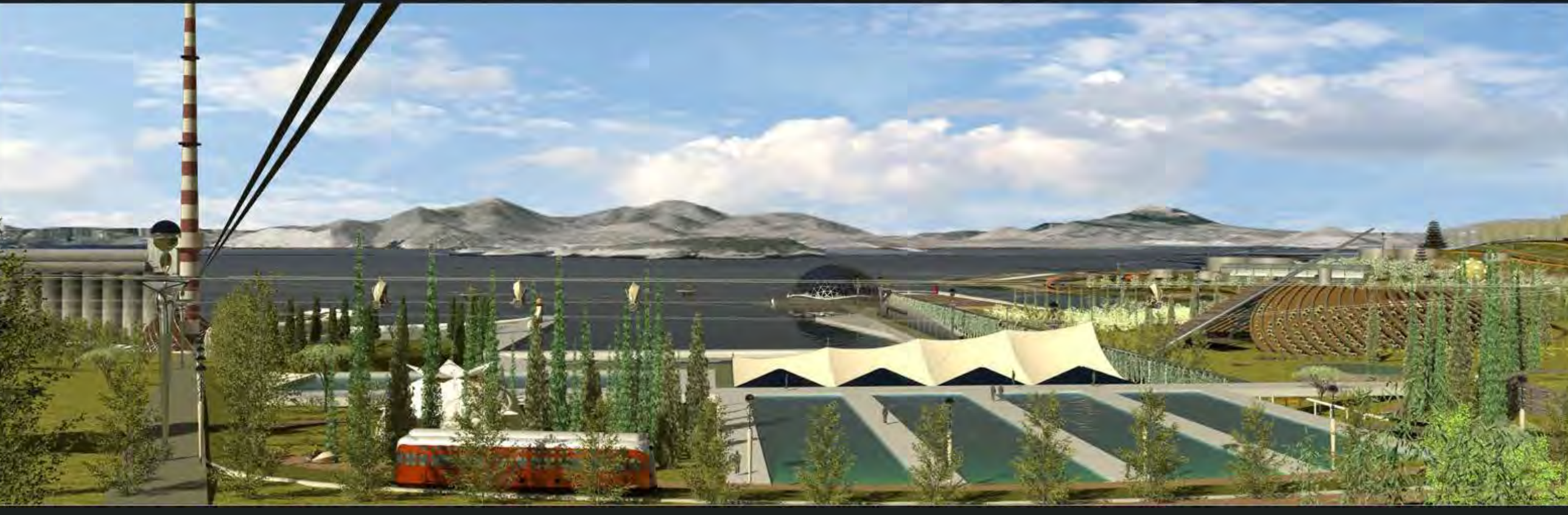
12µ.

8µ.

TELEFERIK PYLON

LAMP POST
(“ECO - ATTRACTOR”)

PEDAL POWERED
MOBILE BENCH / CABLE-CAR



6. "Το Περιβόλι τ' Ουρανού"

Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών

“Ανάπλαση του Περιβάλλοντος Χώρου του Αρχαιολογικού Μουσείου Πατρών”

<u>Διάκριση: Α" ΕΠΑΙΝΟΣ</u>

Περίληψη
Το βασικό ζήτημα που καλείται να αντιμετωπίσει η πρόταση αφορά την αποκατάσταση της λειτουργικής σύνδεσης μεταξύ των αποκομμένων περιοχών εκατέρωθεν του άξονα της Εθνικής Οδού, ειδικότερα στο τμήμα που πρόσκειται ταυτόχρονα στην έκταση του Εθνικού Ιδρύματος Αγροτικής Έρευνας (ΕΘΙΑΓΕ) και στην περιοχή του Αρχαιολογικού Μουσείου, με το εκτεταμένο αστικό κενό στα νότια. Το εν λόγω κενό προσφέρεται για τη διαμόρφωση μιας εμβληματικής αστικής πλατείας, ως επέκταση του Μουσείου, η οποία στην περίπτωσή μας, προτείνεται να αποκτήσει μια θεματική σχετική με ‘‘ουράνια’’- αστρονομικά φαινόμενα.

Έπειτα από την συγκριτική ανάλυση εναλλακτικών ιδεών, η προτασή μας εκκινεί από την απόρριψη της λύσης της υπογειοποίησης της Νέας Εθνικής Οδού, η οποία κρίνεται ως ιδιαίτερα υψηλού οικονομοτεχνικού και περιβαλλοντικού κόστους, χωρίς απόδοση αντίστοιχου λειτουργικού οφέλους. Από την στιγμή που το κύριο αίτημα αφορά τη διάβαση των πεζών και όχι κάποιο ευρύτερο πρόβλημα στην κυκλοφορία των οχημάτων (πχ. συχνό μποτιλιάρισμα ή ανάγκη για απρόσκοπτη κίσηση υψηλών ταχυτήτων, για το οποίο θα ήταν περισσότερο ενδεδειγμένη), αντί της υπογειοποίησης του δρόμου επιλέγουμε πολύ ηπιότερες λύσεις, όπως η υπέργεια διάβαση - πεζογέφυρα, η υπόγεια ή ακόμα και η ισόγεια διάβαση (με εισαγωγή φωτεινού σηματοδότη). Πρόκειται για λύσεις σαφώς πιο οικονομικές που θα συνέβαλαν στην εξοικονόμηση πόρων αξιοποιήσιμων σε άλλα πιο αναγκαία ζητούμενα. Επισημαίνουμε ότι, πέρα απο τα οικονομοτεχνικά κριτήρια, οι εν λόγω λύσεις, κατάλληλα διαμορφωμένες ώστε να αποτρέπουν τυχόν αρνητικά παραπροϊόντα και στρατηγικά τοποθετημένες σε συνδυασμό, είναι σε θέση να προσφέρουν πολλαπλά οφέλη, τόσο σε αυστηρά πολεοδομικό όσο και σε ευρύτερα αισθητικό επίπεδο, ως στοιχεία ικανά να συμβάλλουν στον λειτουργικό εμπλουτισμό και στη απόδοση μιας ενδιαφέρουσας ποικιλίας χωρικών καταστάσεων.

Γενικά, προτείνονται παρεμβάσεις με στόχο την ενοποίηση της περιοχής μελέτης, μέσω ενός συνεχούς δικτύου διαδρομών πεζών-ποδηλάτων, την ενίσχυση της φύτευσης στην κατεύθυνση της αποκατάστασης συνεχών «πράσινων διαδρόμων», το λειτουργικό εμπλουτισμό, την αισθητική αναβάθμιση και την ανάδειξη επιμέρους ειδικών περιοχών (πχ. Ρωμαϊκή Γέφυρα,). Ακόμα, σημαντικό τμήμα της πρότασης αποτελεί ο σχεδιασμός ενός υδρολογικού δικτύου ως πρότυπου διαχείρισης και ευρύτερης αξιοποίησης υδάτινων πόρων, τόσο για την άρδευση στοιχείων φύτευσης όσο και για ευρύτερα αισθητικούς και βιοκλιματικούς όπως η βελτίωση μικροκλίματος, η απόδοση φωτοανακλαστικών επιφανειών (αύξηση φυσικού φωτισμού, αντικατοπτρισμοί) και ευχάριστων υδάτινων ηχοτοπίων.

Το "Περιβόλι τ'Ουρανού"

Το βασικό ζήτημα που καλείται να αντιμετωπίσει η πρόταση αφορά την αποκατάσταση της λειτουργικής σύνδεσης μεταξύ των αποκομμένων περιοχών εκατέρωθεν του άξονα της Εθνικής Οδού, ειδικότερα στο τμήμα που πρόσκειται ταυτόχρονα στην έκταση του Εθνικού Ιδρύματος Αγροτικής Έρευνας (ΕΘΙΑΓΕ) και στην περιοχή του Αρχαιολογικού Μουσείου, με το εκτεταμένο αστικό κενό στα νότια. Το εν λόγω κενό προσφέρεται για τη διαμόρφωση μιας εμβληματικής αστικής πλατείας, ως επέκταση του Μουσείου, η οποία στην περίπτωσή μας, προτείνεται να αποκτήσει μια θεματική σχετική με "ουράνια"-αστρονομικά φαινόμενα.

Απόρριψη πρότασης για υπογειοποίηση Νέας Εθνικής Οδού

Έπειτα από την συγκριτική ανάλυση εναλλακτικών ιδεών, η πρότασή μας εκκινεί από την απόρριψη της λύσης της υπογειοποίησης της Νέας Εθνικής Οδού, η οποία κρίνεται ως ιδιαίτερα υψηλού οικονομοτεχνικού και περιβαλλοντικού κόστους, χωρίς απόδοση αντίστοιχου λειτουργικού οφέλους. Από την στιγμή που το κύριο αίτημα αφορά τη διάβαση των πεζών και όχι κάποιο ευρύτερο πρόβλημα στην κυκλοφορία των οχημάτων (πχ. συχνό μποτιλιάρισμα ή ανάγκη για απρόσκοπτη κίνηση υψηλών ταχυτήτων, για το οποίο θα ήταν περισσότερο ενδεδειγμένη), αντί της υπογειοποίησης του δρόμου επιλέγουμε πολύ ηπιότερες λύσεις, όπως η υπέργεια διάβαση - πεζογέφυρα, η υπόγεια ή ακόμα και η ισόγεια διάβαση (με εισαγωγή φωτεινού σηματοδότη). Πρόκειται για λύσεις σαφώς πιο οικονομικές που θα συνέβαλαν στην εξοικονόμηση πόρων αξιοποιήσιμων σε άλλα πιο αναγκαία ζητούμενα. Επισημαίνουμε ότι, πέρα από τα οικονομοτεχνικά κριτήρια, οι εν λόγω λύσεις, κατάλληλα διαμορφωμένες ώστε να αποτρέπουν τυχόν αρνητικά παραπροϊόντα και στρατηγικά τοποθετημένες σε συνδυασμό, είναι σε θέση να προσφέρουν πολλαπλά οφέλη, τόσο σε αυστηρά πολεοδομικό όσο και σε ευρύτερα αισθητικό επίπεδο, ως στοιχεία ικανά να συμβάλλουν στον λειτουργικό εμπλουτισμό και στη απόδοση μιας ενδιαφέρουσας ποικιλίας χωρικών καταστάσεων.

Πεζογέφυρα-υπερυψωμένη πλατεία: Η "Πύλη" της Πάτρας

Το πρώτο ζητούμενο αφορά στη θέση και το χαρακτήρα της πεζογέφυρας, η οποία μπορεί να αποδοθεί μέσα από μια ενδιαφέρουσα περίοπτη κατασκευή με χαρακτήρα τοποσήμου, ικανή να προσφέρει μια εμβληματική «Πύλη» της πόλης. Ως καταλληλότερο σημείο για την ένταξη της κατασκευής προτείνεται το σημείο συμβολής μεταξύ της Νέας Εθνικής Οδού και της οδού Αμερικής, στο νότιο άκρο της περιοχής μελέτης, που αποτελεί το πλέον κομβικό σημείο της από άποψη λειτουργικής πυκνότητας και αντίστοιχων κυκλοφοριακών ροών. Πέρα από την προφανή λειτουργική του σημασία, το σημείο προσφέρει την απαραίτητη έκταση για μια διαμόρφωση που να εντάσσει οργανικά την πεζογέφυρα στο χώρο, μέσα από τη χρήσης ράμπων ήπιας κλίσης (κατάλληλων για ΑΜΕΑ, ποδήλατα) και διευρυμένου πλάτους, με τρόπο που να αποδίδει μια σχέση λειτουργικής όσο και μορφολογικής συνέχειας μεταξύ των δυο περιοχών. Ειδικότερα, η πλευρά της γέφυρας που πρόσκειται στην πλατεία υλοποιείται ως μια εκτεταμένη κτιριακή κατασκευή «τοπικού» χαρακτήρα, ικανή να φιλοξενήσει στο εσωτερικό της λειτουργίες κλειστού αμφιθεάτρου και βιβλιοθήκης, σε συνδυασμό με ειδικούς χώρους αναγνωστηρίου και αναψυκτηρίου-μπαρ (φουαγιέ).

Διαβάσεις υπογείως του δρόμου (στο επίπεδο του ΕΘΙΑΓΕ) και υπόγειο "Μουσείο της Πόλης"

Συμπληρωματικά προς την πεζογέφυρα, προτείνεται η εισαγωγή διαβάσεων υπογείως του δρόμου. Η συγκεκριμένη ιδέα προέκυψε από την παρατήρηση της έντονης υψομετρικής διαφορά μεταξύ του επιπέδου του δρόμου και της έκτασης του ΕΘΙΑΓΕ, η οποία προσεγγίζει κατά τόπους το ύψος τυπικού ορόφου. Η συνθήκη αυτή αναγνωρίζεται ως εξαιρετικά ευνοική, καθώς ο χαρακτήρας του υπογείου θα αφορά μόνο τη μια πλευρά, με την άλλη να βρίσκεται ουσιαστικά στο «ισόγειο» επίπεδο.
Η ένταξη τέτοιων "ημι-υπόγειων" διαβάσεων υποβάλλει και (αλληλο)ενισχύει την ιδέα για τη διαμόρφωση ενός εκτεταμένου χώρου υπογείως της πλατείας, ο οποίος θα είναι ουσιαστικά συνεπίπεδος και άμεσα συνδεδεμένος με την περιοχή του ΕΘΙΑΓΕ. Ο χώρος αυτός μπορεί να αξιοποιηθεί για πολλαπλές χρήσεις, με κύρια αυτή "Μουσείου της Πόλης" (με δυνατότητα φιλοξενείας περιοδικών εκθέσεων ή άλλων πολιτιστικών εκδηλώσεων), σε άμεση επαφή με τις χρήσεις του ημι-υπόσκαφου χώρου που συγκροτείται από την τοπική κατασκευή της πεζογέφυρας.

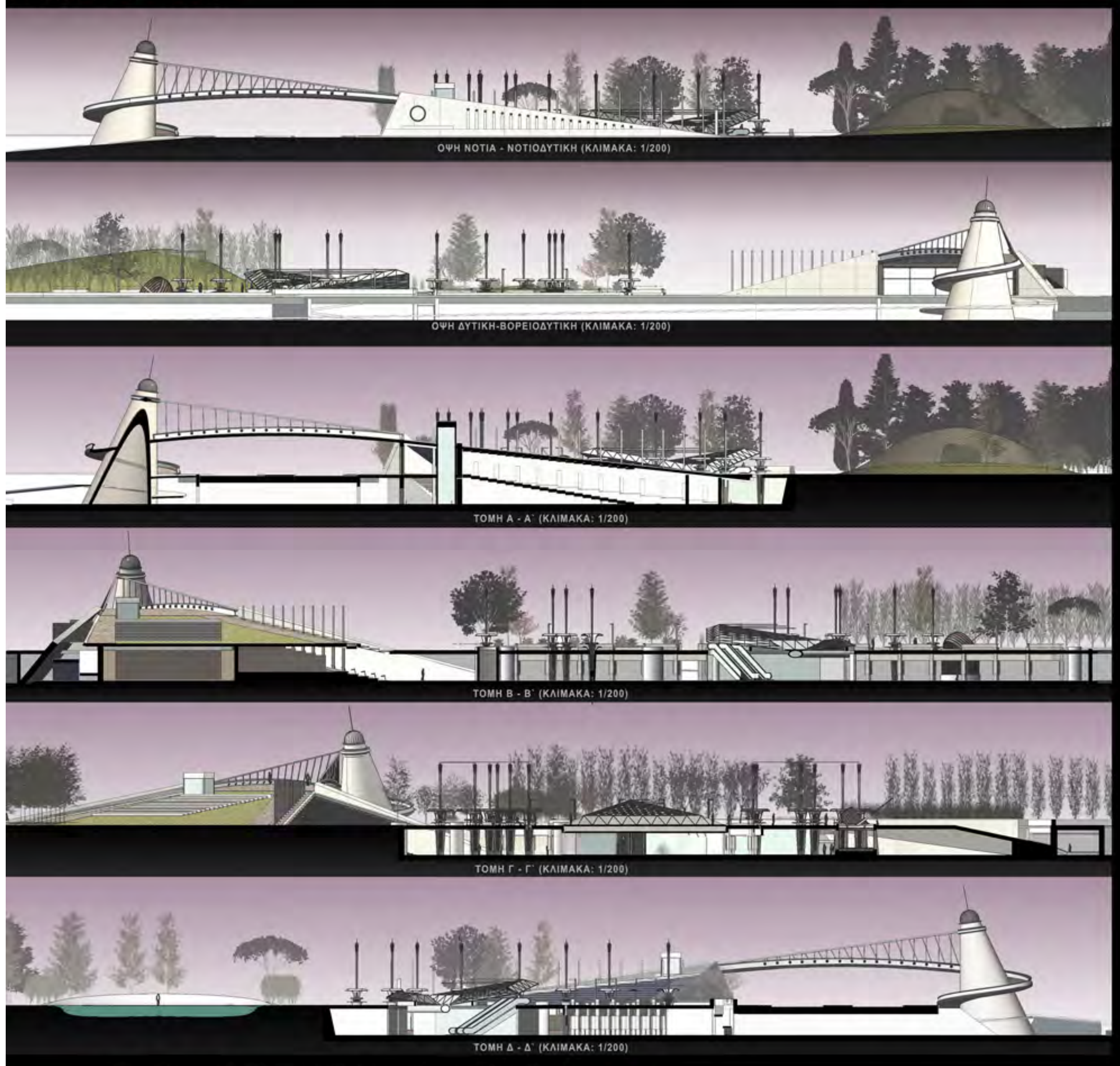
Ισόγεια διάβαση

Αξίζει να επισημάνουμε επιπλέον ότι, παρόλο που γενικά στην περιοχή δεν αναγνωρίζουμε κάποιο σοβαρό κυκλοφοριολογικό πρόβλημα, υπάρχει ένα ζήτημα το οποίο συνδέεται με τη δυσκολία-αδυναμία πρόσβασης στο Μουσείο των οχημάτων που έρχονται από το ρεύμα προς Πάτρα (από Αθήνα). Το πρόβλημα αυτό προτείνεται να λυθεί με τον ηπιότερο δυνατό τρόπο, δηλαδή με την εισαγωγή μιας επιπλέον ισόγειας διάβασης (με φωτεινό σηματοδότη) στο σημείο μπροστά από την είσοδο του Μουσείου, σε συνδυασμό με διαμορφώσεις στο επίπεδο του δρόμο που να επιτρέπουν την άμεση πρόσβαση οχημάτων (αναδιαμόρφωση νησίδας). Επισημαίνεται ότι μια τέτοια ρύθμιση, με εισαγωγή φωτεινού σηματοδότη κατάλληλα συγχρονισμένου με τους υπόλοιπους της περιοχής, ώστε να εκμεταλλεύεται τα κενά διαστήματα αποτρέποντας την άσκοπη αναμονή οχημάτων, αλλά και ταυτόχρονα ικανού να περιορίσει την συχνή ανάπτυξη επικίνδυνα υψηλών ταχυτήτων, θα μπορούσε να αποβεί εξαιρετικά σημαντική και όσον αφορά το ζήτημα της πεζής σύνδεσης των εκατέρωθεν περιοχών.

Λοιπές παρεμβάσεις

Γενικά, προτείνονται παρεμβάσεις με στόχο την ενοποίηση της περιοχής μελέτης, μέσω ενός συνεχούς δικτύου διαδρομών πεζών-ποδηλάτων, την ενίσχυση της φύτευσης στην κατεύθυνση της αποκατάστασης συνεχών «πράσινων διαδρόμων», το λειτουργικό εμπλουτισμό, την αισθητική αναβάθμιση και την ανάδειξη επιμέρους ειδικών περιοχών (πχ. Ρωμαϊκή Γέφυρα).
Ακόμα, σημαντικό τμήμα της πρότασης αποτελεί ο σχεδιασμός ενός υδρολογικού δικτύου ως πρότυπου διαχείρισης και ευρύτερης αξιοποίησης υδάτινων πόρων, τόσο για την άρδευση στοιχείων φύτευσης όσο και για ευρύτερα αισθητικούς και βιοκλιματικούς όπως η βελτίωση μικροκλίματος, η απόδοση φωτοανακλαστικών επιφανειών (αύξηση φυσικού φωτισμού, αντικατοπτρισμοί) και ευχάριστων υδάτινων ηχοτοπίων.
Επισημαίνεται ότι για την εξασφάλιση των παραπάνω προϋποτίθεται η απομάκρυνση ορισμένων υφιστάμενων παλαιομένων κτισμάτων και λειτουργιών που δεν συνάδουν με τον αποδιδόμενο χαρακτήρα ενός πάρκου πολιτισμού και αναψυχής.

1. Η "Πύλη της Πάτρας": Κρεμαστή Πεζογέφυρα - υπερυψωμένη πλατεία
2. Το "Πιόνι": Κωνικό Αστικό Τοπόσημο - Υποστύλωμα πεζογέφυρας, Ανεμογεννήτρια (δυνατότητα λειτουργίας Υδατόπυργου, Δεξαμενής συλλογής οργανικών απορριμάτων)
3. Το Τρίγωνο: Ημιυπόσκαφο Τοπικό κτίριο - ράμπα πρόσβασης στην πεζογέφυρα (αίθουσα αμφιθεάτρου, βιβλιοθήκη-αναγνωστήριο, αναψυκτήριο, υπόγειος χώρος στάθμευσης)
4. Πλατεία "Ουρανού": αστική πλατεία με θεματική σχετική με αστρονομικά φαινόμενα
5. Εισόδος στο "Μουσείο της Πόλης": εμβληματική κατασκευή στεγάστρου (σύνθετο χωροδικτύωμα) για την πρόσβαση στον ημι-υπόγειο χώρο
6. Ημι-υπόγειες διαβάσεις: σύνδεση πλατείας και ημι-υπόγειου χώρου με το ΕΘΙΑΓΕ
7. Αγροτικός Λαβύρινθος: ειδική διαμόρφωση κατάλληλη για έρευνα πάνω σε μεθόδους συγκαλλιέργειας και οικοσυστήματα φυσικής πολυκαλλιέργειας, υποστηριζόμενα από αρδευτικά συστήματα "ενυδροπονίας" - aquaponics, σε συνδυασμό με παιγνιώδεις εκπαιδευτικές δραστηριότητες
8. Λίμνη - Φυσική πισίνα
9. Ύψωμα - σημείο πανοραμικής θέασης (προκύπτει από αξιοποίηση του όγκου χώματος των παρακείμενων εκσκαφών)
10. Διαμόρφωση πλατείας και υπόγειου χώρου στάθμευσης (εξυπηρέτηση σχολείων, νεκροταφείου κα.), με εξομάλυνση της καμπυλότητας της στροφής.
11. Παιγνίδια Νερού: Εκπαιδευτική εγκατάσταση εναλλασσόμενων ρυθμικών κυματισμών
12. Διαμορφώσεις πίστας skateboard, BMX κλπ.
13. Διατηρητέο κτίριο: χώρος πολιτιστικών εκδηλώσεων (δυνατότητα καλλιτεχνικών εγκαταστάσεων με βάση το νερό)
14. Συλλεκτήρες νερού (καθαρισμός και διανομή στο αρδευτικό δίκτυο του πάρκου)
15. "Μουσικοί Καταρράκτες": υδάτινες αναβαθμίδες με δυνατότητα παραγωγής ήπιων μουσικών τόνων
16. Αποκατάσταση και μετατροπή υφιστάμενου κτιρίου σε τοπική διαμόρφωση (με προσθήκη ράμπας για ομαλή εξωτερική πρόσβαση στην ταράτσα), με δυνατότητα πανοραμικής θέασης στο ρέμα του Μείλιχου και το χώρο της Ρωμαϊκής Γέφυρας.
17. Πεζογέφυρα υπέρβασης ρέματος (σύνδεση πάρκου με χώρο Ρωμαϊκής Γέφυρας)
18. Αναψυκτήρια (σταθμοί κατά μήκος του ρέματος)
19. Βίλλα Φέγγου: χώρος πολιτιστικών εκδηλώσεων (ενοποίηση με αρχαιολογικό χώρο)
20. Ρωμαϊκή Γέφυρα: παρεμβάσεις προστασίας, ανάδειξης και διεύρυνσης του αρχαιολογικού χώρου. Ενίσχυση φύτευσης και άνοιγμα στο ρέμα του Μείλιχου (με προϋπόθεση τη δυνατότητα απομάκρυνσης των μικρών υφιστάμενων κτισμάτων)



ΟΨΗ ΝΟΤΙΑ - ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ (ΚΛΙΜΑΚΑ: 1/200)

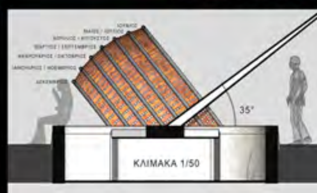
ΟΨΗ ΔΥΤΙΚΗ-ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ (ΚΛΙΜΑΚΑ: 1/200)

ΤΟΜΗ Α - Α' (ΚΛΙΜΑΚΑ: 1/200)

ΤΟΜΗ Β - Β' (ΚΛΙΜΑΚΑ: 1/200)

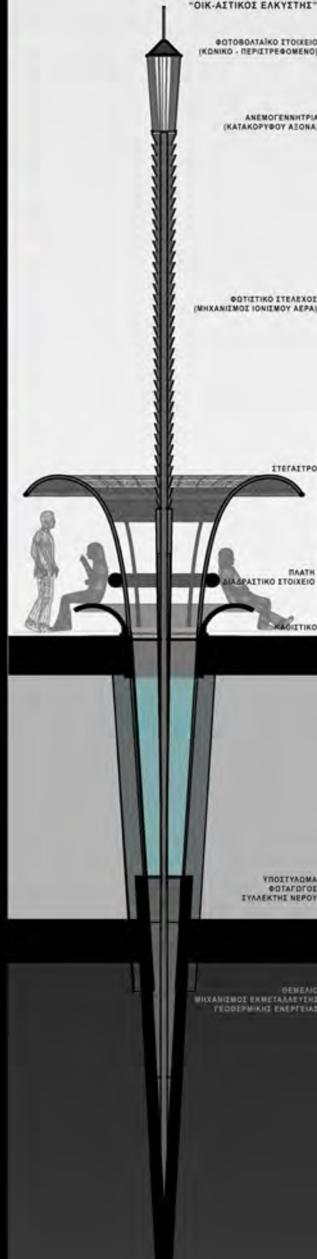
ΤΟΜΗ Γ - Γ' (ΚΛΙΜΑΚΑ: 1/200)

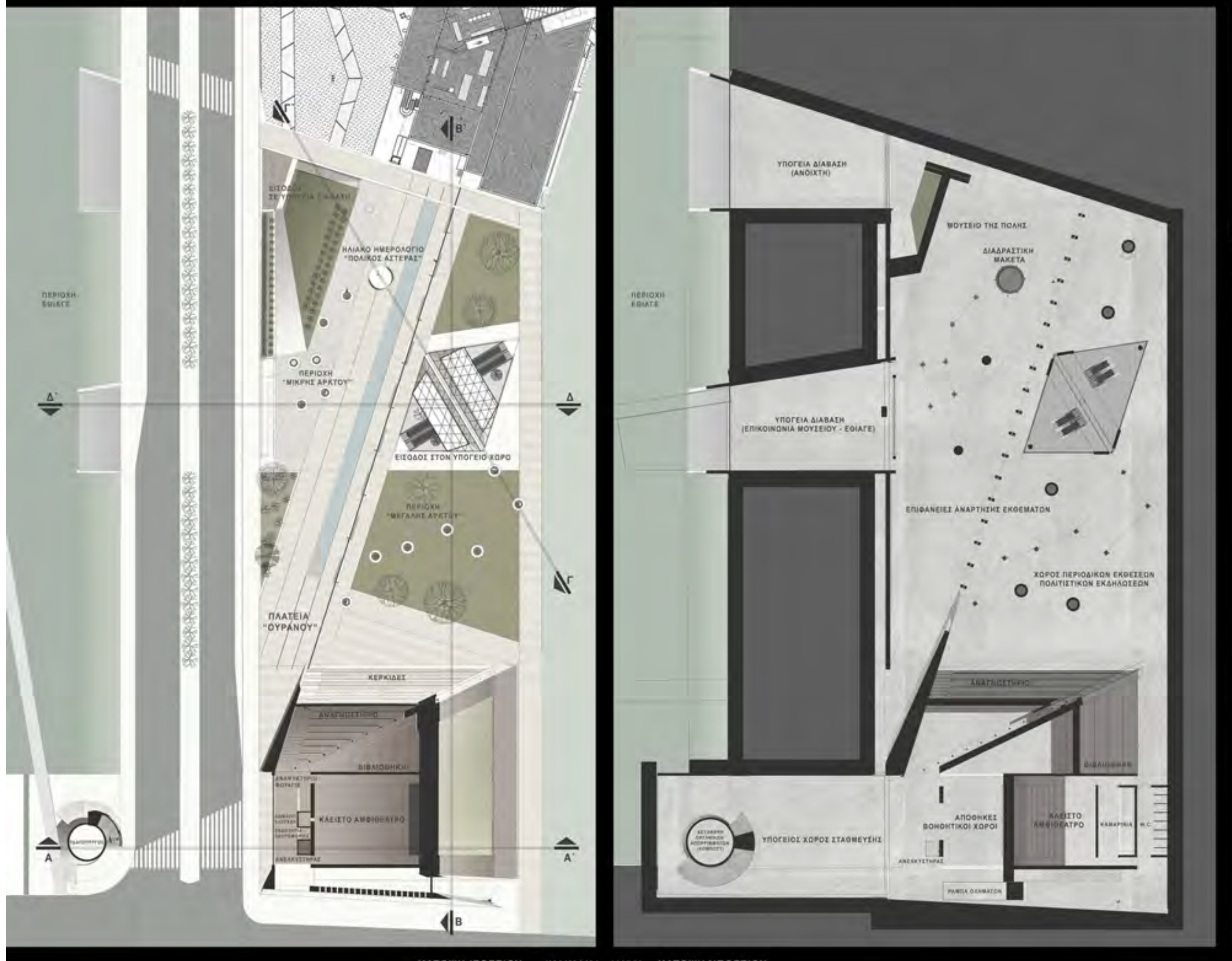
ΤΟΜΗ Δ - Δ' (ΚΛΙΜΑΚΑ: 1/200)



Ο «Ήλιος της Πάτρας», ένα Μουσικό Ηλιακό Ρολόι-Ημερολόγιο

Η Μακέτα της Πόλης



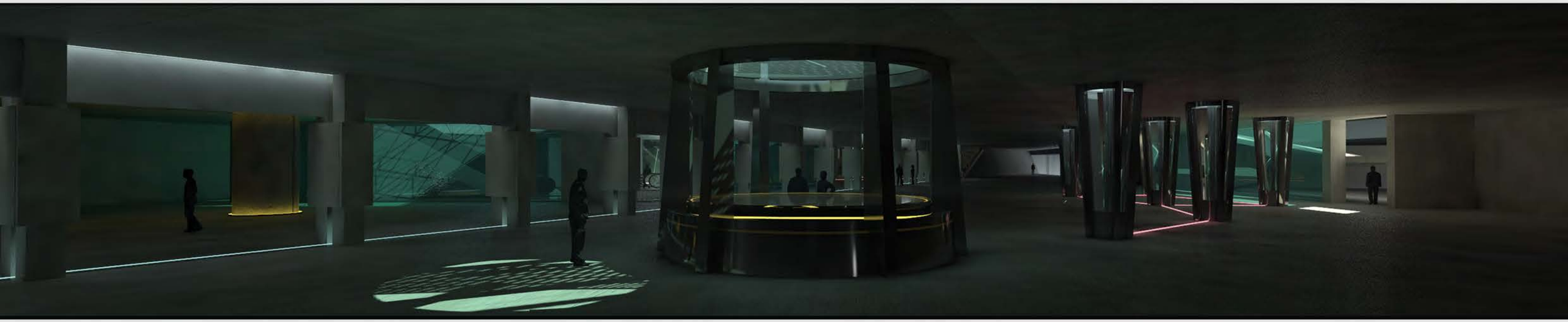


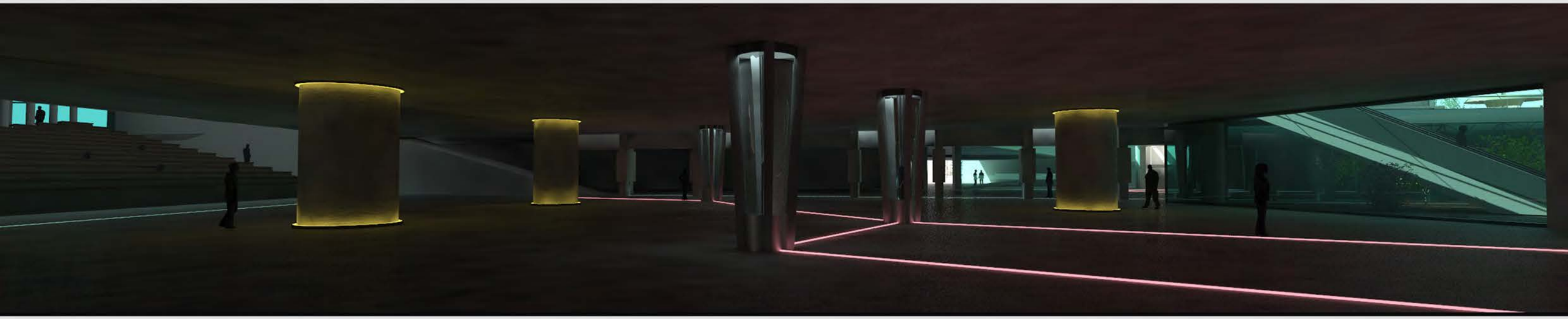
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ (ΚΛΙΜΑΚΑ: 1/400) ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ: 1/25

ΠΙΝΑΚΙΔΑ 3: ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

68848818CD



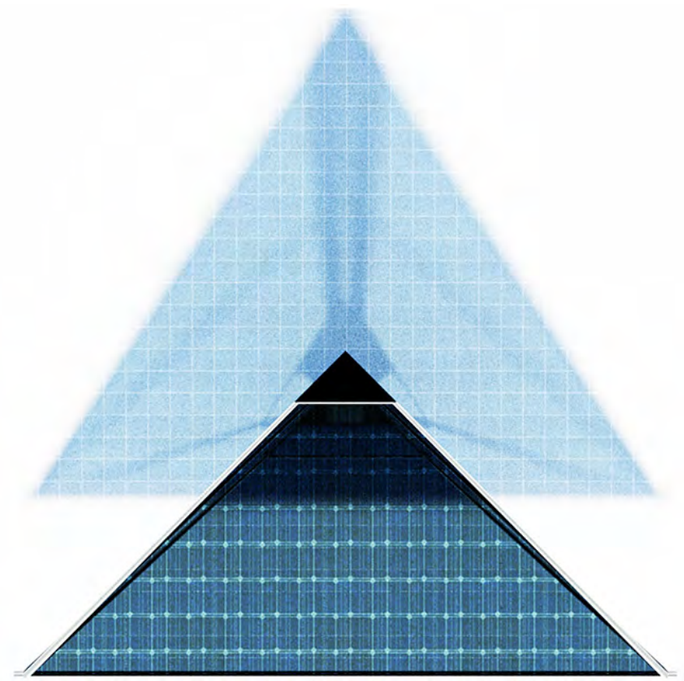


7. Η Αθήνα στο Κέντρο

Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών

«Ανάπλαση του Κέντρου της Αθήνας».

Ιούνιος 2019.



Περίληψη

Το όραμα για την ολοκληρωμένη ανάπλαση του «Ιστορικού Τριγώνου» του αθηναϊκού κέντρου προσβλέπει στη λειτουργική, κυκλοφοριακή, περιβαλλοντική και αισθητική του αναβάθμιση, με κύριο στόχο την Επανακατοίκηση και Επανοικειοποίησή του από ευρύτερα πληθυσμιακά στρώματα. Η περιοχή του «Ιστορικού Τριγώνου» οργανώνεται ως ενιαία χωρική ενότητα, που αποτελείται από 4 διακριτές αλληλεξαρτώμενες περιοχές: το «Εμπορικό Τρίγωνο», το Δυτικό Τρίγωνο (Γεράνι, Ψυρρή, Κουμουνδούρου), την ενδιάμεση ζώνη της Αγοράς (μεταξύ των οδών Σωκράτους-Ευριπίδου και των πλατειών Κουμουνδούρου-Κλαυθμώνος) και την περιοχή του Κεραμεικού. Σε αυτό το πλαίσιο, επιχειρείται ο επαναπροσδιορισμός της ταυτότητας της περιοχής, με εξειδίκευση της της πρότασης στις επί μέρους ενότητες - γειτονιές, δίνοντας έμφαση στο ιστορικό κοινωνικο-οικονομικό υπόβαθρο που χαρακτηρίζει την κάθε μια, στα συγκριτικά τους πλεονεκτήματα, στις τάσεις και τη δυναμική τους, με τρόπο που να διαμορφώνει ένα οικοσύστημα συμπληρωματικών χρήσεων και δραστηριοτήτων.

Οι κύριες κατευθύνσεις για την λειτουργική αναβάθμιση της περιοχής έχουν ως εξής:

1. Επιστροφή Κατοικίας, με έμφαση ευπαθείς κοινωνικές ομάδες και φοιτητές
2. Αποκατάσταση και λειτουργική αξιοποίηση κενών – διατηρητέων
3. Αντιμετώπιση τουριστικοποίησης και υπέρμετρης ανάπτυξης διασκέδασης
4. Ενίσχυση υποδομών νεανικής επιχειρηματικότητας/ καινοτομίας
5. Ανάπτυξη ζωνών/δικτύου μικροβιοτεχνιών, εργαστηρίων Arts & Crafts κλπ.
6. Εισαγωγή/ ενίσχυση εκπαιδευτικών λειτουργιών/σχολείων
7. Ειδικές (θεματικές) χρήσεις σε χαρακτηριστικές διαδρομές

Για την εξειδίκευση των γενικών στόχων που εξυπηρετούν τη λειτουργική αναβάθμιση της περιοχής απαιτείται εφαρμογή προγράμματος ολοκληρωμένης στεγαστικής πολιτικής, με παροχή κινήτρων αποκατάστασης - επανάχρησης κτιρίων με χρήση κατοικίας, σε συνδυασμό με την ολοκληρωμένη ανάπλαση των κοινοχρήστων χώρων και την αναβάθμιση του αστικού εξοπλισμού. Τονίζεται η σημασία που έχει στην λειτουργία της πόλης και στην ποιότητα ζωής των κατοίκων, η βιώσιμη διαχείριση και δικτύωση του δημοσίου χώρου, σε συνδυασμό με την αξιοποίηση της «πράσινης τεχνολογίας» και την ανάδειξη του πολυλειτουργικού χαρακτήρα τους, δίνοντας προτεραιότητα στην προώθηση καινοτόμων ψυχαγωγικών και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων με βάση το παιγνίδι.

Για την κυκλοφοριακή (και περιβαλλοντική) αναβάθμιση του Ιστορικού Τριγώνου, βασική προϋπόθεση αποτελεί η μεγαλύτερη δυνατή απομάκρυνση του αυτοκινήτου (με εξασφάλιση των ελάχιστων απαραίτητων προσβάσεων και θέσεων στάθμευσης για κατοίκους, τροφοδοσία, καθαρισμό και έκτακτη ανάγκη) και η διαμόρφωση εκτεταμένου δικτύου ποδηλατοδρόμων-πεζοδρόμων (στοών και ακαλύπτων), σε συνδυασμό με την υποστήριξη σύγχρονων ευέλικτων και οικολογικών ΜΜΜ. Προς αυτή την κατεύθυνση, θεωρείται απαραίτητη μια ριζική αναδιάρθρωση του κυκλοφοριακού μοντέλου της ευρύτερης περιοχής, η οποία στηρίζεται στην κυκλοφοριακή λογική που στοχεύει στην αποτροπή της διέλευσης από το κέντρο όταν αυτό δεν αποτελεί προορισμό, με παράλληλη διαμόρφωση περιμετρικών κόμβων Park & Ride, για την εξασφάλιση εύκολης, γρήγορης και σχετικά φθηνής πρόβασης στο κέντρο χωρίς αυτοκίνητο.

Ειδικότερα, προτείνεται:

- Ανασύνταξη της οδού Πανεπιστημίου στη λογική αστικού βουλεβάρτου πολλαπλών τρόπων κίνησης, με εισαγωγή γραμμής Τραμ, ποδηλατοδρόμου, διατήρηση μιας λωρίδας ήπιας κυκλοφορίας (τροφοδοσίας/ έκτακτης ανάγκης), διεύρυνση της επιφάνειας κίνησης (και στάσης) πεζών και σημαντική ενίσχυση της δενδροφύτευσης.
- Αντιδρόμηση των οδών Ακαδημίας, Σόλωνος, Αγίου Κωνσταντίνου, καθώς και του ζεύγους Ευρυπίδου – Σοφοκλέους (λειτουργία δεξιόστροφου κυκλικού δακτυλίου)
- Μονοδρόμηση των οδών Πατησίων (μέχρι Αρχ. Μουσείο), Μάρνη και Αθηνάς-Ερμού (με κατεύθυνση από Ομόνοια προς Μοναστηράκι – Ασωμάτων).
- Εισαγωγή γραμμής Μίνι Τραμ (διπλής κατεύθυνσης-μονής λωρίδας) κατά μήκος των «ορθών» πλευρών του δυτικού τριγώνου (Ομόνοια– Μοναστηράκι - Κεραμεικός)
- Εισαγωγή δημοτικού ηλεκτρικού mini bus ή ταξί (σταθερού δρομολογίου– κυκλικής τροχιάς) στον δακτύλιο Σοφοκλέους-Ευριπίδου

Επισημαίνεται η δυνατότητα της εν λόγω πρότασης για επίλυση κομβικών προβληματικών σημείων, όπως α) η αποκατάσταση της πρόσβασης στο κέντρο της πλατείας Ομονοίας από τη βορινή πλευρά (κατάργηση τμήματος Πανεπιστημίου), β) η βελτίωση της δυνατότητας διάβασης μεταξύ Κοραή-πλατείας Κλαυθμώνος, γ) η βελτίωση των ροών στους κόμβους της «πλατειών» Καραϊσκάκη και Βάθης, δ) η άρση της προβληματικής αντιστροφής των ζωνών κατεύθυνσης στα Χαυτεία (Πατησίων-Σταδίου), ε) η πεζοδρόμηση Ερμού στο τμήμα μεταξύ Αθηνάς-Αιόλου.

Η αρχιτεκτονική κλίμακα της πρότασης εστιάζει σε τρείς Ενότητες, με γενικές αλλά και ειδικότερες παρεμβάσεις λειτουργικής και περιβαλλοντικής αναβάθμισης δημόσιων χώρων, κενών οικοπέδων, κτιρίων, στοών κα. Συγκεκριμένα, επιλέγονται οι ενότητες:

- 6: Δημαρχείο – Αθηνάς: προτείνοται ήπιες παρεμβάσεις στην πλατεία Κοτζιά, με κατάργηση της ΒΑ ράμπας υπόγειου χώρο στάθμευσης και μετατροπή της σε παρτέρι, κατάργηση του περιμετρικού κιγκλιδώματος του αρχαιολογικού χώρου και αντικατάστασή του με καθιστικό-στέγαστρο, κατασκευή ενιαίων στεγάστρων περιμετρικά της πλατείας και μικρή αναδιάταξη στοιχείων εξοπλισμού, περιπτέρων κλπ.. Στο κενό οικόπεδο στη συμβολή Αιόλου-Σταδίου προτείνεται η επανένταξη μιας εμβληματικής κτιριακής κατασκευής με λειτουργία Εθνικής Παιγνιοθήκης, σε συνδυασμό με Διαδραστικό Μουσείο Ιστορίας του Παιγνιδιού, οι οποίες συναποδίδουν ένα Πρότυπο Σχολείο Εναλλακτικής - Παιγνιοκεντρικής Εκπαίδευσης.

- 3: Γεράνι-πλατεία Θεάτρου-Αθηνάς: προτείνεται κατεδάφιση της υπερυψωμένης κατασκευής στην πλατεία Βαρβακείου και ανασχεδιασμός της, με στόχο τη διαμόρφωση κεντρικού άξονα κίνησης για την άμεση λειτουργική και οπτική σύνδεση με την πλατεία Θεάτρου, τη συγκέντρωση των λειτουργιών υπαίθριας αγοράς και την απελευθέρωση των πλευρικών ζωνών (σύνδεση με πλευρικά κτίρια, ανάπτυξη υψηλών δενδροστοιχειών). Επιπλέον, προτείνεται ειδική λειτουργία παραγωγικού-βοτανικού κήπου εντός θερμοκηπίου με ημιδιαφανή φωτοβολταϊκά στέγαστρα, για την εφαρμογή πρότυπου συστήματος Κάθετης Ενυδρειοπονικής Καλλιέργειας, σε διάταξη λαβυρίνθου, για τη μεγιστοποίηση της λειτουργικής επιφάνειας και τη διεξαγωγή ενός σύνθετου εκπαιδευτικού παιγνιδιού αναζήτησης.

- 1: Κεραμεικός-Τεχνόπολη-Ιερά Οδός: προτείνεται απομάκρυνση-κατεδάφιση του αμαξοστασίου και αντικατάστασή του με σύγχρονη τοπιακή κατασκευή, ως προέκταση-σύνδεση των γύρω πλατείων-πάρκων, με παράλληλη απόδοση εκτεταμένου εσωτερικού χώρο, κατάλληλου για την ένταξη ενός Μουσείου Ιστορίας Αρχιτεκτονικής. Επιπλέον, προτείνεται αναδιαμόρφωση του πάρκου στην περιοχή της πρώην Κορεάτικης Αγοράς, με στόχο την ενοποίηση και τον λειτουργικό της εμπλουτισμό, μέσα από τη διαμόρφωση ενός υδάτινου τοπίου λιμνών - φυσικών πισίνων, κατάλληλων για κολύμβηση. Η διαμόρφωση αποδίδει επιπλέον έναν σημαντικό ταμιευτήρα νερού, ικανού να συμβάλλει στην αποτροπή πλημμυρικών φαινομένων στην ευρύτερη περιοχή (σύνδεση με ρέμα Ηριδανού).

ΠΙΝΑΚΙΔΑ 1: ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ (κλίμακα 1/2000)

57477644MD

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ 1 : ΕΜΠΟΡΙΚΟ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Περικλείεται από τις οδούς Ερμού - Αθηνάς - Ευριπίδου - Σταδίου

Υποστηρίζεται ο μητροπολιτικός χαρακτήρας του Εμπορικού Τριγώνου ενισχύοντας τον πυρήνα του με χρήσεις υπερτοπικού χαρακτήρα, παράλληλα με την βελτίωση της ποιότητας κατοικίας και την εκτροπή της διαμετρικής κυκλοφορίας από την περιοχή

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ (αρ.4 Π.Δ.23-02-87) όπως προβλέπεται από το με αρ.Π.Δ.02-07-94, με τις εξής διαφοροποιήσεις - κατευθύνσεις :

1.αποκατάσταση και επανακατοίκηση διατηρητέων κτιρίων κατοικίας ή κτιρίων με κοινωφελείς χρήσεις με δημόσια δαπάνη ή και με χορήγηση οικονομικών κινήτρων

2. ανάδειξη μητροπολιτικού χαρακτήρα ιστορικών μνημείων - τοποσήμων.

3. εξειδίκευση χρήσεων σε συγκεκριμένους άξονες - πεζοδρόμους, σε συνδυασμό με την χορήγηση οικονομικών κινήτρων νέων επιχειρήσεων :
- Οδός Αιόλου : αναψυχή - εμπόριο
- Άξονας Καραγιώργη Σερβίας - Περικλέους - Αθηναΐδος: παραδοσιακό εμπόριο (λιανικό και χονδρικό) υφασμάτων - λευκών ειδών - ειδών ραπτικής κ.λπ.
- Οδός Κολοκοτρώνη : κέντρα διασκέδασης στο επίπεδο του Ισογείου

ΕΝΟΤΗΤΑ 2 : ΨΥΡΡΗ - ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΥ

Περικλείεται από τις οδούς Ερμού - Αθηνάς - Ευριπίδου -Επίκουρου - Περσεώς

Υποστηρίζεται κατά προτεραιότητα η επανακατοίκηση της περιοχής, παράλληλα με την ανάδειξη των οικογενειακής κλίμακας επαγγελματικών εργαστηρίων που συνδέονται με τις παραδοσιακές τέχνες και την κουλτούρα της εργατικής κοινωνικής τάξης των κατοίκων της περιοχής, με κύρια εργαλεία τον καθορισμό χρήσεων γης και την νεανική επιχειρηματικότητα.

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ (αρ.3 Π.Δ.23-02-87) Ότι προβλέπεται από το Π.Δ.18-03-1998, με τις εξής διαφοροποιήσεις - κατευθύνσεις :

1.αποκατάσταση και επανάχρηση διατηρητέων και εγκαταλελειμένων κτιρίων, με χρήση κατοικίας και επαγγελματικών εργαστηρίων παραδοσιακών χρήσεων (κεραμικών, επιπλοποιίας, υποδημάτων κ.λπ.) με δημόσια δαπάνη ή και μέσω χορήγησης οικονομικών κινήτρων νεανικής επιχειρηματικότητας.

2.εξειδίκευση χρήσεων σε συγκεκριμένους άξονες - πεζοδρόμους, σε συνδυασμό με χορήγηση πολεοδομικών κινήτρων (π.χ. μεγαλύτερη επιφάνεια εκμετάλλευσης):
- Δίκτυο οδών - πεζοδρόμων πέριξ της πλατείας Ψυρρή (οδοί Αριστοφάνους - Αγ. Αναργύρων - Μιαούλη - Πρωτογένους) : αναψυχή - παραδοσιακά εργαστήρια
- Οδός Σαρρή : πολιτισμός, εργαστήρια τεχνών, χώροι συνάθροισης κοινωνικής πρόνοιας
- Άξονας οδών Σαλαμίνος - Ψαρομήλιγκου, που συνδέει την αρχαία αγορά με την κεντρική αγορά τροφίμων (Ενότητα 2) : παραδοσιακά εργαστήρια με προοπτική υπαίθριας αγοράς - έκθεσης των παραδοσιακών προϊόντων τους.

3. εξειδίκευση χρήσεων πέριξ της πλατείας Κουμουνδούρου, με σκοπό την άρση της περιθωριοποίησης και την περιβαλλοντική και λειτουργική εξυγίανση :
- Υποστήριξη χρήσεων και καθορισμός οικονομικών κινήτρων για εγκατάσταση παραδοσιακών εστιατορίων και χώρων πολιτισμού.

ΕΝΟΤΗΤΑ 3 : ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΓΟΡΑ

Περικλείεται από τις οδούς Ευριπίδου - Επίκουρου - Περσεώς - Σοφοκλέους - Σταδίου

Υποστηρίζεται ο υπερτοπικός εμπορικός χαρακτήρας της περιοχής με εξειδίκευση στο παραδοσιακό εμπόριο τροφίμων.
Διαπιστώνεται ότι, το συνολικό τμήμα που αναπτύσσεται μεταξύ των οδών Ευριπίδου και Σοφοκλέους διαθέτει κοινό λειτουργικά χαρακτηριστικά και μπορεί να αναπτυχθεί ως ενιαία ενότητα υπερτοπικής ακτίνας εξυπηρέτησης.
Με την τμηματική εξειδίκευση και ενιαία κατανομή των χρήσεων γης σε όλη αυτή την ενότητα,δεν επέρχεται ουσιαστική διαφοροποίηση των θεσμοθετημένων κατηγοριών χρήσεων γης που καθορίζονται στα τμήματα εκατέρωθεν της οδού Αθηνάς, με βάση το Π.Δ.02-07-94 (Εμπορικό Τρίγωνο - Πολεοδομικό Κέντρο) και το Π.Δ.18-03-1998 (Ψυρρή - Γενική Κατοικία).

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ (αρ.4 Π.Δ.23-02-87) ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ (αρ.3 Π.Δ.23-02-87) Ότι προβλέπεται από τα Π.Δ.02-07-94 και Π.Δ.18-03-1998, με τις εξής διαφοροποιήσεις - κατευθύνσεις :

1. επέκταση ζώνης "παραδοσιακού εμπορίου" που καθορίσθηκε κατά μήκος της οδού Ευριπίδου με το Π.Δ.15-11-2012 (ΦΕΚ390ΑΑΠ/12), κατά το τμήμα μεταξύ των οδών Αθηνάς και Αιόλου, για την υποστήριξη του παραδοσιακού εμπορίου τροφίμων.

2. χορήγηση οικονομικών κινήτρων ανάπτυξης νέων επιχειρήσεων Π.Δ.15-11-2012

3. ανάδειξη συμπληρωματικών χρήσεων της κεντρικής αγοράς τροφίμων και λοιπών αγορών, μεταξύ των σταθών και χρήσεις "αστικής γεωργίας - λαχανόκηπων", χρήση η οποία προβλέπεται από το Π.Δ.59/2018 (ΦΕΚ114Α/18)

4. αντιμετώπιση συγκρούσεων χρήσεων γης με απαγόρευση των ασύμβατων χρήσεων (καζίνο, πρατήριο βενζίνης κ.λπ.)

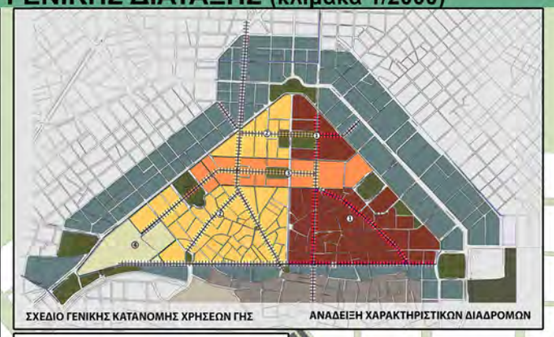
ΕΝΟΤΗΤΑ 4 : ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Περικλείεται από τις οδούς Περσεώς - Σαλαμίνος - Ψαρομηλίγκου - Αγ. Ασωμάτων - Μελιδόνη - Ερμού

Αναδεικνύεται ο αρχαιολογικός χώρος του Κεραμεικού με την σύνδεσή του με το σύγχρονο τμήμα της πόλης και την ένταξή του στο δίκτυο ανάδειξης αρχαιολογικών χώρων - μνημείων - σημείων ενδιαφέροντος της ευρύτερης περιοχής του Ιστορικού Τριγώνου.

1. προωθείται η ενοποίηση του αρχαιολογικού χώρου με τα σημεία ενδιαφέροντος της ευρύτερης περιοχής του Ιστορικού Τριγώνου (Τεχνόπολη κ.λπ.).

2. καθορίζεται ζώνη οικονομικών κινήτρων για επανάχρηση παραδοσιακών - διατηρητέων βιομηχανικών κτιρίων, με διατήρηση του κελύφους και του όγκου του κτιρίου, με χρήση πολιτισμού - τεχνών, μετά από έγκριση των αρμοδίων υπηρεσιών του Υπ. Πολιτισμού



Κατανομή χρήσεων εμπορίου - αναψυχής

Κατανομή χρήσεων υπηρεσιών - γραφείων

Κατανομή κατοικίας

Το όραμα για την ολοκληρωμένη ανάπτυξη της περιοχής του «Ιστορικού Τριγώνου» και την ανάδειξη του μητροπολιτικού της χαρακτήρα προσβλέπει γενικά στη λειτουργική, κυκλοφοριακή, περιβαλλοντική και αισθητική της αναβάθμιση, με κύριο στόχο την επανακατοίκησή - επανοικειοποίησή της.

Η περιοχή του «Ιστορικού Τριγώνου» αντιμετωπίζεται ως μια ενιαία χωρική ενότητα, που αποτελείται από τις 4 διακριτές περιοχές : «Εμπορικό Τρίγωνο» - «Ψυρρή» - «Γεράνι» - «Κεραμεικός», με τρόπο που να διαμορφώνει ένα πλέγμα συμπληρωματικών και αλληλοεξαρτώμενων χρήσεων και δραστηριοτήτων, με βάση την αρχή της αειφορίας και της βιώσιμης κινητικότητας.

Τονίζεται η σημασία που έχει στην λειτουργία της πόλης και στην ποιότητα ζωής των κατοίκων, η βιώσιμη διαχείριση και δικτύωση του δημοσίου χώρου, σε συνδυασμό με την αξιοποίηση της «πράσινης τεχνολογίας» και την ανάδειξη του πολυλειτουργικού χαρακτήρα τους, δίνοντας προτεραιότητα στην προώθηση καινοτόμων ψυχαγωγικών χρήσεων - παιγνίων και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων.

Για την εξειδίκευση των γενικών στόχων που εξυπηρετούν την λειτουργική αναβάθμιση της περιοχής «Ιστορικού Τριγώνου», απαιτείται η εφαρμογή προγράμματος ολοκληρωμένης στεγαστικής πολιτικής, με παροχή κινήτρων αποκατάστασης - επανάχρησης κτιρίων με χρήση κατοικίας, σε συνδυασμό με την ολοκληρωμένη ανάπλαση των κοινοχρήστων χώρων και την αναβάθμιση του αστικού εξοπλισμού. Ενδεικτικά αναφέρονται τα εξής μέτρα:

- Αποκατάσταση κτιρίων κατοικίας με δαπάνη του Δημοσίου, προερχόμενη και από Κοινοτικούς πόρους, και παραχώρηση σε ευάλωτες - ευπαθείς κοινωνικές ομάδες, με την προϋπόθεση ότι θα καταστούν κύρια και μοναδική κατοικία.
- Αξιοποίηση Δημοσίας ακίνητης περιουσίας, καθώς και κτιρίων που ανήκουν σε Κοινωφελή Ιδρύματα, για κοινωνικούς σκοπούς προσωρινής στέγασης, με την λειτουργία φοιτητικών εστιών και κέντρων προσωρινής φιλοξενίας αστέγων και οικονομικών μεταναστών.
- Εξασφάλιση των απαιτούμενων κοινωφελών υπηρεσιών που θα απευθύνονται στους κατοίκους της περιοχής, με προτεραιότητα στην λειτουργία δημοσίων σχολείων πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, τουλάχιστον στην περιοχή του «Ψυρρή», παιδικών σταθμών και νηπιαγωγείων.
- Χορήγηση οικονομικών κινήτρων σε ιδιοκτήτες εγκαταλελειμμένων κατοικιών (επιχορήγηση, φορολογικές ελαφρύνσεις κ.λπ.), για την αποκατάσταση και την επαναχρήση τους, με τη μορφή κύριας, δευτερεύουσας κατοικίας, ή ακόμα και με χρήση βραχυχρόνιας μίσθωσης, με μέγιστη ποσοστιαία επί του συνολικού αριθμού των κατοικιών.
- Χορήγηση οικονομικών κινήτρων νεανικής επιχειρηματικότητας - καινοτομίας, για την αποκατάσταση - επανάχρηση εγκαταλελειμμένων βιοτεχνικών κτιρίων και επαγγελματικών εργαστηρίων, με νέες χρήσεις παραγωγής και εμπορίας προϊόντων, τα οποία αποτελούσαν παραδοσιακούς κλάδους εξειδίκευσης κατά το παρελθόν, με προτεραιότητα στις ενότητες - γειτονιές του «Ψυρρή» και του «Γερανίου».
- Χορήγηση οικονομικών και πολεοδομικών αντικινήτρων (αύξηση φορολογίας, περιορισμένη εκμετάλλευση κ.λπ.) στα μη κύρια τουριστικά καταλύματα, όπως ενοικιαζόμενα διαμερίσματα και τουριστικές κατοικίες.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΟΨΕΩΝ - ΔΩΜΑΤΩΝ - ΑΚΑΛΥΠΤΩΝ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΝΤΑΣΕΩΝ ΝΥΚΤΕΡΙΝΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

ΠΙΝΑΚΙΔΑ 2: ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ (κλίμακα 1/5000)

57477644MD

__ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

__ ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΩΝ

__ΒΑΣΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ ΠΕΖΟΔΡΟΜΩΝ

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ (κλίμακα 1/10000)

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ – ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΚΤΥΟΥ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ

Για την κυκλοφοριακή (και περιβαλλοντική) αναβάθμιση του Ιστορικού Τριγώνου, βασική προϋπόθεση αποτελεί η μεγαλύτερη δυνατή απομάκρυνση του αυτοκινήτου (με εξασφάλιση των ελάχιστων απαραίτητων προσβάσεων και θέσεων στάθμευσης για κατοίκους, τροφοδοσία, καθαρισμό και έκτακτη ανάγκη), με στόχο την απόδοση προτεραιότητας σε πεζούς-ποδήλατα, μέσα από τη η διαμόρφωση εκτεταμένου δικτύου ποδηλατοδρόμων-πεζοδρόμων (στοών και ακαλύπτων), σε συνδυασμό με την υποστήριξη σύγχρονων ευέλικτων και οικολογικών ΜΜΜ. Προς αυτή την κατεύθυνση, θεωρείται απαραίτητη μια ριζική αναδιάρθρωση του κυκλοφοριακού μοντέλου της ευρύτερης περιοχής, η οποία στηρίζεται στην κυκλοφοριακή λογική που στοχεύει στην αποτροπή της διέλευσης από το κέντρο όταν αυτό δεν αποτελεί προορισμό, με παράλληλη διαμόρφωση περιμετρικών κόμων Park & Ride, για την εξασφάλιση ομαλής πρόβασης χωρίς αυτοκίνητο. Ειδικότερα, προτείνονται:

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΑ ΤΟΥ ΤΡΙΓΩΝΟΥ
- Ανασύνταξη της οδού Πανεπιστημίου στη λογική αστικού βουλεβάρτου πολλαπλών τρόπων κίνησης, με εισαγωγή γραμμής Τραμ, ποδηλατοδρόμου, , διεύρυνση της επιφάνειας κίνησης (και στάσης) πεζών με σημαντική ενίσχυση της δενδροφύτευσης και διατήρηση μιας λωρίδας ήπιας κυκλοφορίας (με φορά από Σύνταγμα προς Ομόνοια, συνεπίπεδη με τη λωρίδα καθόδου του Τραμ, η οποία μπορεί να αξιοποιηθεί ως λωρίδα έκτακτης ανάγκης).
- Αντιδρόμηση των οδών Αγίου Κωνσταντίνου, Σωκράτους, Ακαδημίας, Σόλωνος.
- Μονοδρόμηση των οδών Μάρνη, Πατησίων (από Αρχ. Μουσείο μέχρι Σταδίου), Βασ. Σοφίας (από Πανεπιστημίου μέχρι Ακαδημίας)
- Η οδός Σταδίου και η οδός Πειραιώς διατηρούνται ως οι δύο κύριοι κυκλοφοριακοί άξονες που συγκεντρώνουν ροές διερχόμενων κινήσεων συνδέοντας τις περιοχές του ευρύτερου κέντρου πόλης με την περιοχή του τριγώνου της μελέτης. Επισημαίνεται ότι με την αντιδρόμηση της Σωκράτους επιτυγχάνεται η σύνδεση της Πειραιώς με την Αγ. Κωνσταντίνου-3ης Σεπτεμβρίου, για την πρόσβαση στα βόρεια.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΟΥ ΤΡΙΓΩΝΟΥ
1. Η οδός Αθηνάς μετασχηματίζεται σε έναν πολυλειτουργικό οδικό άξονα εξυπηρέτησης ήπιας κίνησης – κυκλοφορίας τοπικού χαρακτήρα, μονής κατεύθυνσης, (με φορά από Ομόνοια προς Μοναστηράκι), που συνεχίζεται στην οδό Ερμού, από Μοναστηράκι μέχρι Ασωμάτων, κι από κει διοχετεύεται στην οδό Θερμοπυλών, η οποία επίσης αντιδρομείται. Η διαμόρφωση της οδού περιλαμβάνει: - λωρίδα κυκλοφορίας αυτοκινήτου, στην οποία σχηματίζονται διευρύνσεις για την εξυπηρέτηση της προσωρινής στάσης αυτοκινήτων και την φορτοεκφόρτωση σε εντοπισμένες θέσεις (Δημαρχείο-Βαρβάκειος Αγορά κλπ.) - λωρίδα που εξυπηρετεί γραμμή mini τραμ διπλής κατεύθυνσης στο ίδιο επίπεδο με την λωρίδα ήπιας κυκλοφορίας. Επισημαίνεται η τοποθέτηση των στάσεων σε ακριβώς ίσες αποστάσεις, ώστε ο χρόνος των διαδρομών να είναι ίδιος και σταθερός για την δυνατότητα της διπλής λειτουργίας της γραμμής - νησίδα για την εξυπηρέτηση των στάσεων του τραμ και του διαχωρισμού του ποδηλατόδρομου που εφάπτεται της νησίδας. - ποδηλατόδρομος – δρόμος πατινιών, στο ίδιο ύψος με την οδό κυκλοφορίας - εκατέρωθεν της οδού, διατηρούνται τα μεγάλου πλάτους πεζοδρόμια με τη ζώνη υψηλής βλάστησης (Γιακαράντες) που αναπτύσσεται γραμμικά κατά μήκος των εξωτερικών ορίων τους

2. Η οδός Ερμού, από τον διαμορφωμένο πεζόδρομο, έως τον Κεραμικό, μετασχηματίζεται σε έναν πολυλειτουργικό άξονα, που λειτουργεί τμηματικά για την εξυπηρέτηση και αυτοκινήτου ήπιας τοπικού χαρακτήρα κίνησης – κυκλοφορίας, μονής κατεύθυνσης. Ειδικότερα :
- επεκτείνεται ο διαμορφωμένος πεζόδρομος της οδού Ερμού και μεταξύ των οδών Αιόλου και Αθηνάς, λειτουργεί ως πεζόδρομος - ποδηλατόδρομος, μέχρι την πλατεία Μοναστηρακίου
- μεταξύ Αθηνάς και πλατείας Αγίων Ασωμάτων, λειτουργεί ως οδός ήπιας κυκλοφορίας – γραμμής mini τραμ και ποδηλατόδρομος, κατ' επέκταση της λειτουργίας της οδού Αθηνάς, με μεγάλο πλάτος πεζοδρομίου στην μία πλευρά
- μεταξύ Αγ. Ασωμάτων και μέχρι την οδό Πειραιώς λειτουργεί ως πεζόδρομος – ποδηλατόδρομος – με γραμμή mini τραμ.
Επισημαίνεται η ειδική διαρρύθμιση του οδοστρώματος στη συμβολή Αθηνάς – Ερμού (πλ. Μοναστηρακίου) - σημείο συνάντησης των βαγονιών mini τραμ αντίθετης κατεύθυνσης – όπου αξιοποιείται η μικρή διεύρυνση προς την πλευρά της πλατείας για την ένταξη δεύτερης λωρίδας τραμ, με κατασκευή στεγάστρου στάσης σε ενδιάμεση νησίδα.

3. Οι οδοί Ευριπίδου και Σοφοκλέους αντιδρομούνται και διαμορφώνονται ως οδοί ήπιας-τοπικού χαρακτήρα κίνησης-κυκλοφορίας που δημιουργούν έναν δεξιόστροφο εσωτερικό δακτύλιο κυκλοφορίας με τις οδούς Σταδίου Ανατολικά και Πειραιώς Δυτικά, και εξυπηρετούν και τους κύριους χώρους στάθμευσης που λειτουργούν στην ενότητα αυτή, καλύπτοντας τις ανάγκες της ευρύτερης περιοχής. Στον δακτύλιο αυτό προτείνεται η (σταθερή) κυκλική κίνηση δημοτικού ηλεκτρικού mini bus ή / και ηλεκτρικού ταξί, κατά προτίμηση δωρεάν.

4. Οι οδοί Κολοκοτρώνη και Καραγεώργη Σερβίας επίσης αντιδρομούνται και διαμορφώνονται ως οδοί ήπιας-τοπικού χαρακτήρα κίνησης-κυκλοφορίας, που δημιουργούν έναν αριστερόστροφο εσωτερικό δακτύλιο κυκλοφορίας με τις οδούς Σταδίου και Αθηνάς για την εξυπηρέτηση του νότιου τμήματος του Εμπορικού (Ανατολικού) Τριγώνου και την εξασφάλιση καλύτερης πρόσβασης στο κέντρο από τα ανατολικά (Σύνταγμα).

Τέλος, επισημαίνεται η δυνατότητα της όλης πρότασης για επίλυση κομβικών προβληματικών σημείων, όπως: α) η αποκατάσταση της πρόσβασης στο κέντρο της πλατείας Ομονοίας από τη βορινή πλευρά (κατάργηση τμήματος Πανεπιστημίου), β) η βελτίωση της δυνατότητας διάβασης μεταξύ Κοραή-πλατείας Κλαυθμώνος, γ) η βελτίωση των ροών στους κόμβους της «πλατειών» Καραϊσκάκη και Βάθης, δ) η άρση της προβληματικής αντιστροφής των ζωνών κατεύθυνσης στα Χαυτεία (Πατησίων-Σταδίου), ε) η ολοκλήρωση της πεζοδρόμησης της Ερμού στο τμήμα μεταξύ Αθηνάς-Αιόλου.

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΟΔΩΝ Όλες οι οδοί κυκλοφορίας αυτοκινήτου εξοπλίζονται με κατάλληλη και ευδιάκριτη σήμανση, με αισθητική διαμόρφωση έξυπνων στάσεων με πολλαπλές δυνατότητες, ακριβή αναγραφή του χρόνου άφιξης των δημόσιων μέσων μεταφοράς (mini τραμ- mini bus-ταξί), ενώ επιστρώνονται με φυσικά υλικά, (γκρι κυβόλιθους) που διαφοροποιούνται κατά το μέγεθος και την διάταξη του υλικού, ανάλογα με την χρήση και την ιεράρχηση των ενοτήτων. Στον κεντρικό δακτύλιο κυκλοφορίας ηλεκτρικού mini bus-ταξί, προτείνεται η διαμόρφωση της οδού με την απαραίτητη υποδομή, για την αυτόματη φόρτιση των ηλεκτρικών αυτοκινήτων μέσω του οδοστρώματος.

ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΩΝ Διαμορφώνεται δίκτυο ποδηλατοδρόμων, κατά την κατεύθυνση Β-Ν στην οδό Αθηνάς και κατά την κατεύθυνση Α-Δ, επί της οδού Μητροπόλεως-Αιόλου-Ερμού, το οποίο συνδέεται με το προβλεπόμενο δίκτυο της οδού Πανεπιστημίου (από Ομόνοια – πλ. Συντάγματος), με δυνατότητα να συνδεθεί με πιθανές επεκτάσεις του δικτύου ποδηλατοδρόμων προς τα Δυτικά και Νότια. ΔΙΚΤΥΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΩΝ ΣΤΟΩΝ - ΑΚΑΛΥΠΤΩΝ ΧΩΡΩΝ Ο.Τ. Το λοιπό οδικό δίκτυο της περιοχής διαμορφώνεται με την μορφή πεζοδρόμων, οι οποίοι διαχωρίζονται ανάλογα με τις χρήσεις και τα γεωμετρικά τους χαρακτηριστικά: - σε πεζόδρομους ήπιας κυκλοφορίας στους οποίους θα διέρχονται τα αυτοκίνητα εξυπηρέτησης της περιοχής και - σε πεζόδρομους αμιγούς χρήσεως, όπου επιτρέπεται η πρόσβαση αυτοκινήτου στις ιδιοκτησίες και η στάθμευσή τους σε χώρους μόνον εντός αυτών. Συγκεκριμένα, δημιουργούνται οι ακόλουθοι κύριοι άξονες πεζοδρόμων.

1. Νέος άξονας - πεζόδρομος Μενάνδρου, που επεκτείνεται βόρεια διασυνδέοντας το κέντρο με το Εθνικό Θέατρο και την Πλατεία Βάθης, ενώ στα νότια προεκτείνεται σε δύο σκέλη, στις οδούς Αριστοφάνους - Μιαούλη και Σαρρή, συνδέοντας τις Πλατείες Ασωμάτων –Ψυρρή –Μοναστηρακίου.

2. Νέος πεζόδρομος Ψαρομηλίγκου, που συνδέει την Βαρβάκειο Αγορά με την πλ. Κουμουνδούρου και τον Κεραμεικό και συνδέεται με το εκτεταμένο δίκτυο στοών ανατολικά.

3. Νέος πεζόδρομος Πραξιτέλους-Λέκκα, που συνδέει την Αιόλου με την Ερμού πλησίον του Συντάγματος

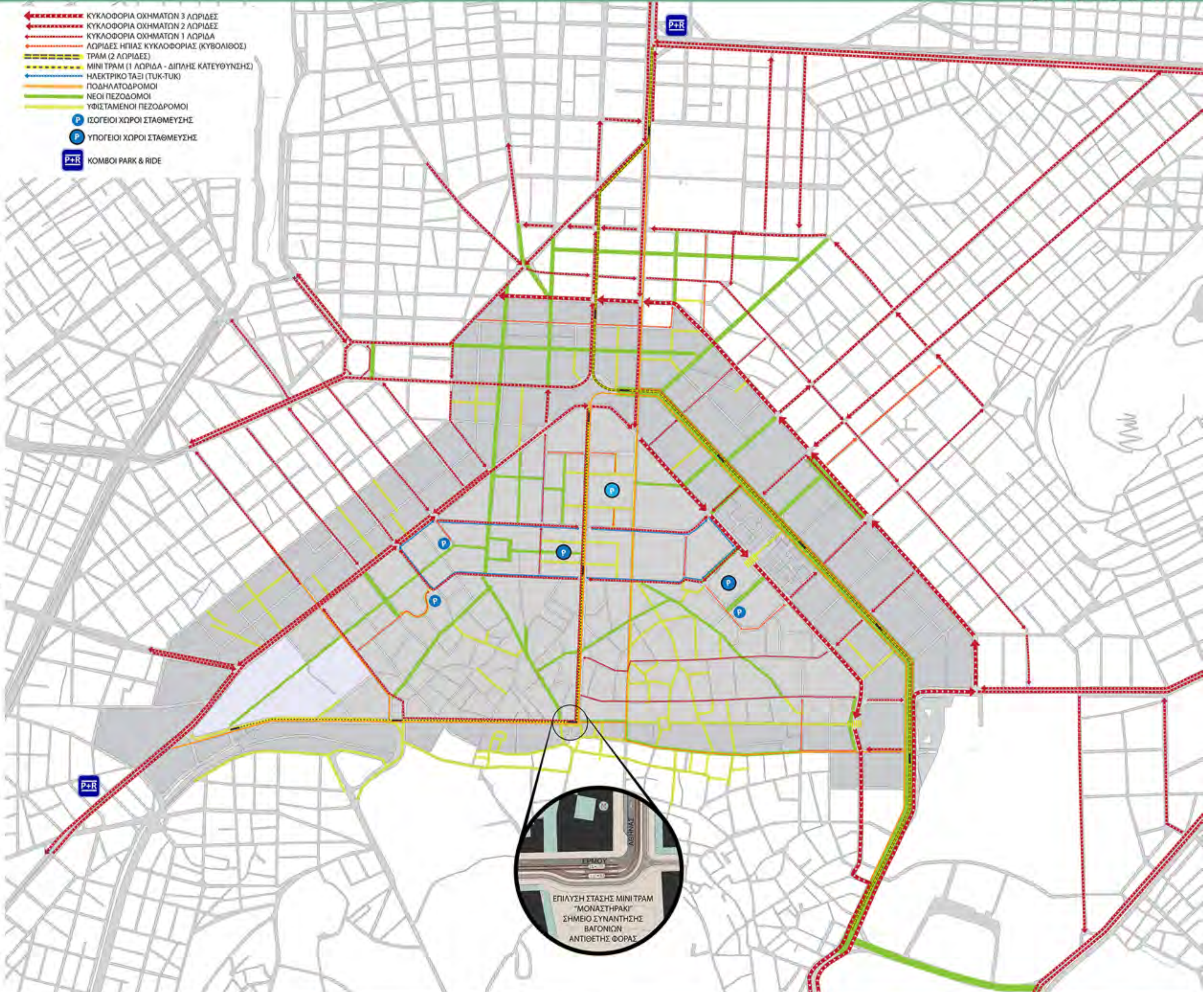
4. Νέος πεζόδρομος Χρυσοσπηλιωτίσσης- Πρωτογένους – Αγ. Αναργύρων, που συνδέει την πλατεία Κλαυθμώνος/ Κοραή με την πλατεία Κουμουνδούρου και επεκτείνεται δυτικά προς το Μεταξουργείο και την πλατεία Αυδή.

5. Νέος πεζόδρομος Αρσάκη - Γεωρ. Σταύρου – πλ. Κοτζιά – Ικτίνου – Αναξαγόρα – Βούλγαρη – Ζήνωνος, που συνδέει την πλατεία Δικαιοσύνης (Στοά Βιβλίου, Πανεπιστημίου) με τη βόρεια περιοχή του Μεταξουργείου και την πλατεία Καραϊσκάκη

6. Υφιστάμενος άξονας οδού Αιόλου με επέκταση διευρυμένου πεζοδρομίου στην οδό Πατησίων

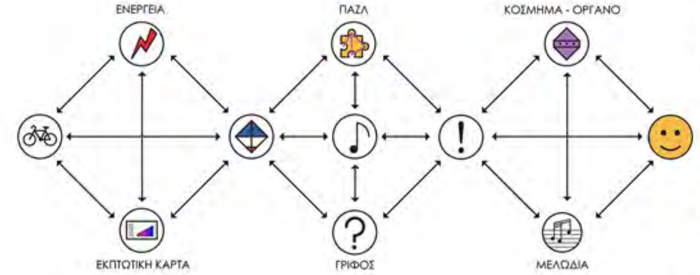
7. Υφιστάμενος άξονας οδού Ερμού με επέκταση μέχρι την οδό Αθηνάς, ως αμιγής πεζόδρομος, συνέχιση με την μορφή οδού μικτής χρήσης μέχρι την πλ. Ασωμάτων, όπου η λειτουργία του μεταφέρεται στο πεζοδρόμιο μεγάλου πλάτους, με ενδιάμεσα στοιχεία διαχωρισμού των χώρων κυκλοφορίας τραμ και αυτοκινήτου, και συνέχιση - επέκταση του πεζοδρόμου μέχρι την οδό Πειραιώς και σύνδεση με τον Κεραμεικό.

Όλοι οι πεζόδρομοι ιεραρχούνται και διαμορφώνουν συνεχείς διαδρομές που επεκτείνονται σε ενδιαφέροντες πόλους - σημεία αναφοράς, μέσα και έξω από τα όρια της περιοχής Στους κύριους άξονες πεζοδρόμων εξειδικεύονται οι χρήσεις προκειμένου να δημιουργηθεί – τονιστεί ο ιδιαίτερος χαρακτήρας, με γραμμική συγκέντρωση, ομοίων χρήσεων. Υποστηρίζεται η τμηματική κατασκευή διαφώτιστων στεγάστρων για την υποστήριξη και την υπαίθρια έκθεση των εμπορευμάτων των καταστημάτων, που επιλέγονται κατά χρήση. Το δίκτυο των κύριων πεζοδρόμων συνδέεται και με το δίκτυο στοών, με εξειδίκευση των χρήσεων κατά περιοχή, λαμβάνοντας υπ' όψη τις αρχικές χρήσεις τους. Όλοι οι πεζόδρομοι επιστρώνονται με φυσικά, ψυχρά και κατά τον δυνατόν υδατοπερά υλικά, (κυβόλιθους, χρώματος γκρι ή καφέ, σταθεροποιημένο χώμα), που διαφοροποιούνται κατά το μέγεθος και την διάταξη του υλικού, ανάλογα με την χρήση και την ιεράρχηση τους, ενώ συμπληρώνονται κατά τόπους με παρτέρια θαμνώδους και υψηλής φύτευσης.



__ ΔΙΚΤΥΟ "ΟΙΚ-ΑΣΤΙΚΩΝ ΕΛΚΥΣΤΩΝ"

A ΟΜΟΝΟΙΑ
A# ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΤΖΙΑ
B ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΥ
C ΒΑΡΒΑΚΕΙΟΣ
C# ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ
D ΣΥΜΒΟΛΗ ΑΙΟΛΟΥ-ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ
D# ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
E ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
F ΘΗΣΕΙΟ
F# ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
G ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ
G# ΣΥΝΤΑΓΜΑ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΡΟΩΝ ΠΑΙΓΝΙΔΙΟΥ

«Ιστορίες του Τριγώνου» (Hi-Stories of the Triangle):
Ένα «Κυνήγι Θησαυρού» για το Ιστορικό Τρίγωνο του κέντρου της Αθήνας.

Συμπληρωματικά προς τις υπόλοιπες προτάσεις πολεοδομικής κλίμακας, περιλαμβάνεται και μια ειδική πρόταση η οποία αφορά στη συγκρότηση ενός σύνθετου αστικού παιγνιδιού αναζήτησης/ περιπέτειας, βασισμένου σε γρίφους (Puzzle-based Quest/Adventure Urban Game). Το παιγνίδι προτρέπει σε μετακίνηση στις διάφορες περιοχές του κέντρου, προς επίλυση συνδυαστικών γρίφων βασισμένων σε ιστορικά, κλιματολογικά ή άλλα στοιχεία της περιοχής, προσφέροντας μια επιπλέον μέθοδο λειτουργικής όσο και συμβολικής δικτύωσης κομβικών σημείων του κέντρου και λοιπών αστικών τοποσήμων (πλατειών-πεζοδρόμων, ιερών ναών, σημαντικών κτιρίων, ειδικών λειτουργικών/ αισθητικών ζωνών, αρχαιολογικών χώρων κτλ.). Πέρα από κίνητρο αστικής περιπλάνησης στο κέντρο (στη λογική της βιώσιμης κινητικότητας), το παιγνίδι αναδεικνύεται ως μέθοδος επανονοηματοδότησης- επανενεργοποίησης- επανοικειοποίησης του Δημόσιου Χώρου, στην προοπτική της Κοινωνικής Οικολογίας, μέσα από την ενεργό συμμετοχή σε διασκεδαστικές, «προκλητικές» αλλά και άμεσα παραγωγικές δοκιμασίες, ταυτόχρονα σωματικές και διανοητικές, ικανές να προσελκύουν διαρκώς το ενδιαφέρον όλων των χρηστών (κατοίκων ή επισκεπτών), από όλο το φάσμα κοινωνικών στρωμάτων και ηλικιών.

"Οικ-Αστικός Ελκυστής"
Βασική υποδομή για την επιτέλεση του παιγνιδιού, αποτελεί η κατασκευή και ένταξη - διασπορά12 ειδικών πολυλειτουργικών συσκευών αστικού εξοπλισμού σε 12 κομβικά σημεία-περιοχές του Τριγώνου (κυρίως στις βασικές πλατείες). Οι συσκευές αυτές χαρακτηρίζονται ως «Οικ-αστικοί Ελκυστές» και φέρουν πολλαπλή λειτουργία αυτοηλεκτροδοτούμενου φωτιστικού, σκιάστρου, συλλεκτήρα νερού, ατμοσφαιρικού απορρυπαντή-ιονιστή, πυλώνα ψηφιακής πληροφόρησης για κλιματολογικά δεδομένα, παραγωγέα ηλεκτρικού ρεύματος (από σύγχρονα ημιδιαφανή φωτοβολταϊκά στοιχεία), καθώς και φυσικού ήχου/ μουσικών νοτών. Το στοιχείο σχεδιάζεται με βάση το σχήμα του ορθογωνίου τριγώνου, ως αναφορά στο Ιστορικό Τρίγωνο, με τρόπο που να αποδίδει μια ισχυρή αξία τοποσήμου, ενισχύοντας τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του (μελλοντικού) αθηναϊκού κέντρου. Πέρα από βασική υποδομή για την ενεργοποίηση του παιγνιδιού, η διασπορά των συσκευών αυτών λειτουργεί επιπλέον ως μέθοδος «Αστικού Βελονισμού», με πολλαπλά περιβαλλοντικά και λειτουργικά οφέλη για την ευρύτερη περιοχή.

Κάθε Ελκυστής (άρα και κάθε σημείο - πλατεία) αντιστοιχείται σε έναν από τους 12 ηχητικούς τόνους μιας μουσικής οκτάβας (7 νότες, 5 διέσεις), καθώς και σε 12 χρωματικούς τόνους από το σύνολο του χρωματικού φάσματος. Οι ήχοι και τα χρώματα μπορούν να διαφοροποιούνται σε ένταση ανάλογα με την επισκεψιμότητα του κάθε Ελκυστή (και του αντίστοιχου χώρου του). Με τον τρόπο αυτό, κάθε διαδρομή θα μπορεί να χαρακτηρίζεται από μια συγκεκριμένη μελωδία και έναν ιδιαίτερο «φασματικό τύπο», στοιχεία που θα μπορούσαν να προσφέρουν μια νέα μέθοδο δυναμικής «συναισθησιακής -ψυχογεωγραφικής» χαρτογράφησης της πόλης.

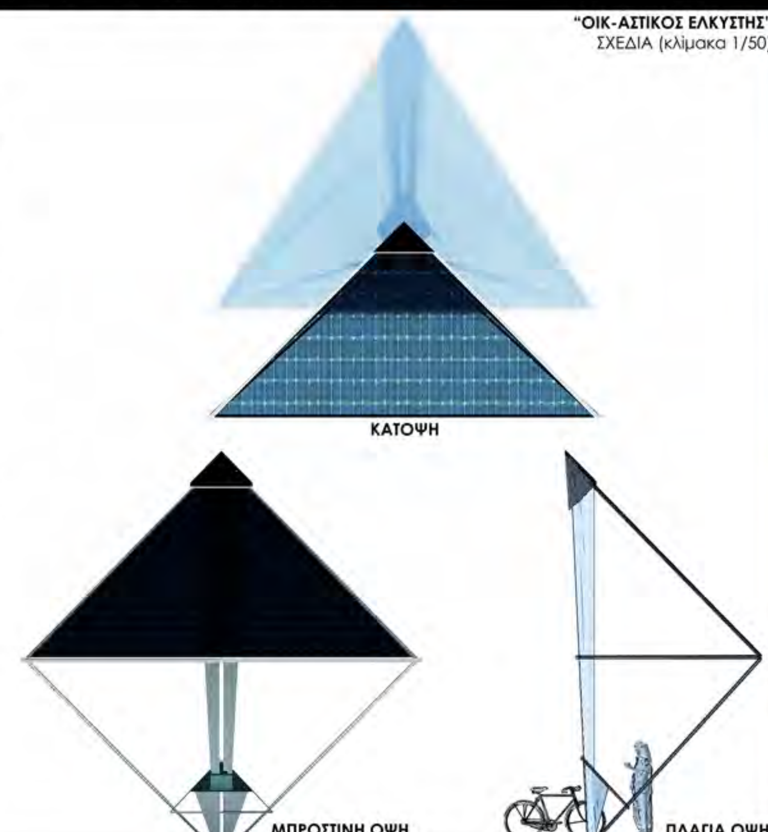
Σε αυτή τη βάση, η διαδικασία επιτέλεσης του παιγνιδιού περιλαμβάνει ειδικότερα:
- Ενεργοποίηση Ψηφιακού Χάρτη (ενσωματωμένου σε Οικ-αστικό Ελκυστή ή Smart Phone), έπειτα από απάντηση σε ερώτημα σχετικά με την ιστορία της περιοχής (αστικό Trivial Persuit), με έμφαση στα ιστορικά πρόσωπα ή συμβάντα που χρησιμοποιούνται για την ονοματοδοσία των δρόμων.
- Χάραξη πορείας, από ελεύθερη επιλογή των παικτών ή από πρόταση του συστήματος (Αστικό «Φιδάκι»), με σκοπό την αναζήτηση-ανακάλυψη κρυμμένων μηνυμάτων/ σχημάτων, τα οποία αντιστοιχούν στα οικοδομικά τετράγωνα του κέντρου, έτσι ώστε με την συγκέντρωση να μπορεί να ολοκληρωθεί ένα πάζλ με τον χάρτη του Ιστορικού Τριγώνου (στη λογική του Tagram). Τα κομμάτια μπορεί να βρίσκονται κρυμμένα σε τυχαία σημεία στο δημόσιο χώρο, αλλά προτείνεται να βρίσκονται ειδικότερα και σε ακαλύπτους, συμβάλλοντας στην περαιτέρω λειτουργική ενεργοποίησή τους και αυξάνοντας τη δυσκολία του παιγνιδιού.
- Μετακίνηση – περιπλάνηση στην πόλη, κατά προτίμηση με ηλεκτρικά μοτοποδήλατα που παραλαμβάνονται από ειδικούς σταθμούς σε κάθε «Ελκυστή», με δυνατότητα παραγωγής ενέργειας από σωματική άσκηση (αστικό PacMan).
- Απόδοση της παραχθείσας ενέργειας (ανάλογη της απόστασης) στο σύστημα και ανταπόδοση πόντων, με την εφαρμογή ειδικής ηλεκτρονικής κάρτας, την οποία θα μπορούν να προμηθεύονται οι ενδιαφερόμενοι από αρμόδια υπηρεσία του Δήμου. Οι πόντοι θα αξιοποιούνται ως συντελεστής οικονομικής ελάφρυνσης για την αγορά προϊόντων (από μικρομεσαίες επιχειρήσεις της περιοχής - χορηγούς του παιγνιδιού).
- Σύστημα πόντων αντιστρόφως ανάλογο της επισκεψιμότητος της κάθε υποπεριοχής (ως κίνητρο μετακίνησης προς λιγότερο «ελκυστικές» περιοχές).
- Ανταπόδοση ειδικής πληροφορίας – hint, τμήμα συνδυαστικού γρίφου (βασισμένου σε σενάριο αστυνομικού μυθιστορήματος, εκτυλισσόμενου στην Αθήνα).
- Συνδυασμός hints προς επίλυση του γρίφου
- Απόκτηση συμβολικού αντιτίμου: μικρό τριγωνικό/πυραμιδοειδές αντικείμενο με χαρακτήρα κοσμήματος, από τον «Ελκυστή» μιας περιοχής (προϊόν συμπίεσης των δεσμευόμενων ατμοσφαιρικών ρύπων και σχηματοποίησής τους από μικρό τρισδιάστατο εκτυπωτή που είναι ενσωματωμένος στη συσκευή).
- Απώτερος στόχος: συμπλήρωση 12 τέτοιων πυραμίδων από όλους τους Ελκυστές και συναρμολόγησή τους έτσι να παραχθεί ένα μικρό μουσικό όργανο (στη λογική του μεταλλόφωνου και με σχήμα που παραπέμπει στον αθηναϊκό χάρτη), ως λειτουργικού συμβόλου - ενθυμίου του παιγνιδιού και της πόλης.

Επισημάνσεις:
- Η γενική δομή παιγνιδιού μπορεί να θεωρηθεί ως ένα δυναμικό δίκτυο, με μη-ιεραχική διασύνδεση μεταξύ των κομβικών σημείων («ρίζωμα»), ενώ διατηρείται η δυνατότητα ατομικής ή ομαδικής επιτέλεσης, συνεργατικής ή/και ανταγωνιστικής – ακόμα και με 3 ομάδες (με εισαγωγή της λογικής των συμμαχιών).

- Προβλέπεται η δυνατότητα επιτέλεσης τμημάτων του παιγνιδιού μέσα από εφαρμογές «επαυξημένης πραγματικότητας» (συνδυασμός με ψηφιακά μέσα - περιβάλλοντα), αλλά σε μια κατεύθυνση αποτροπής της εξάρτησης από ψηφιακές συσκευές ιδιωτικής χρήσης (πχ. μέσω απώλειας πόντων), έτσι ώστε να μπορεί να παίζεται και από ανθρώπους που δεν διαθέτουν τέτοια μέσα, αλλά και να συμβάλλει στην καλλιέργεια νοητικών δεξιοτήτων οι οποίες συχνά τείνουν να ατροφούν λόγω της «ευκολίας» των σχετικών τεχνολογικών εφαρμογών (όπως συμβαίνει πχ. στην ικανότητα προσανατολισμού από τη συνεχή χρήση GPS).

- Σε μια αντίστοιχη λογική Παιγνιοποίησης θα μπορούσε να κινηθεί ένα πρόγραμμα διαχείρισης των αστικών απορριμμάτων, με έμφαση στην απόδοση υλικού επάθλου-αντιτίμου (πχ. εκπτωτικό κουπόνι), ως επιπλέον (βασικού) κινήτρου ενεργού συμμετοχής, πέρα από την καθαυτό διασκέδαση.

"ΟΙΚ-ΑΣΤΙΚΟΣ ΕΛΚΥΣΤΗΣ"
ΣΧΕΔΙΑ (κλίμακα 1/50)



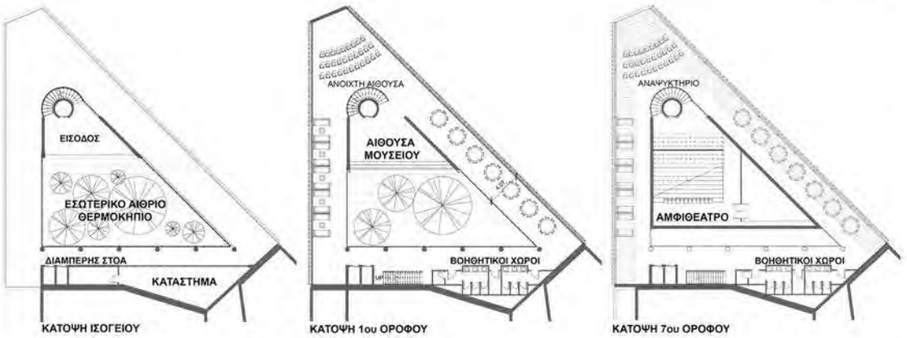
ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΤΖΙΑ: ΟΨΗ ΑΠΟ ΑΘΗΝΑΣ (κλίμακα 1/200)

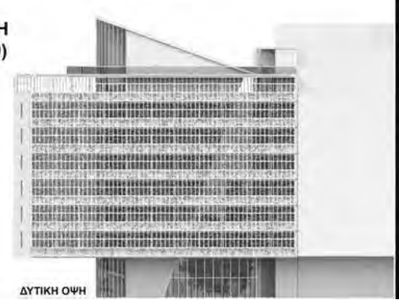
ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΤΖΙΑ: ΤΟΜΗ Α - Α' (κλίμακα 1/200)

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ: ΠΑΝΩ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΤΖΙΑ (ΜΑΤΙΑ ΠΟΥΛΙΟΥ) / ΚΑΤΩ: ΚΤΙΡΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΓΝΙΟΘΗΚΗΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΤΖΙΑ: ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ



ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΙΓΝΙΟΘΗΚΗ ΣΧΕΔΙΑ (κλίμακα 1/200)



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

Για τη διαμόρφωση της πλατείας Κοτζιά προτείνεται:

- Κατάργηση της ράμπας εισόδου/εξόδου προς/από τον υπόγειο χώρο στάθμευσης που πρόσκειται στη βορινή/βοριοανατολική πλευρά της πλατείας και τον αρχαιολογικό χώρο και αντικατάσταση-συμπλήρωσή της από παρτέρι υψηλής φύτευσης (σε συνέχεια των υφιστάμενων).

- Κατάργηση κιγκλιδώματος αρχαιολογικής ανασκαφής (αντικατάσταση με περιμετρικό καθιστικό).

- Κατασκευή στεγάστρου περιμετρικά της πλατείας – αρχαιολογικού χώρου (ανάδειξη του σχήματος της, δημιουργία ενιαίας διαδρομής πεζών, προστασία από έντονο θερινό ηλιασμό ή βροχόπτωση, δυνατότητα φιλοξενίας παζαριών (πχ. βιβλίου), μόνιμων/περιοδικών εκθέσεων (πχ. της ιστορικής εξέλιξης της πλατείας, των σύγχρονων προτάσεων ανασχεδιασμού της). Μέριμνα ώστε να μην εμποδίζεται η άνετη οπτική επαφή με τις όψεις των σημαντικών περιμετρικών κτιρίων και ιδιαίτερα του Δημαρχείου.

- Εισαγωγή γραμμικής ζώνης αβαθούς νερού (thin film), στο κάτω μέρος της πλατείας (έναντι Δημαρχείου) για επιπλέον δροσισμό (βελτίωση μικροκλίματος), αισθητική αναβάθμιση (ανάκλαση όψης Δημαρχείου) αλλά και για διευκόλυνση του καθαρισμού της πλατείας (σύστημα εκμετάλλευσης της κλίσης της πλατείας για «φυσική» συγκέντρωση απορριμάτων σε στενή γραμμική οπή, με στόχο την εύκολη απομάκρυσή τους από τους καθαριστές)

Συμπληρωματικά, προτείνονται ορισμένες παρεμβάσεις και στον κυρίως χώρο της πλατείας, οι οποίες εκτιμάται ότι μπορούν να προσφέρουν σημαντική ενίσχυση του χαρακτήρα της (ωστόσο, εφόσον δεν ζητείται παρέμβαση στο εσωτερικό της πλατείας, οι εν λόγω προτάσεις θεωρούνται προαιρετικές):

- Ένταξη πυραμιδοειδούς κατασκευής στην κεντρική περιοχή του συντριβανιού (ως στέγαστρο - σκίαστρο του υφιστάμενου συντριβανιού), με λειτουργία «Περιπτέρου της Αθήνας» (κόμβος πληροφοριών, δυνατότητα ένταξης διαδραστικής μακέτας του κέντρου της πόλης).

- Απομάκρυνση υφιστάμενων φωτιστικών στοιχείων - εισαγωγή σύγχρονων αρχών και τεχνικών «ατμοσφαιρικού» φωτισμού (πχ. LED), ενσωμάτωση σε αρχιτεκτονικά στοιχεία (στέγαστρα, καθιστικά), ανάδειξη του φωτισμού περιμετρικών κτιρίων

- Πυλώνες φωτισμού σε διάταξη σημαίνουσας διασποράς (αστερισμός Πούλιας). Παιγνίδι με μετακινούμενα καθιστικά με βάση τις χαράξεις του δαπέδου της πλατείας.

- Διασπορά τετραγωνικών καθιστικών σε αντιστοιχία προς τις χαράξεις του δαπέδου της πλατείας, με στοιχεία χαμηλής φύτευσης στο εσωτερικό τους (raised beds).

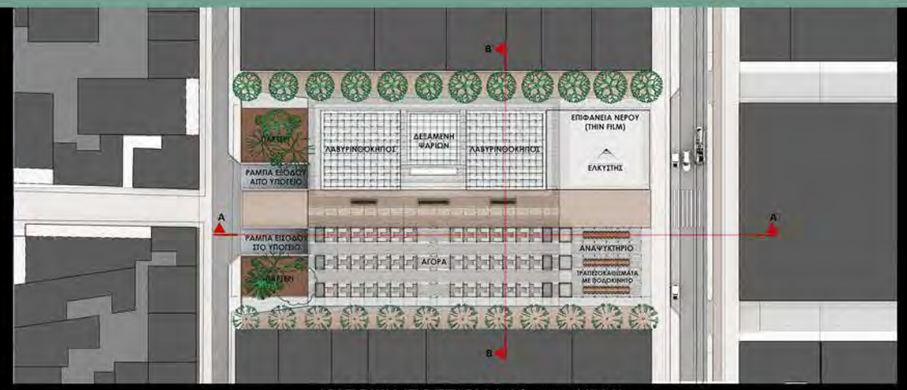
Συμβολή Σταδίου και Αιόλου: κτίριο Εθνικής Παιγνιοθήκης - Μουσείο Ιστορία του Παιγνιδιού

Σύμφωνα με τις γενικές κατευθύνσεις που δίνονται στην προκήρυξη του διαγωνισμού, στα κενά οικόπεδα της περιοχής ενδείκνυνται ήπιες παρεμβάσεις στην κατεύθυνση ενίσχυσης της φύτευσης και διαμόρφωσης μικρών πλατειών με χαρακτήρα «γωνιάς παιγνιδιού». Ωστόσο, η ιδιαιτερότητα που χαρακτηρίζει το κενό οικόπεδο στη συμβολή Σταδίου – Αιόλου, τόσο λόγω της κομβικής θέσης του όσο και λόγω της ιστορίας του, προτρέπει σε μια κατ'εξαίρεση διαχείρισή του σε σχέση με τα υπόλοιπα. Σε αυτό συντείνει και η εκτίμηση ότι το εν λόγω οικόπεδο, διαμορφούμενο ως μια μικρή πλατεία, δεν διαθέτει πολλές πιθανότητες επιτυχούς ενεργοποίησης-οικειοποίησης, κυρίως λόγω του είναι υποφωτισμένο κατά τη διάρκεια της ημέρας (βορινό) και εκτεθειμένο σε συνθήκες σχετικά υψηλής ηχητικής και ατμοσφαιρικής όχλησης που προκύπτουν από τη λειτουργία της οδού Σταδίου.

Ως εκ τούτου, στο συγκεκριμένο οικόπεδο θεωρείται προτιμότερη η επανένταξη μιας εμβληματικής κτιριακής κατασκευής η οποία όμως θα όφειλε να φιλοξενήσει μια ιδιαίτερη – οικονεί «μοναδική» - δημόσια αστική λειτουργία υπερτοπικής απεύθυνσης, με δυνατότητα άσκησης ισχυρής θετικής επίδρασης στο σύνολο του κέντρου. Προς μια τέτοια κατεύθυνση, προτείνεται η διαμόρφωση ενός κτιρίου κατάλληλου να στεγάσει τις λειτουργίες μιας **Εθνικής Παιγνιοθήκης**, σε συνδυασμό με ένα **Διαδραστικό Μουσείο Ιστορίας του Παιγνιδιού**. Πρόκειται για λειτουργίες οι οποίες, τουλάχιστον για τα ελληνικά δεδομένα, θα χαρακτηρίζονται μάλλον ως καινοτόμες, ενώ θα μπορούσαν να εμπλουτιστούν περαιτέρω αποδίδοντας ένα **Πρότυπο Σχολείο Εναλλακτικής Εκπαίδευσης μέσω του Παιγνιδιού»**, η οποία αναγνωρίζεται ευρέως ως καταλυτική για την καλλιέργεια ευρύτερης Παιδείας, ικανής να αποκριθεί με εποικοδομητικό τρόπο στις πολλαπλές προκλήσεις της σύγχρονης πολυπλοτισμικής κοινωνίας.

Το κτίριο διατηρεί εξωτερικά μια μορφολογική αναφορά προς το παλαιό κτίριο, ωστόσο η συνολική δομή του διέπεται από σύγχρονα συνθετικά, κατασκευαστικά και βιοκλιματικά κριτήρια. Η συνθετική επεξεργασία εκκινεί από έναν απλό, σχετικά «αυστηρό» όγκο, που επαναλαμβάνει καθ'ύψος το τραπεζοειδές σχήμα του οικοπέδου. Ο όγκος αυτός διαρυγνύεται εσωτερικά από ένα σφηνοειδή όγκο, με τρόπο που αποδίδει ένα εσωτερικό αίθριο (με χαρακτήρα θερμοκηπίου), το οποίο, στο επίπεδο του δρόμου, αποκτά ένα χαρακτήρα "εσωτερικής πλατείας". Περιμετρικά του εσωτερικού αιθρίου αναπτύσσονται οι κύριοι χώροι της Παιγνιοθήκης και του Σχολείου (ανοιχτές αίθουσες διδασκαλίας, πάγκοι ομαδικού, προθήκες-ράφια επιτραπέζων παιγνιδιών κτλ.). Στο εσωτερικό του σφηνοειδούς όγκου εντάσσεται η λειτουργία του Μουσείου, ενώ στον ανώτατο όροφο περιλαμβάνεται χώρος κλειστού αμφιθεάτρου (περίπου 100 θέσεων), σε συνδυασμό με αναψυκτήριο και υπαίθριο χώρο με τραπεζοκαθίσματα (roof garden). Ο κάθετος σφηνοειδής όγκος διαμορφώνεται με επικλινές οπίσθιο όριο, με κλίση κάθετη προς την αντίστοιχη της οροφής-στέγης του κτιρίου, η οποία στρέφεται προς τον νότο. Έτσι ώστε στο ανώτατο τμήμα της να φέρει φωτοφολταικά πάνελ, αλλα και να προσφέρει στο κατώτερο τμήμα δυνατότητα διαμόρφωσης υπαίθριου αμφιθεατρικού καθιστικού με θέα προς την Ακρόπολη.

ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ (κλίμακα 1/1000)

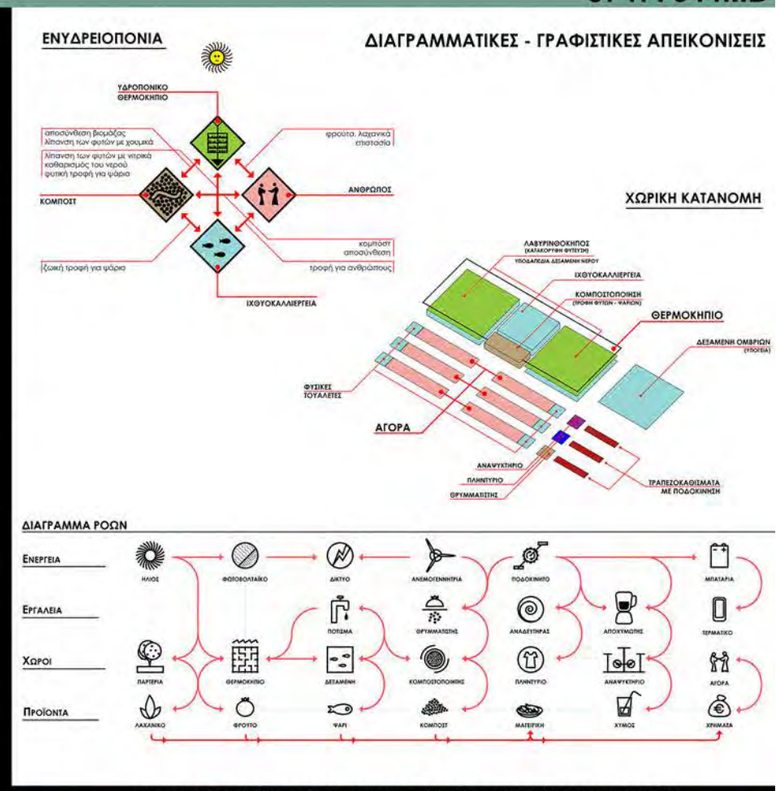


ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ (κλίμακα 1/500)

ΤΟΜΗ Α - Α` (κλίμακα 1/200)

ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΤΟΜΗ Β - Β`

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ (ΑΠΟΨΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΒΑΡΒΑΚΕΙΟΥ ΑΠΟ ΑΘΗΝΑΣ)



ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ (ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΟΥ)

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ (ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΟΥ)

ΠΙΝΑΚΙΔΑ 5: ΕΝΟΤΗΤΑ 1. ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ - ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ - ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Η περιοχή της πρώην κορεάτικης Αγοράς θεωρείται ως φέρουσα ένα εξαιρετικά υψηλό λανθάνον δυναμικό, το οποίο όμως δεν έχει μέχρι στιγμής αναδειχθεί. Η υφιστάμενη διαμόρφωση πάρκου στο χώρο, αν και δε μπορεί να χαρακτηριστεί ακριβώς ως προβληματική, δε μπορεί όμως να θεωρηθεί και ως εξαιρετικά επιτυχημένη, καθώς η ανθρώπινη παρουσία παραμένει μάλλον υποτονική, τη στιγμή που η περιοχή θα μπορούσε να αποτελέσει έναν δυναμικό πόλο έλξης, σε κάποια συμπληρωματική σχέση προς την Τεχνόπολη και το Γκάζι. Ως εκ τούτου, στο πλαίσιο της επέμβασης στην Ενότητα 1, κρίνεται σκόπιμη μία σχετικά ήπια αλλά στρατηγικά αποτελεσμένη αναδιαμόρφωση της εν λόγω πλατείας-πάρκου.
Συγκεκριμένα, κατ' αρχάς προτείνεται:
- Κατάργηση των ασφαλτινων τμημάτων στο εσωτερικό της πλατείας με στόχο την ενοποίησή της (διατήρηση πρόσβασης οχημάτων από το νότιο όριο της πλατείας
- Σύνδεση της περιοχής με το κέντρο μέσω ΜΜΜ σταθερής τροχιάς (Μίνι Τραμ), για την εξασφάλιση καλύτερης (ταχύτερης, ευκολότερης) πρόσβασης

Οσον αφορά τον ανασχεδιασμό του πάρκου, με τρόπο ώστε να μην αλλοιώνεται, αλλά αντίθετα να ενισχύεται ο χαρακτήρας του ως χώρου πρασίνου, προτείνεται ο λειτουργικός εμπλουτισμός μέσα από τη διαμόρφωση ενός υδάτινου τοπίου, δηλαδή ενός συστήματος λιμνών, με δυνατότητα να λειτουργούν ως φυσικές πισίνες, κατάλληλες για κολύμβηση (καθαρισμός νερού από ειδικά υδροφύλα φυτά). Το γεγονός ότι πρόκειται για τη χαμηλότερη υψομετρικά περιοχή του Ιστορικού Τριγώνου, η οποία χαρακτηρίζεται ιστορικά από την (λανθάνουσα) παρουσία του ρέματος του Ηριδανού, συμβάλλει στην εκτίμηση ότι η το μέρος είναι απολύτως κατάλληλο γι' αυτό το σκοπό.
Προς μια τέτοια κατεύθυνση, η παρέμβαση εστιάζει στην επεξεργασία του αναγλύφου με, η οποία, πέρα από την παρουσία μιας λίμνης, η παρέμβαση αποχεύει στη διαμόρφωση μιας εκτεταμένης κοιλότητας η οποία να αναλαμβάνει τη λειτουργία ενός σημαντικού ταμιευτήρα νερού, με τρόπο που να συμβάλλει στην απαραίτητη πλημμυρικών φαινομένων στην ευρύτερη περιοχή, σε περιόδους έντονων βροχοπτώσεων (προβλέπεται δευθέτηση της ροής του Ιριδανού ώστε να καταλήγει στον ταμιευτήρα). Σε περιόδους όπου η στάθμη του νερού μπορεί να διατηρείται σε χαμηλά επίπεδα, στον ίδιο χώρο προβλέπονται υποπεριοχές με δυνατότητα λειτουργίας πίστας skateboard / bmx, σε σύνδυασμό με πολλαπλούς χώρους ανάπαυσης-περιφυλλογής.

Η βασική χαραξη της εν λόγω διαμόρφωσής ξεκίνησε να ορίζεται με βάση τις υφιστάμενες οργανικές διαδρομές περιπάτου, με έναν τρόπο που κατέληξε να απαιτούσε σε κάτοψη το σχήμα του αποτελεσματος ενός ενθρωπινου πελματος, μιας γιγαντιας «πατημασιάς» (ίσως ιπι το οποίο, πέραν των θα προσφερεται απολαυσης στα δεδομένα του χώρου (σχεδόν λανθάνει η ιδιότητα υφιστάμενης χαρακτας, αλλά στο εξής απαιτεί μερική τροποποίηση), φέρει, ίσα επιπλέον ενδιαφερόν, κάθως διατηρεται σαφη συμβολική διάσταση του συμβολο της ανθρωπινης δραστηριοτητας και των συνεπειων της στο πλανητικό οικοσυστημα), με δυνατοτητα να εξαπτει τη φαντασια μικρων κατι μεγαλυτερων, αλλά και μια ηπια χωροταξικη διάθεση (η οποία δικαιως διεκδικει μεγ θεση στον αρχικό σχεδιασμό).

Συμπληρωματικά, προτείνεται:
- Ανάπτυξη και σχηματοποίηση ζωνών υψηλής – διαδωδους φυτευσης περιμετρικά της λίμνης
- Διαμόρφωση υψωματος - σημείου θέασης, κατάλληλο για ανάπαυση και ρεμβασμό.
- Ένταξη υψηλων φωτιστικων - διαδραστικών στοιχείων («Εκλυστών») σε διάταξη σημαίνουσας διασποράς – αστερισμού, με στόχο την ενεργοποίηση ενός παιγνιδιού περιπέτειας στη βάση γρίφων με αστρονομικό περιεχόμενο. Συγκεκριμένα επιλέγεται ο αστερισμός «Μικρη Αρκτος», καθως εντάσσεται απόλυτα στον δεδομένο χώρο – με τρόπο που αναδεικνύει κομβικά σημεία – αλλά και για την επιπλέον σημασία του ως στοιχείου σήμανσης του πολικού αστέρα (που αποτελεί την «ουρά» - κέντρο φαινόμενης περιστροφής του νυχτερινού ουρανού).

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

Στο κομβικό σημείο της δυτικής γωνίας - απόληξης του Ιστορικού Τριγώνου βρίσκεται το κτίριο του Αμαξοστασίου. Πρόκειται για ένα κτίριο το οποίο, τόσο λόγω της μορφής όσο και της λειτουργίας του, θεωρείται πως πλέον δε συναδει με τον - οιωνεί εμβληματικό - χαρακτήρα του σημείου αλλά και με τη δυναμική της ευρύτερης περιοχής, καθώς συνιστά ένα σκληρό εμπόδιο για την οπτική και λειτουργική της σύνδεση. Γι' τους λόγους αυτούς, προτείνεται η απομάκρυνση - κατεδαφιση του αμαξοστασίου και αντικατάσταση του με σύγχρονη τοπική κατασκευή, η οποία στοχεύει στη διαμόρφωση ήπια επικλινων επιφανειων, σε συνέχεια με το επίπεδο του εδάφους, αποδίδοντας ένα χαρακτήρα πλατείας στην οροφή του κτιρίου, ως προέκταση-σύνδεση των υφιστάμενων πλατεών-πάρκων της γύρω περιοχής.

Η διαμόρφωση επιχειρεί να αποκαλύψει το τριγωνικό σχήμα του οικοπέδου, ως μια αναφορά στο ιστορικό Τρίγωνο (με πρόθεση αναδειξης της τελλασμένης δυτικής γωνίας του). Ειδικότερα, η σύνθεση προκύπτει από 3 βασικές χαράξεις, όπως προκύπτουν από τα όρια του οικοπέδου (Πειραιώς- νοτιοδυτική θλάση Ερμού), από τη νοητή προέκταση του κυρίως τμήματος της Ερμού, και την κατεύθυνση Βορρά-Νότου, έτσι ώστε το κτίριο να αποκτά μια σημασία «αστικής πυξίδας». Η ήπια κλίση κορυφώνεται στο σημείο τομής των χαράξεων του Βορρά και της Πειραιώς, καθώς και της οπτικής φυγής που ορίζεται από την οδό Βουτάδων, προσφέροντας πανοραμική θέα στον αρχαιολογικό χώρο του Κεραμεικού, την Τεχνόπολη, τις παρακείμενες πλατείες και το δυτικό ορίζοντα (δυνατότητα εποπτείας του χώρου σε 360ο) και έναν ισχυρό τοποσημικό χαρακτήρα στην περιοχή.

Επιπλέον, η εν λόγω διαμόρφωση αποδίδει και έναν εκτεταμένο εσωτερικό χώρο, στον οποίο προτείνεται να φιλοξενηθεί μια εμβληματική δημόσια λειτουργία που απουσιάζει από τη σημερινή αθήνα, όπως αυτή ενός **Διαδραστικού Μουσείου Ιστορίας Αρχιτεκτονικής.**

ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΤΟΠΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
(κλίμακα 1/1000)

ΟΨΕΙΣ - ΤΟΜΕΣ ΤΟΠΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
(κλίμακα 1/500)

ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

ΤΟΜΗ Α- Α'

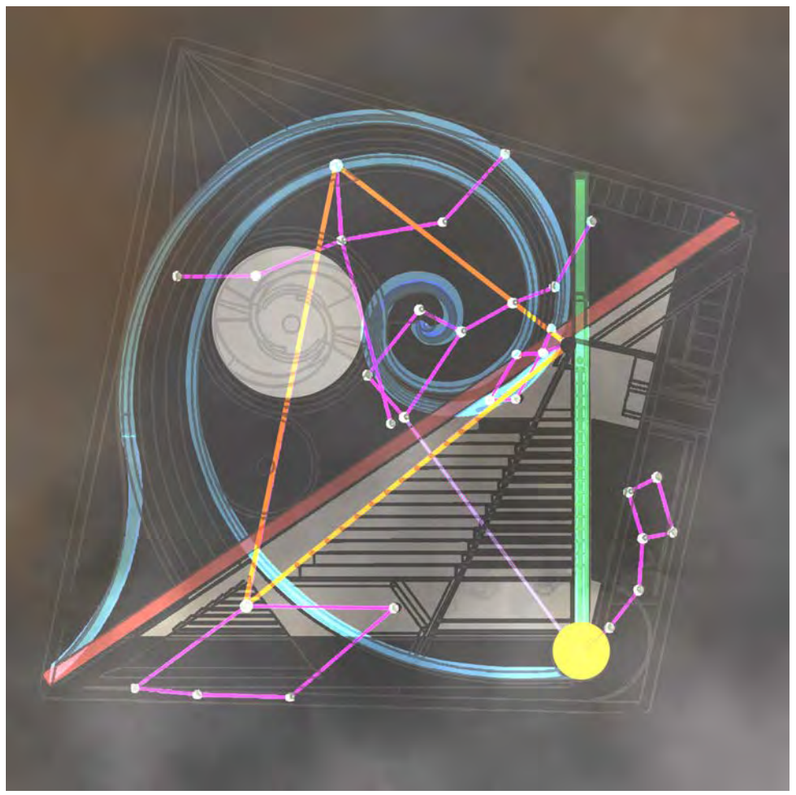
ΤΟΜΗ Β - Β'

8. «Ο Κήπος του Σίσυφου»

Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών

«Κέντρο Αποτέφρωσης Νεκρών (ΚΑΝ) και Οστών» στην πόλη της Πάτρας.

Φεβρουάριος 2019.



Περίληψη

Η λειτουργία ενός Κέντρου Αποτέφρωσης Νεκρών, ως τόπος «ενθύμησης θανάτου», πέραν του ότι διέπεται από αυξημένη ψυχοσυναισθητική φόρτιση, καλείται να αναλάβει έναν ισχυρό συμβολικό χαρακτήρα, ικανό να αποδίδει το αίσθημα του «ιερού» ή του «Υψηλού», και μάλιστα με τρόπο οικουμενικό, δηλαδή με εκφραστικά μέσα που να μην προσιδιάζουν σε συγκεκριμένα θρησκευτικά πρότυπα (αλλά και χωρίς να αποκλείεται οποιαδήποτε αναφορά σε αυτά).

Πέρα από την υιοθέτηση των βασικών ηθικών-ιδεολογικών αξιών που καθιστούν τη λειτουργία ενός αποτεφρωτηρίου στη χώρα μας απολύτως επιβεβλημένη, δε μπορούμε να μην επισημάνουμε ένα μείζον μειονέκτημά της, το οποίο έγκειται στο γεγονός ότι παραμένει ως επί το πλείστον προβληματική από οικολογική (και οικονομική) άποψη, καθώς πρόκειται για μια ενεργοβόρα διαδικασία που επιβαρύνει την ατμόσφαιρα με αέρια του θερμοκηπίου και άλλα επιβλαβή μικροσωματίδια. Ως εκ τούτου, θεωρούμε πρωταρχικής σημασίας τη δυνατότητα του κτιριακού-τοπιακού συγκροτήματος, όχι απλώς να περιορίσει ή και να αποτρέψει πλήρως τα εν λόγω κόστη, αλλά να μπορέσει να αποκτήσει και θετικό οικολογικό πρόσημο, συγκροτώντας ένα ολοκληρωμένο παραγωγικό οικοσύστημα. Προς αυτή την κατεύθυνση, οι βασικές αρχές σχεδιασμού του χώρου εντάσσονται στο πλαίσιο της λεγόμενης "Τοπιακής Αρχιτεκτονικής", που αντιμετωπίζει τις δομικές κατασκευές ως φυσικότροπα τοπιακά μορφώματα, οργανικά ενσωματωμένα στο ευρύτερο φυσικό ανάγλυφο, με τρόπο που διευκολύνει προσβάσεις και άλλες λειτουργικές ροές στο σύνολο του κτιριακού κελύφους.

Στις γενικές επιδιώξεις περιλαμβάνεται η ένταξη της κατασκευής στο δεδομένο οικόπεδο με αναφορά στον περιβάλλοντα χώρο (σχέση με οπτικές φυγές – νοητή προέκταση βασικών αξόνων πέριξ του οικοπέδου, συνδυασμός ορθοκανονικών συστημάτων με κατεύθυνση παράλληλη σε αυτή των ορίων του οικοπέδου, σύνδεση με το χώρο πρασίνου - πλατείας που προορίζεται να διαμορφωθεί στο Ο.Τ. βοριοανατολικά του οικοπέδου), το άνοιγμα προς το Νότο (μέγιστη βιοκλιματική αξιοποίηση ηλιακού φωτός και θερμότητας, με προστασία από έντονο ηλιασμό), η προστασία από τον έντονο βορειδυτικό άνεμο της περιοχής, αλλά και η θέα προς τα βορειοδυτικά (προς την πόλη και το ηλιοβασίλεμα). Ειδικότερα, η παρέμβαση αρχικά εστιάζει στην επεξεργασία της επίπεδης αρχικής επιφάνειας του εδάφους με αναδιάπλαση του αναγλύφου (διαμόρφωση υψωμάτων-κοιλοτήτων, με αναδιοργάνωση του υφιστάμενου χώματος εκσκαφής) και στην απόδοση μιας ημιυπόσκαφης κατασκευής, με ήπια υποβάθμιση της στάθμης των κύριων λειτουργιών κατά ύψος ενός τυπικού ορόφου, με τρόπο που να επιτρέπει την αξιοποίηση της ανώτερης στάθμης του κτιρίου ως τμήματος οργανικά ενταγμένου στο υπαίθριο αύλειο χώρο. Με τον τρόπο αυτό, πέρα από την προφανή αύξηση της λειτουργικής επιφάνειας του χώρου (και των δυνατοτήτων κίνησης), επιτυγχάνεται η παραγωγή νέων χωρικών ποιοτήτων με ιδιαίτερο αισθητικό ενδιαφέρον (πορείες, σημεία θέασης, χώροι στάσης και δυνατότητες υπαίθριων λειτουργιών) και ενισχύονται οι δυνατότητες βέλτιστης οικολογικής-βιοκλιματικής διαχείρισης (θερμομονωτική ικανότητα, ανεμοπροστασία, ηλιοπροστασία, ελεγχόμενος φυσικός φωτισμός, σε συνδυαμό με κατάλληλους χειρισμούς προς αποτροπή πλημμυρικών φαινομένων). Σε αυτά θα πρέπει να προσθέσουμε και την καλύτερη θεμελίωση/ στατική επάρκεια αλλά και τη συμβολική διάσταση μιας πιο έντονης σχέσης με τη γη.

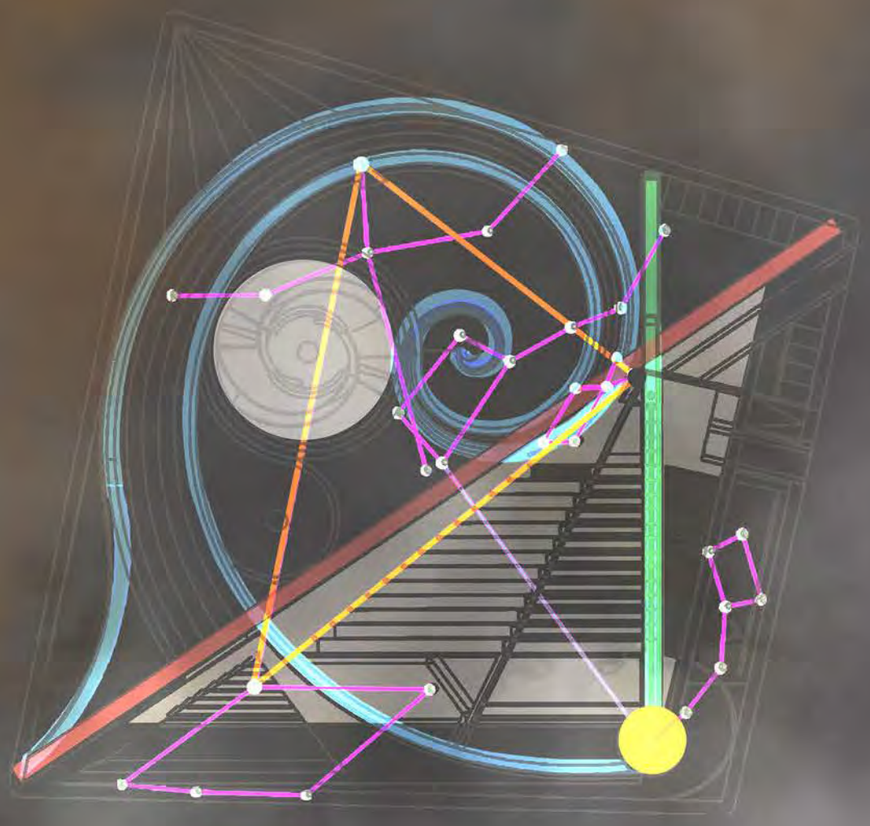
Η μορφο-δομική επεξεργασία του κελύφους κινείται με βάση τη λογική του Origami (διαδοχικές αναδιπλώσεις επίπεδης επιφάνειας χαρτιού, με στόχο την αφαιρετική απόδοση αναγνωρίσιμων μορφών) ως συνθήκης συνεχούς πτύχωσης που προσιδιάζει στις αρχές της τοπιακής αρχιτεκτονικής. Σε επόμενο στάδιο, η επεξεργασία προχωρά στη διάτρηση / ανάλυση των επικλινών επιφανειών σε επιμέρους γραμμικά επίπεδα στοιχεία, με στόχο τη διευκόλυνση προσβασιμότητας στην οροφή, την ελεγχόμενη εισαγωγή φυσικού φωτός στο εσωτερικό, τη διευκόλυνση της στατικής/ κατασκευαστικής επίλυσης του κτιρίου (με τα συνακόλουθα οικονομοτεχνικά οφέλη).

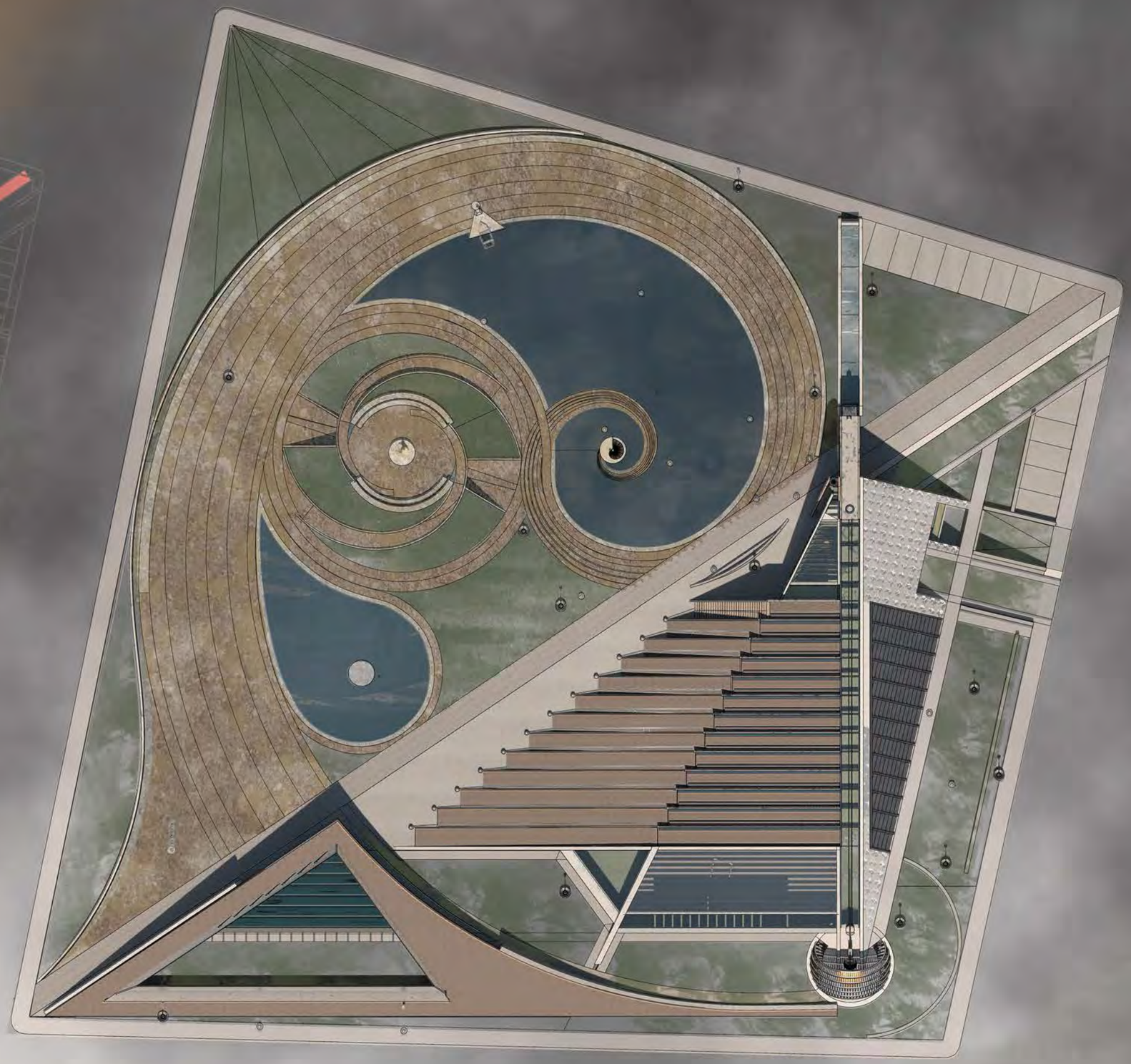
Για τη διαμόρφωση του αύλειου χώρου εφαρμόζονται οι βασικές αρχές της κηποτεχνίας και της αρχιτεκτονικής τοπίου, που αντιμετωπίζουν τα είδη της φύτευσης, τις διαμορφώσεις του εδάφους και τις υδάτινες επιφάνειες, ως στοιχεία με αισθητική αυτοτέλεια και ισχυρή δομική σημασία, ικανά να αξιοποιηθούν ως αρχιτεκτονικά εργαλεία με στόχο τη δημιουργία ενός καλλιτεχνικά ενισχυμένου φυσικού χώρου κι ενός ήρεμου περιβάλλοντος περισυλλογής, που να διεγείρει ευγενή συναισθήματα και να ευνοεί τη στοχαστική περιπλάνηση. Συμπληρωματικά, προτείνεται η ένταξη ενός συνθετικού κανόνα σημαίνουσας διασποράς σημείων με βάση συγκεκριμένους αστερισμούς, που υλοποιείται στο χώρο μέσα από σημειακά στοιχεία αστικού εξοπλισμού με κύρια λειτουργία φωτιστικού. Πρόκειται για σχεδιαστική κίνηση «ποιητικής» τάξης, με διάθεση υπενθύμησης και ανάδειξης ης μεγάλης υπαρξιακής (οιωνεί ψυχοθεραπευτικής) σημασίας της επαφής τον έναστρο ουρανό. Συγκεκριμένα, επιλέγονται οι αστεριμοί Λύρα (σχέση με το μύθο του Ορφέα και του Σίσυφου), Κύκνος, Αετός, τα φωτεινότερα στοιχεία των οποίων (Βέγας, Ντενέμπ, Αλτάιρ αντίστοιχα) συνθέτουν το λεγόμενο «Θερινό Τρίγωνο». Επιπέον, εντάσσονται και οι αστερισμοί Μικρή και Μεγάλη Άρκτος, οι οποίοι συνδέονται με τον Πολικό Αστέρα, την «Πυξίδα του Ουρανού».

Η επιλογή των παραπάνω σχεδιαστικών αρχών, εκτιμάται πως επιτυγχάνει σε μεγάλο βαθμό τους στόχους του αγωνοθέτη αναφορικά με την ενσωμάτωση του κτίσματος στο φυσικό τοπίο μέσα από μια μορφολογική αντισυμβατικότητα και μια πρότυπη βιοκλιματική δομή, με την εφαρμογή των πλέον σύγχρονων παθητικών και ενεργητικών συστημάτων (ηλιακή καμινάδα, εκτεταμένο βιοκλιματικό θερμοκήπιο, επιφάνειες φωτοβολταϊκών διατάξεων κα.). Στα συγκριτικά πλεονεκτήματα της διαμόρφωσης θα μπορούσε να περιλαμβάνεται και η (μελλοντική) δυνατότητά του να φιλοξενήσει και άλλες σύγχρονες εναλλακτικές - οικολογικές μεθόδους διαχείρισης των νεκρών, όπως για παράδειγμα η τεχνική της «Ανασύνθεσης» (Recomposition). Προς μια τέτοια κατεύθυνση, στον αύλειο χώρο του ΚΑΝ προτείνεται να συμπεριληφθεί κι ένα τμήμα με λειτουργία μικρού Φυτωρίου για την καλλιέργεια φυτικών ειδών (βοτάνων ή και δέντρων, κατά προτίμηση ταχείας ανάπτυξης), με χρήση της τέφρας ως συστατικού φυσικής λίπανσης του εδάφους. Τα φυτικά στοιχεία, έπειτα από την πάροδο κατάλληλου χρονικού διαστήματος, θα μπορούν να αποδίδονται στους οικείους των τεθνεότων προς φύτευση σε σημείο της επιθυμίας τους (κατόπιν σχετικού αιτήματος).

Το Παιγνίδι του Σίσυφου

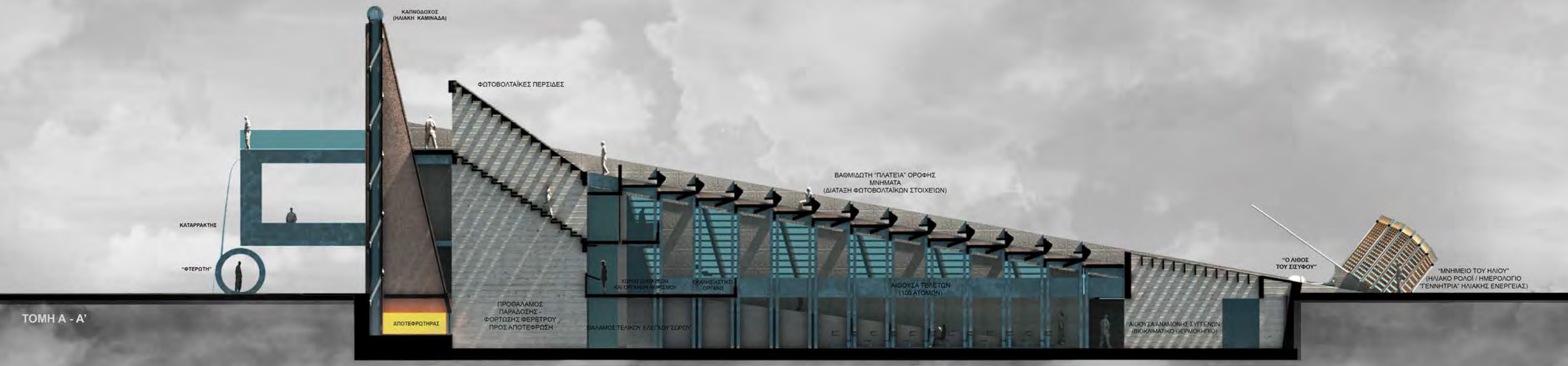
Τέλος, σε μια προσπάθεια υπέρβασης της ταύτισης του ΚΑΝ με έναν τόπο πένθους, (συνδεδεμένου αποκλειστικά με δυσάρεστα αισθήματα απώλειας και υπαρξιακής αγωνίας) και την μετατροπή σε τόπο εξύμνησης και εορτασμού της Χαράς της Ζωής, προβλέπεται η δυνατότητα (προαιρετικής) συμμετοχής σε ένα Παιγνίδι Περιπέτειας-Αναζήτησης, βασισμένο σε συνδυαστικούς γρίφους, το ειδικό περιεχόμενο των οποίων θα συνδέεται με τις βασικές λειτουργίες του χώρου (τους τρόπους διαχείρισης της τέφρας, τη διαχείριση των ροών της ενέργειας και του νερού, την αναγνώριση των φυτικών ειδών και την κατανόηση των λειτουργιών τους, τα στοιχεία της δομής του κτιρίου, στοιχεία αστρονομίας κα). Το παιγνίδι ολοκληρώνεται με μια εμβληματική - οιωνεί τελετουργική - δοκιμασία βασισμένη στο μύθο του Σίσυφου, με τη διεκπεραίωση της οποίας, οι παίκτες θα αποκτούν ένα μικρό διαμαντένιο κόσμημα, φτιαγμένο από τον άνθρακα της τέφρας του οικείου θανόντος.





ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

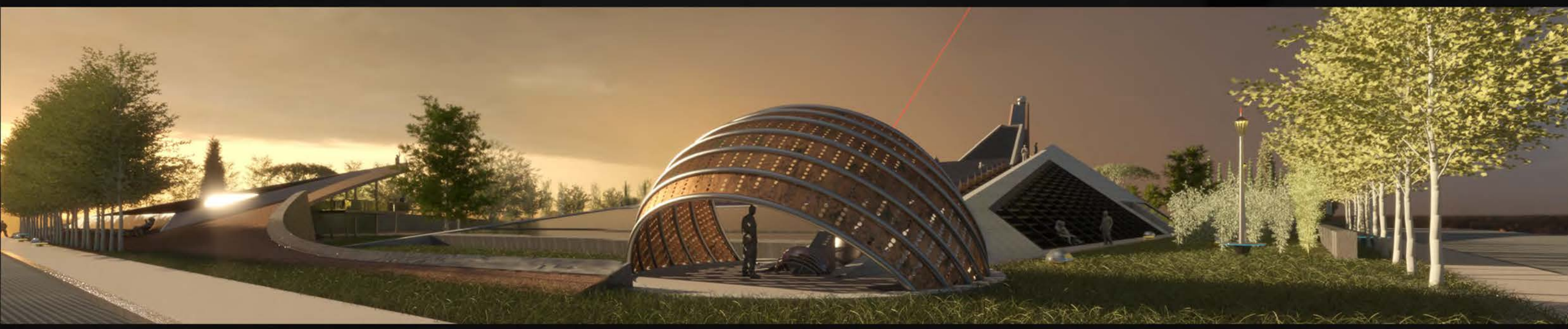
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ (Κλίμακα 1/100)



ΤΟΜΗ Α - Α'

ΤΟΜΗ Β - Β'-

ΠΡΟΟΠΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ - ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ



9. Η Πάτρα στη Θάλασσα

Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών

«Ανάπλαση του Παραλιακού Μετώπου της Πάτρας».

Ιούνιος 2020.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

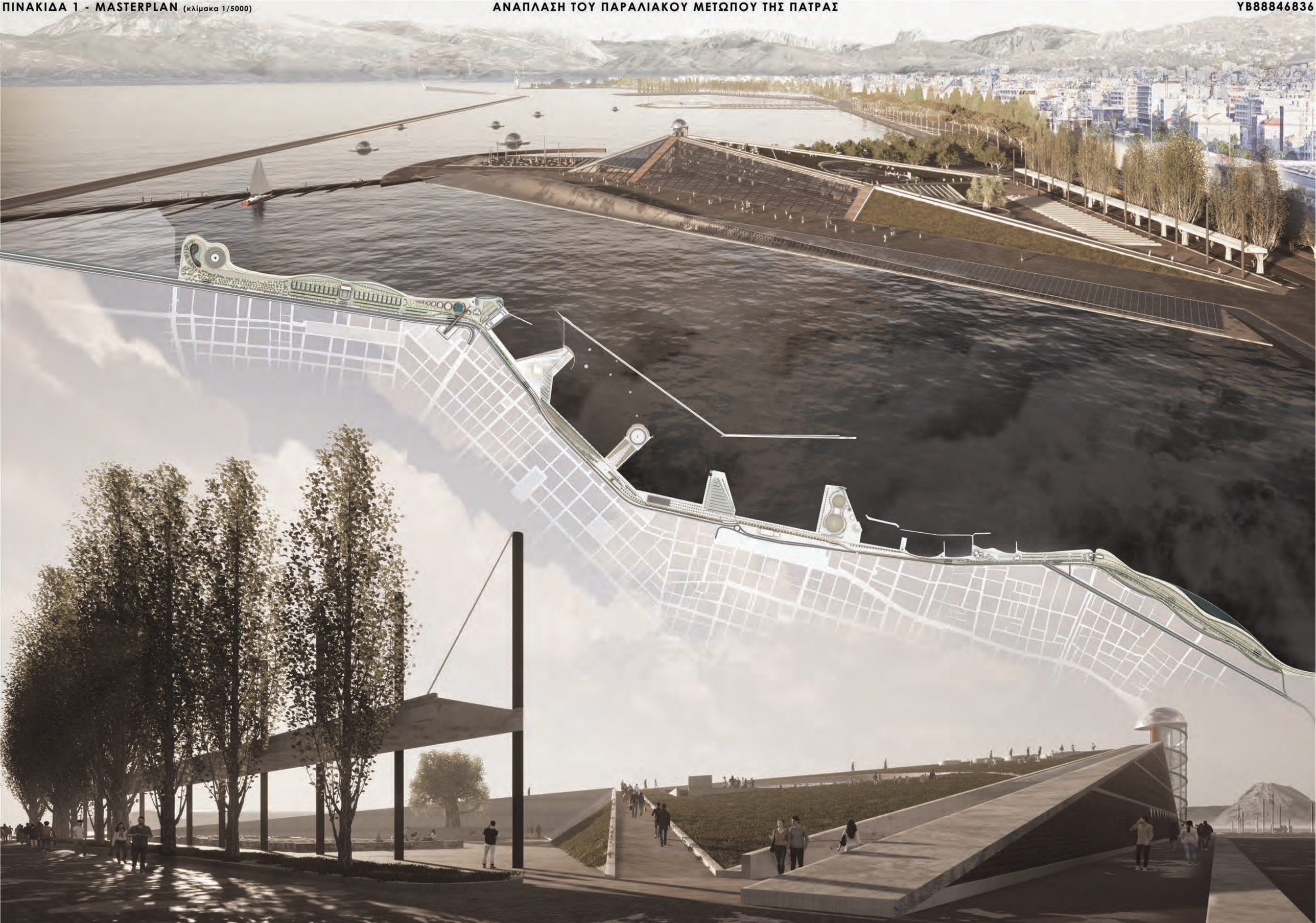
Ο γενικός λειτουργικός στόχος της πρότασης αποβλέπει στην αποκατάσταση σύνδεσης της πόλης με τη θάλασσα, με εξασφάλιση εγκάρσιων διόδων και οπτικών φυγών προς τη θάλασσα και ενιαίες κατά μήκος διαδρομές για πεζούς και ποδήλατα, καθώς και την εισαγωγή μιας γραμμής τραμ, σε αντικατάσταση και επέκταση της υφιστάμενης επιφανειακής σιδηροτροχιάς. Ο σχεδιασμός στοχεύει στην κάλυψη μιας πολλαπλότητας λειτουργικών αναγκών, όπως αναψυχή - παθητική και ενεργητική – περίπατος, περισυλλογή, αθλητισμός/ γυμναστική, παιχνίδι, ψυχαγωγία, εκπαίδευση, πολιτιστικές – πολιτικές εκδηλώσεις κλπ.), με βασικό κριτήριο τη δυνατότητα διαμόρφωσης λειτουργικών «οικοσυστημάτων», δηλαδή την εξασφάλιση εύκολης διασύνδεσης μεταξύ αλληλοσυμπληρούμενων λειτουργιών, και αντίστοιχα την αποτροπή επαφής μεταξύ ασύμβατων. Συμπληρωματικά, προς μια κατεύθυνση ενίσχυσης της πρακτικής σημασίας του παραλιακού μετώπου και επίτευξης ευρύτερων λειτουργικών δεσμών με την πόλη, οι λειτουργίες του πάρκου περιλαμβάνουν μια άμεση παραγωγική διάσταση, μέσα από την πιλοτική εφαρμογή σύγχρονων μεθόδων οικολογικής αγροκαλλιέργειας, με βάση τις σχεδιαστικές αρχές της «Περμακουλτούρας».

Ως προς τις επιμέρους μορφολογικές επιλογές, στην πλειονότητα των περιπτώσεων επιλέγεται η εφαρμογή ενός είδους αισθητικού «φορμαλισμού», μέσα από τη χρήση των βασικών -
«πλατωνικών» σχημάτων (ειδικότερα του κύκλου και τριγώνων ορθογώνιων ισοσκελών και ισόπλευρων). Ο βασικός λόγος για την επιλογή αυτή έγκειται στο ότι τα εν λόγω σχήματα, πέρα από την ιδιαίτερα ισχυρή συμβολική τους βαρύτητα, τείνουν να αποτελούν στοιχεία κοινής αισθητικής αναφοράς, η οποία κρίνεται από θεμιτή ως απαραίτητη για διαμορφώσεις σε δημόσιους χώρους με ευρεία-υπερτοπική απεύθυνση, όπου καλούνται να καταστούν οικειοποιήσιμες από μεγάλα τμήματα του πληθυσμού (αποφεύγοντας την απόλυτη κατίσχυση της ιδιαίτερης τεχνοτροπίας των σχεδιαστών). Πέρα από αυτό, αξίζει να επισημανθεί ότι, σε πολλές περιπτώσεις, τα εν λόγω σχήματα προκύπτουν από την αποκάλυψη συνθετικών χαράξεων που υφίστανται ήδη, καθώς είτε «ενυπάρχουν» στο σχέδιο πόλης (αντανακλώντας τα αισθητικά πρότυπα της εποχής δημιουργίας του), είτε προκύπτουν συμπτωματικά, προσφέροντας λειτουργικά πλεονεκτήματα και αισθητικό ενδιαφέρον. Στο ίδιο πλαίσιο, σε ειδικές περιπτώσεις επιλέγονται καμπύλες - κυματοειδείς - «οργανικές» μορφές, ως συμβολική αναφορά στο στοιχείο της θάλασσας. Γενικά, αναζητείται ένας συνδυασμός μορφών, μέσα από αντιστικτικές σχέσεις, που να συμβάλλουν στην περαιτέρω ανάδειξη και την αύξηση του αισθητικού τους ενδιαφέροντος.

Στα βασικά περιβαλλοντικά κριτήρια, περιλαμβάνεται η ενίσχυση της υφιστάμενης φύτευσης στην κατεύθυνση διαμόρφωσης ενός συνεχούς «πράσινου διαδρόμου» καθ' όλο το μήκος του παραλιακού μετώπου (η οποία κρίνεται ως η πλέον ενδεδειγμένη από βιοκλιματική άποψη), προσφέροντας σκίαση και δροσιμό (ιδιαίτερα σε χώρους στάθμευσης, όπου αναπτύσσονται ιδιαίτερα μεγάλες θερμοκρασίες), με χρήση δέντρων αποδεδειγμένα ικανών να ευδοκιμήσουν στο συγκεκριμένο χώρο, με χαμηλό κόστος συντήρησης και καθαρισμού και τη μέγιστη δυνατή εξασφάλιση φυσικής άρδευσης, μέσα από ειδικά συστήματα κατακράτησης ομβρύων. Επιπλέον, περιλαμβάνεται πρόταση εφαρμογής ενός πρότυπου συστήματος ανακύκλωσης οργανικών και ανόργανων απορριμμάτων.

Τέλος, η επιλογή των υλικών γίνεται με γνώμονα την ελαχιστοποίηση του κόστους κατασκευής και συντήρησης, καθώς και του περιβαλλοντικού αποτυπώματος. Ενδεικτικά αναφέρονται:

- ψυχροί κυβόλιθοι
- συνθετική σανίδα (τύπου deck),
- σταθεροποιημένο-«πατημένο» χώμα (stabilizer),
- βιομηχανικό δάπεδο, κατά τόπους συνδυασμένο με λεπτό στρώμα νερού (thin film)
- πέτρα σε συρματοκιβώτια (σαρζανέτια). Επισημαίνεται ότι η τεχνική αυτή μπορεί να εφαρμοστεί χωρίς ανάγκη κονιάματος ή απαιτήσεις εξειδικευμένης και χρονοβόρας τεχνικής, ενώ μπορούν να αξιοποιηθούν και τμήματα του υλικού αποθέματος από τα κατεδαφιστέα κτίρια και τα λοιπά εδαφοτεχνικά έργα, ως πρότυπη μέθοδος ανακύκλωσης δομικών υλικών, με σημαντικά οικονομικά και οικολογικά οφέλη (ελαχιστοποίηση της μεταφοράς και απόθεσης μπάζων και επί τόπου επανάχρηση σημαντικής ποσότητας υλικού).



ΠΙΝΑΚΙΔΑ 2 - ΠΕΡΙΟΧΗ 1 (κλίμακα 1/1500)

ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΥΒ8884683

Υγρότοπος (wetland): Λίμνη – Φυσική Πισίνα
Ταμιευτήρας νερού περιοδικής πλήρωσης – εναλλαγή με λειτουργία πλατείας – πίστας skate/bmx
(διαμόρφωση κοιλότητας σε οχλήμα αποπαγώματος πέλματος)

Λόφος – Βοτανική Σπείρα
Διαμόρφωση λόφου πανοπτικής θέας στο πάρκο και τα νέα λιμάνι
(κατασκευή του κυρίως όγκου με τα υλικά αποθέματα – μπάζα
που θα προκύψουν από τα χωματουργικά έργα, τις κατεδαφίσεις κλπ.)

Νότιο Πάρκο
Εκτεταμένη περιοχή παθητικής και ενεργητικής αναψυχής
(χώροι στάσης, περίπατος, τζόγκινγκ, υπαίθριες συγκεντρώσεις κλπ.).
Διάκριση σε σκιαζόμενο και μη σκιαζόμενο τμήμα.

Αθλητικές εγκαταστάσεις
10 γήπεδα ποδοσφαίρου 5Χ5 & 7Χ7
10 γήπεδα καλαθοσφαίρισης/ πετοσφαίρισης
2 γήπεδα αντίστοιχων αθλημάτων "τριών πλευρών"

Κυματιστοί Κήποι
Κυματοειδείς βαθμίδες – καθιστικά
με χαμηλή - θαμνώδη φύτευση (αρωματικά φυτά - βότανα)
Ειδική πλωτή κατασκευή με λειτουργία κυματοθραύστη
προσβάσιμη από πεζούς

Εξυγίανση οκτογρομμής

Παιγνιότοπος της «Εξέλιξης»
Διαμόρφωση 8 κυκλικών πλατειών διαβαθμιζόμενου μεγέθους
(με βάση την υφιστάμενη κυκλική χάραξη)
κατάλληλων για δημιουργικό παιγνίδι (σωματικό και διανοητικό)
προσαρμοζόμενα ανά ηλικιακή ομάδα

Γυάλινος Γεωδαιτικός Θόλος Φυσικής Αφαλάτωσης
(επιτυγχάνεται μέσω ηλιακής θέρμανσης, εξάτμισης και φυσικού
διαχωρισμού αλμυρού και γλυκού νερού, λόγω της θολωτής επιστέγασης)
Παράλληλη δυνατότητα λειτουργίας ως δημόσιο **Θερμό Λουτρό**

Αναδιαμόρφωση υπαίθριου Θεάτρου

Ήπια αναδιαμόρφωση της πλατείας του Φάρου

ΣΤΑΣΗ ΤΡΑΜ: "ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ"

Αστικός Κομποστοποιητής
Δεξαμενή απόθεσης οργανικών αστικών αποβλήτων,
(με ειδική μέριμνα για την αποτροπή δυσοσμίας)

ΣΤΑΣΗ ΤΡΑΜ: "Ν.Ο.Π."

Χώρος Στάθμευσης «Καλετζιώτη»
αναδιαμόρφωση του χώρου με αντίστοιχη χωρητικότητα
(400 θέσεις + 100 που προβλέπονται ως αντιστάθμισμα της κατάργησης
του κυκλικού χώρου στάθμευσης πλησίον της φαραβέρνας

ΣΤΑΣΗ ΤΡΑΜ: "ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ"

Πεζογέφυρα Αγίου Ανδρέα
Κατασκευή γέφυρας πεζών-ποδηλάτων
με ράμπες ήπιας κλίσης (4.5-5%)
στην ευθεία προέκταση του ναοτού άξονα συμμετρίας του ναού
με τρόπο ώστε να εντάσσεται οργανικά
στις υφιστάμενες κυκλικές χαράξεις της παράκτιας ζώνης

ΣΧΕΔΙΑ ΟΨΕΩΝ ΠΕΖΟΓΕΦΥΡΑΣ (κλίμακα 1/500)

ΣΧΕΔΙΑ ΟΨΕΩΝ ΠΑΙΓΝΙΟΤΟΠΟΥ - ΘΟΛΟΥ (κλίμακα 1/500)

ΠΙΝΑΚΙΔΑ 3 - ΠΕΡΙΟΧΗ 2 (κλίμακα 1/1500)

ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΥΒ88846836

ΟΨΕΙΣ ΚΤΙΡΙΟΥ - ΤΟΠΟΣΗΜΟΥ (κλίμακα 1/500)

ΤΟΜΕΣ ΚΤΙΡΙΟΥ - ΤΟΠΟΣΗΜΟΥ (κλίμακα 1/500)

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ (κλίμακα 1/500)

ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΟΨΗ ΜΟΛΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ (κλίμακα 1/500)

ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΟΨΗ ΜΟΛΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ (κλίμακα 1/500)

ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΟΨΗ ΜΟΛΟΥ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ (κλίμακα 1/500)

ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΟΨΗ ΜΟΛΟΥ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ (κλίμακα 1/500)

ΕΟΨΕΙΣ "ΚΥΜΑΤΟΣ" (κλίμακα 1/500)

Το κύμα:
αποκατάσταση και ανάδειξη της δυτικής πλευράς του μόλου Γούναρη με παραμετρική μεταλλική κατασκευή που αποδίδει τη χαρακτηριστική μορφή μεγάλου κύματος, με ταυτόχρονη λειτουργία καθιστικού, προστασίας από τα κύματα και διαμόρφωσης μιας ημιβύθισμένης εισόδου σε χαμηλό υποθαλάσσιο παρατηρητήριο.

Σύνδεση με κυματοθραύστη
Πλωτή πεζογέφυρα (σύνδεση με φάρο)
Δυνατότητα επιμέρους μικρών σκαφών

Aquarium
χώρος υποθαλάσσιας παρατήρησης

Θεματική πλατεία παιχνιδιού
Παιχνιδότοπος αφιερωμένος σε παιχνίδια ρομποκανονικού πεδίου (επιτραπέζια κ άλλα)

Πλωτοί Θόλοι
Νησίδες - δεξαμένες περισυλλογής, προσβάσιμα με ποδοκίνητα πλωτά μέσα

ΣΤΑΣΗ ΤΡΑΜ: "ΜΟΛΟΣ ΓΟΥΝΑΡΗ

Κεντρικό κτίριο – Τοπόσημο
Κτίριο τετράγωνης κάτοψης, ή όποιο προκύπτει από τη σύνθεση της νοητής προέκτασης της οδού Γούναρη με τον άξονα βορρά-νότου.

Πρόκειται για βιοκλιματικά ελεγχόμενη τοπική κατασκευή, με επιλεγμένη στέγαση, και ορόφοι προσβάσιμοι μέσω ραμπών δύσης κλίσης (3%), ώστε να αποδίδεται στο δημόσιο χώρο ως υπερυψούμενη πλατεία: η οποία περιλαμβάνει υπαίθριο αμφιθέατρο, καθιστικά - στρώσεις με θέα προς τη θάλασσα (και τα ηλιοβασιλέματα), καθώς και δυνατότητα "διασταύρωσης" καθέδρου μέσω διευρυμένης "γασιλίδρας".

Στο εσωτερικό μπορούν να περιλαμβάνονται πολλές δημόσιες σοβαρές λειτουργίες, όπως δημοτική πολιτική, χώροι περιοδικών εκθέσεων και εγκαταστάσεις Κοινοτροβατείου (παράρτημα Δημοτικού Θόλου), με κλειστό αμφιθέατρο 960-1000 θέσεων, βοηθητικούς χώρους για πρόβες, κουαρίνα φουαγέ-αναψυκτήριο, χώρους αγοράς κλπ.

Στη θέση του παλαιού κτιρίου του ΟΛΠΑ προτείνεται διαμόρφωση πλατείας με χαρακτήρα μνημείου για το κατεδαφισθέν κτίριο.

Στη βορειοανατολική πτέρυγα του κτιρίου προβλέπεται χώρος στάθμευσης περίπου 200 θέσεων.

Υποδομές για δραστηριότητες ναυταθλητισμού

Κυματοθραύστης
(δυνατότητα εγκαταστάσεων παραγωγής ενέργειας από τα κύματα)

Ηλιοβασίλεμα
κομπολόι κερκίδες - καθίσματα που χαράσσονται σύμφωνα με το αζιμούθιο του ηλιοβασιλέματος από το θερινό μέχρι το χειμερινό ηλιοστάσιο.

Κυματιστοί Κήποι
βοτανικός κήπος με κυματοειδείς βαθμίδες
Εύληπτος παράκτιο διάδρομο με κυματοειδή καθιστικά.

Σύνδεση με κυματοθραύστη
Πλωτή πεζογέφυρα στην κατεύθυνση του βορρά για την απ' ευθείας σύνδεση με το παρελκόμενο.
Η γέφυρα προτίνεται να υλοποιηθεί με καλωδιοκίνητα ή/και ποδοκίνητα πλωτά καθιστικά, για λόγους οικονομίας, ταχύτητας αλλά αισθητικού ενδιαφέροντος.

Πλατεία Αστρονομίας
Με βάση την καμπυλότητα της ιδιωτής απολήξης του μόλου χαράσσεται ολόκληρος κύκλος (με εκατέρωθεν προβολους), ο οποίος αναλαμβάνει λειτουργία θεματικής πλατείας αφιερωμένης σε θέματα αστρονομίας - αστροφυσικής.

Πλατεία Μουσικής
Εμβληματικός διάδρομος πρόσβασης στην κυκλική πλατεία, με χαράξεις βασισμένες στη ραθμική αναλογία της μουσικής κλίμακας ("τσετίρα"). Αντίστοιχη τοποθέτη ειδικών φωτιστικών με δυνατότητα παραγωγής μουσικών τόνων.
Αντίστοιχη προέκταση προβόλων στα πλευρικά όρια με τοποθέτηση ειδικού προστατευτικού δικτύου ικανού να λειτουργεί ως "ακίδα".

Μέτωπο Κεντρικής Δημοτικής Αγοράς
Αποκατάσταση διαπραγτής κατασκευής με ανάδειξη των στοιχείων του στατικού συστήματος – φορέα και στέγασή με υαλοστάσια, στην προοπτική χωροθέτησης λειτουργιών Δημοτικής Αγοράς, με δυνατότητα επέκτασης προς βορρά με υποθέσεις εγκαταστάσεις.

Μόλος Αστίγγος
Χώρος απόβασης 400 και πλέον θέσεων, για την ταυτόχρονη εξυπηρέτηση των παρεκόμενων λειτουργιών του νέου κτιρίου ΕΤΕΑ, της Δημοτικής Αγοράς, και του προβλεπόμενου υδατοδρομίου (δυνατότητα χωροθέτησης αναψυκτηρίου – τσιπαδορίου στο άκρο του μόλου).

Πάρκο διασκέδασης – περιπέτειας (Adventure Fun Park)
Επαναφορά του παλαιού "Luna" Park στην απόληξη της Αγίας Σοφίας, ως αντισταθμιστική λειτουργία με χαρακτηριστική μορφολογία, που συνδέει με τις παραπλήσιες λειτουργίες (θεατράκι, κυκλικό αναψυκτήριο- μαρίνα).

ΣΤΑΣΗ ΤΡΑΜ: "ΜΟΛΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ"

ΣΤΑΣΗ ΤΡΑΜ: "ΜΟΛΟΣ ΑΣΤΙΓΓΟΣ"
(αξιοσαίηση του υφιστάμενων κτίσματος)

ΣΤΑΣΗ ΤΡΑΜ: "ΜΟΛΟΣ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ"

ΠΙΝΑΚΙΔΑ 4 - ΠΕΡΙΟΧΗ 3 (κλίμακα 1/1500)

ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΥΒ88846836

«Ταρσανάδες»
υπαίθριο διαδραστικό μουσείο κατασκευής σκαφών
(αξιοποίηση του υφιστάμενου αποθέματος παλιών σκαριών)

Διατήρηση και αναδιοργάνωση χώρου στάθμευσης
στη συμβολή της Ηρώων με τη νέα οδό Κ. Καραμανλή
Παροχή αντίστοιχης χωρητικότητας θέσεων
(200 + 50 από τη μεταφορά του χώρου στάθμευσης του ΟΠΑΘΑ)

Διατήρηση και ανάδειξη των ψηφιδωτών παραστάσεων της πλατείας

ΣΤΑΣΗ ΤΡΑΜ: "ΜΑΡΙΝΑ"

ΣΤΑΣΗ ΤΡΑΜ: "ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ"

Βουλεβάρτο της «Ρομάτζας»:
Προτείνεται η διαμόρφωση ενός απολύτως ευθύγραμμου άξονα,
ικανού να αποδώσει ένα εμβληματικό «βουλεβάρτου» ήπιας (μικτής) κυκλοφορίας
που να περιλαμβάνει τραμ, ποδηλατόδρομο και εκτεταμένους πεζοδρόμους
με ισχυρές δενδροστοιχίες στο μέσον και τα πλευρικά τμήματα.

Λειτουργικός διαχωρισμός της περιοχής στα δύο τμήματα εκατέρωθεν του κεντρικού άξονα:

- Τμήμα προσκείμενο στη θάλασσα: περίπατος αναψυχής, ενατένιση ηλιοβασιλέματος

- Τμήμα προσκείμενο στην πόλη: λειτουργίες γειτονιάς, ανάλογα με τις παρακείμενες χρήσεις
(διαμορφώσεις πλατείας, παιγνίδια για παιδικές χαρές, αθλητικοί χώροι,
επιφάνειες ανάπτυξης τραπεζοκαθισμάτων κλπ.)

ΣΤΑΣΗ ΤΡΑΜ: "ΑΓΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ"

Κυματιστοί Κήποι
Με στόχο τη μορφολογική ενοποίηση των δύο τμημάτων εκατέρωθεν του άξονα,
αλλά και τη σύνδεση με τις υπόλοιπες περιοχές της παρέμβασης,
προτείνεται η επανάληψη του χαρακτηριστικού μοτίβου των κυματοειδών βαθμίδων,
με τρόπο ώστε να εντάσσεται οργανικά στα δεδομένα του χώρου,
παράγοντας μια ενδιαφέρουσα αντιστικτική σχέση με την ευθύτητα του κεντρικού άξονα.

ΣΤΑΣΗ ΤΡΑΜ: "ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ"

Μέτωπο Νότιας Λιμενολεκάνης Παλαιού Λιμένα
(άποψη από μόλο Αγίου Νικολάου με κατεύθυνση προς μόλο Γούναρη)

Εσωτερικές απόψεις του κτιρίου - τοποδήμου στον Μόλο Γούναρη

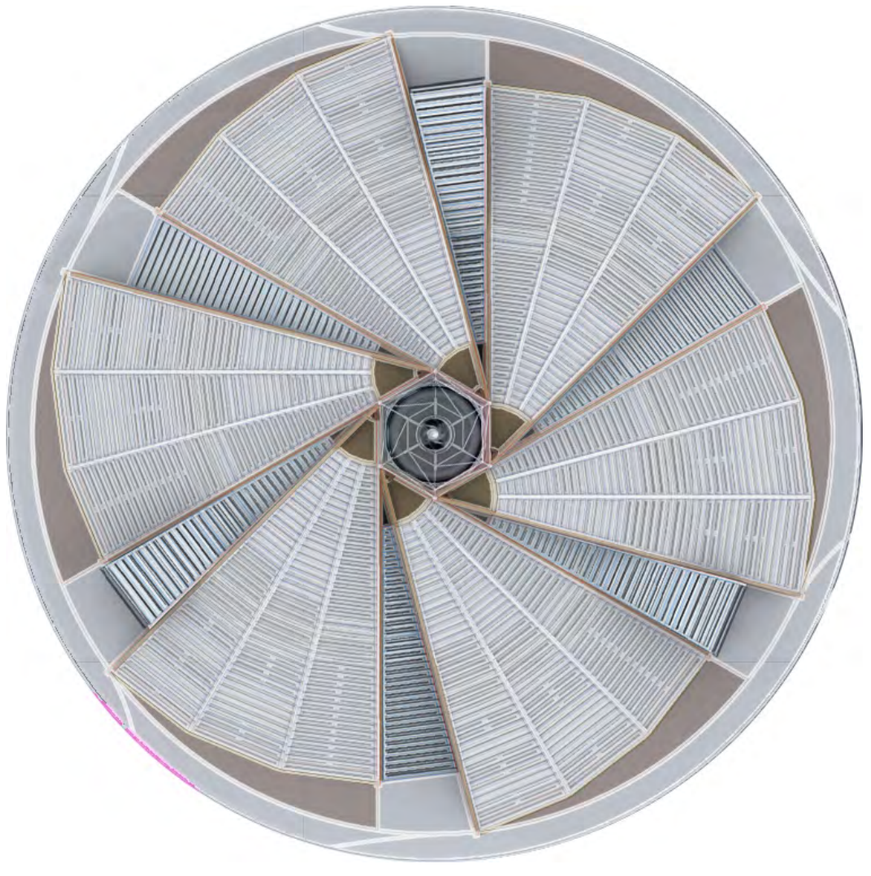
Άποψη από μόλο Αγίου Νικολάου με κατεύθυνση προς μόλο Γούναρη

10. "SPIRALA" COMMUNITY CENTER

Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών [Διοργάνωση: Bee Breeders / Buildner Architecture]

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΚΤΙΣΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ "SPIRALA" ΣΤΗΝ ΠΟΡΤΟΓΑΛΛΙΑ.

Ιούνιος 2021.



SPIRALA COMMUNITY HOME
The "Eternal Flower": a Playful Earthship

Introduction (Acknowledgements)
The International Architectural Competition for the design of the Spirala Community Home, organised by the Bee-Breaders ACO, has to be acknowledged, without any exaggeration, as one of the most remarkable, hopeful and promising project ideas of our times, at least in the European era, especially for the way and the degree to which it can enforce the wider movement towards the Political Ecology of Regenerative Cultures. That being said, we can proceed to the description of our proposal.

DESIGN "DESIRES": General Principles – Criteria
Our primary goal is to design an "EarthShip", a term and "style" first coined by the architect M. Reynolds, which refers to autonomous (off-grid) bioclimatic houses-buildings, of zero carbon footprint, with multiple interelated systems for the self-managment of energy, water, waste and the rest material resources they involve, thus forming an integrated ecosystem. To that prospect, our proposal sets forth by embracing the general design principles of *Bioclimatic Landscape Architecture* and *Permaculture Design*. Our desire to add an aspect of *"Playfulness"* leads us to come up with some *"Serious-Fun" Game Design Technics*. All these inspiring design fields are combined under the concept of *Bio-topical Playscape Architecture*.
Apart from the factors refering mostly to natural and cultural *ecologies*, we have to address the crucial factor of *economy*, meaning the concern for a minimal concept, able to lead to a structure easily optimised for the benefit of the project's general feasibility, with relatively low-cost construction and maintenance processes (eg. emphasis on the way that round and/or double round shapes-surfaces are analysed into countable and easily constructible straight-linear-planar elements). We also have to stress out our pursuit for a design product that can have many possibilities for rearrangements, adjustments and adaptations to be specified in a next phase, according to the needs and budget of the users, along with the local legal restrictions.

MAIN CONCEPT: From the Circle to the Spiral
The main concept can be analyzed in the following categories of specific design goals and according choices:

- Aesthetic:
Apart from a generally *circular shape*, we begin by admitting our need to express at the same time a *spiral-like structure*, as an obvious morphological representation - reference to the Spirala Community, in a way that will incorporate and highlight its structural and functional significance, generating a building form with a strong symbolic character, able to reflect the wider world-view of the whole Spirala project. Additionally, we seek for an interesting *narrative plot* into which to include the building "body" parts and functions, in order to stimulate the imagination and the "deeper understanding" of its unity, on behalf of its users.

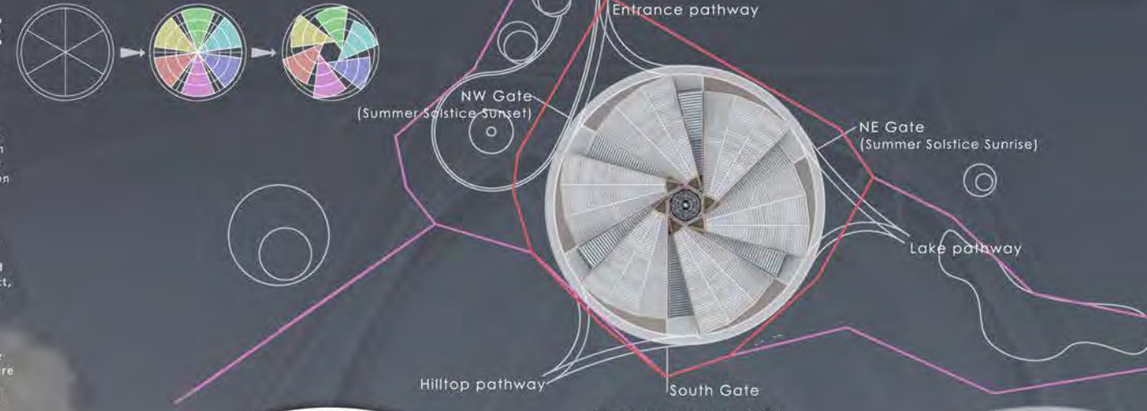
- Structural:
The starting moves go as follows: *one basic circular shape* breaks into *6 equal circular sectors - "Pie-ces"* (angle 60o), which are then rotated relationally so as to form a ***reciprocal roof***, a structural system which can offer an obvious spiral-like effect, in a way that can embody and highligh its main structural benefits. These six pieces form the main shell of the building. For extra support of the 6 angular beams of the "pie-ces", we place certain vertical structural elements (walls – columns) in a way that smoothly brings together the circular and spiral shape.

The hexagonal opening of the roof top is covered by the ***"Rainbow Dome"***, a *Schwedler Glass Dome* (with diagonal elements of single direction) in a way that follows and highlights the spira-like effect of the reciprocal structure. The according triangular glass parts of the dome can be made of colored-tinted glass, so as to form a spectrum of colored glass spiral strips (which, apart from the particular aesthetics, can offer a nice way for orientation inside the building and the surroundings).

Apart from the main structural elements (sloping beams), the building shell is formed in a way that can provide *plenty of (controled) natural light* inside the building, but also in a way so that the *external part of the roof can be easily accesible and planted*, providing a "green" landscape formation in continuity with the surroundings. This triple goal can be achieved through analysing the surface in a *series of consecutive horizontal elements* (secondary structural cross beams), which can function both as *stairs for the outside and blinds/ shades for the inside*. These elements can be best realised as *half-tubes* (with semi-circular shape in cross section) so as to let the light enter the building more "smoothly", but also in order to be able to maintain a minimum amount of soil suitable for grass, bush and herb growth, thus forming an iclined green roof, which can function as a (gigantic) ***herb spiral*** (: a most-symbolic "permaculturistic" way of planting herbs, well-known for its many great functional benefits)!

The *6 "gaps"* between the "pie-ces" provide space for movement in/out of the building border, which are formed as ramps, so as to provide accesibility to the disabled. More specifically, there can be a) 3 low-slope ramps leading from the outside to the main floor (which stands at -1,2m below ground level) and b) 3 high-slope ramps from the main floor to a basement floor (which stands at 2,3m below the main floor level), which we would argue that could be proven useful and desirable (if not necessary) for several reasons (various assisting spaces).

The resesment of the main floor level in relation to the ground level is taking place mostly in order to provide space of enough height at the outer edges of the building (2,1m), in a way that does not affect the need to have a continuouity between the building form and the surrounding ground (providing access to the rooftop). It is also prefered for its structural benefits (stability), along with its functional, bioclimatic, aesthetic and symbolic ones (closeness to "earth"). We note that the amount of soil that will be extracted from the building site, will be used wherever needed for the adjustment-smoothing of the terrain at the surounding area and elsewhere inside the Spirala Community territory.



SITE PLAN (Scale: 1/500)

BASEMENT FLOOR PLAN (Scale: 1/250)

MAIN FLOOR PLAN (Scale: 1/250)

- Functional:
The resulting building form offers *one circular central room* (main hall) of approximately 15m diameter (≈190m2) for all the collective activities-events, surrounded by *6 separable peripheral rooms*, 40m2 wide (≈240m2), with a specific functional – "thematic" character. Specifically:

The "Hall of Game": Central Chamber
The main central hall is used for collective activities such as *assemblies, fests- dances, plays, rituals, yoga-gymnastics, meditation, psychotherapy, eating* etc. and can be analysed in the following parts:

The "Body": a round "soft" floor.
The ground of the Main Hall is filled with a special kind of *fine-rounded riverside sandgravel*, which is considered ideal for a nice natural feeling for the bare feet but also for the whole body, as it can provide a low-level "natural sofa", adjustable to each one's own body type. We note that the sandgravel layer stands on a concrete floor, with special holes for the water drainage system used for the cleaning process, which can be carried out easily, provided that the surface will be generally kept free of little garbage (also cleanable by a sieve-besom broom).

The "Heart": a 5 in 1 "Divine" Device.
At the center of the Main Hall we place a special piece of furniture, of particural circular morphology and sacred-like significance, which can have the multiple function of *a bench* (to both directions), *a low-table, an open water tank-bathtub for collective bathing and a fireplace*, at the very center (functioning with candles or else appropriate so as to minimize the amount of smoke produced). Above the fireplace, we place an *emblematic sculpture in the form of the solar paths* (spherical representation of the phenomenal trajectories of the sun during a full calendar year), as viewed from the specific geographic location (40°02'26.8"N 7°17'01.6"W). Therefore, the construction can also be understood as a monument of the specific Spirala place. Additionally, apart from a symbolic reference to the sun (perhaps the most ecumenical "God"), with a remarkable aesthetic interest in itself, the construction functions at the same time as a instrument of orientation, with the extra function of a solar clock and calendar.

The "Mind"
The glass dome above, covering the central opening, is also used to support a ***spiral vertical wind turbine*** at its very top, combined with a *round photovoltaic panel - plate* (along with an appropriate power bank - battery), forming a special – symbolic device which can provide enough electricity for the night lights of the building (or even some electric devices such as computers).

The "Body Parts": 6 thematic peripheral rooms – "classes"
Specifically, we propose:

The "Humanity" Chamber:
Kitchen – Food Storage > "Grey" Water - Organic Waste Recycling (compost facilities)
The "Society" Chamber:
Arts&Crafts Laboratory – Playroom > Inorganic Waste Recycling
The "History" Chamber:
Administration - Archive - Communications (internet, computers) > Hardware recycling
The "Nature" Chamber:
Gym (human powered energy production devices) > "Physical Waste" Recycling
The "Being" ("Pneuma/God") Chamber:
Meditation, Yoga, Psychotherapy > "Mental Waste" Recycling
The "Logos" (Ratio) Chamber:
Library – Reading Room > "Knowledge" Recycling

The "Joints": Boundaries between Main Hall & 6 Chambers
In accordance to the vertical structural elements (walls – columns), we place 18 (3X6) curtain walls - glass panels with double doors of opposing opening, used as gates between the main hall and the 6 peripheral rooms. The panels bear a set of *rotating fabric blinds*, in order to control the optical capability through the boundary. From the one side, the blinds are *colored in a spectrum sequence* (for aesthetic variety and orientation inside the building), while the other side can be laid out with *multiple "painting strips"*, so that they can be used as *exhibition panels* (on which we can add specific lighting elements).

The "Soul": a "phantom floor"
Above each of the 6 chambers there is a small loft - gallery (2,2m high), accessible by ladder, suitable for storage purposes, for placing special electromechanical equipment and for a higher view to the main hall.
In extension to the loft-gallery level, we find potentially useful to insert an extra "soft floor" (or ceiling) made out of fabric net, insofar it can provide a nice protection (instead of a classic rail) along with *a huge circular "hammock"*: a funny way to lie down and play (especially for children), with an interesting "top view" to the main hall. The net will be held by two metallic round beams – rings: a bigger one attached to the main structural columns and a smaller one, hanging by tension cables attached to the edges of the roof top's hexagonal opening. These cables can be of altering length, so that the small ring can change its height, offering the possibility to reach the "Heart" (bathtub – fireplace), get attached to its structure and elevate it, providing access to the inside part of the "Head" (top dome "attic") and its beautiful view...

The "Subconscious": Basement Floor (450m2)
The basement floor can be provided with all assisting facilities, such as natural-dry toilets (equipped with "black" organic compost facilities), general equipment storage rooms and waste storage cabinets (compost/ recycling, whose product can be easily transfered through the ramps by strollers).

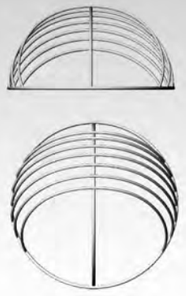
The "Hypothalamus": a "Mysterious" Labyrinth
At the center of the basement we propose the integration of a *"secret-mystic chamber"*, accessible through a *labyrinthine circular route*, which is meant as a symbolic *"way to Mindfulness"*, but also as an appropriate way to establish a sufficient thermal-heating system for the whole building. The exact center of the Mystic Chamber is most suitable for the placement of a ***geothermal energy extractor*** used to heat the "soft" floor of the main hall, the water of the central bathtub

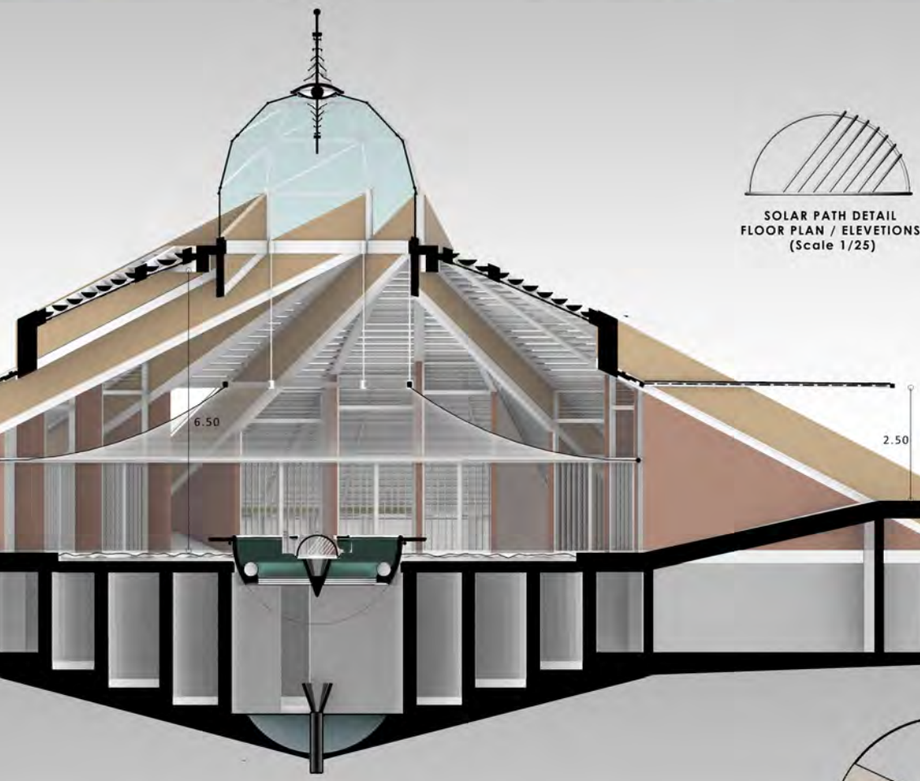
* Note that each one of the 6 chambers (or some of them) can be provided with a staircase (preferably spiral), for autonomous movement to/from the basement facilities (toilets, storage etc.). It is also possible, if necessary, to place toilets at the main floor level. We thought that placing them in the basement (witch is easily accesible through ramps) would save plenty of space for other crucial facilities in the main floor.

ELEVATIONS
(Scale 1/200)

TOP - "HEAD" (WIND TURBINE)
FLOOR PLAN DETAIL (Scale 1/25)

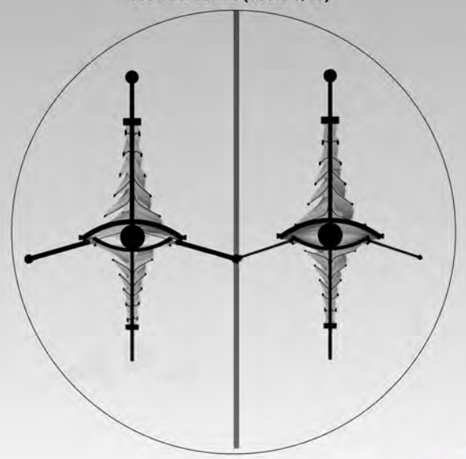
SOLAR PATH DETAIL
FLOOR PLAN / ELEVETIONS
(Scale 1/25)



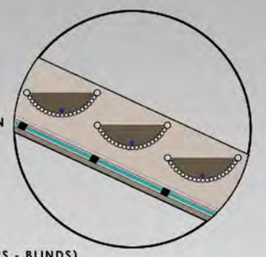


SECTION A-A'
(Scale 1/100)

TOP - "HEAD" (WIND TURBINE)
SECTION DETAIL (Scale 1/50)

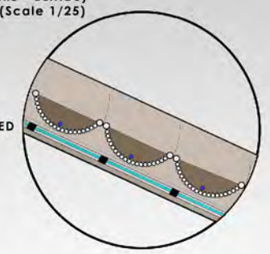


OPEN



HALF TUBES (STAIRS - BLINDS)
SECTION DETAIL (Scale 1/25)

CLOSED



SECTION B-B'
(Scale 1/100)

8.00
Top Level

5.30
Ceiling Level

0.00
Ground Level

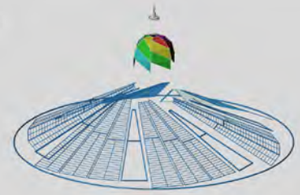
-1.20
Main Floor Level

-3.60
Basement Floor Level

-5.00
Mystic Chamber Floor Level

Solar-Wind Power "Plant"(electricity generator)
(Spiral-Vertical Wind Turbine - Round PV Panel - Battery)

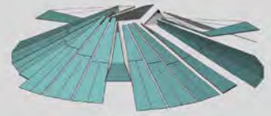
Coloured Glass Schwedler -"Spiral" Dome



Rainwater Harvesting Routes

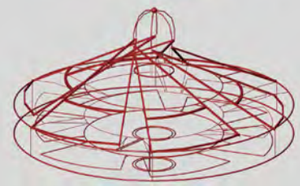
Outer Shell
Secondary structural beams
Set of horizontal half tubes
(stairs, blinds, soil containers)

Curtain Glass Panels
Building coverage
(structural reinforcement)



6 "Pie-ces" Outlines
Primary Structural Beams

Electric Power Routes



"Phantom Floor"
Auxilliary Loft floors
Circular Net "Hammock"
Elevating Tension Cables

Building Equipment
Central "Devine" Device
(bentch, low-table, bathtub, fireplace, solar clock)
6 Peripheral Radial Furniture
(countertops, desks, sofas, yoga mats, gym devices)

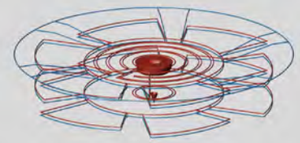
Glass Panel Courtain Walls
central hall & 6 peripheric rooms boundary
(double doors of opposite opening,
controled transparency with blinds)

Wooden Structural Walls - Columns (on main floor)

Main Floor
Central "soft" floor
(fine-rounded river/sea shore sandgravel)
6 peripheral rooms semi-soft floor
(natural rummed earth, oil-covered)
6 ramps & ring route hard floor
(stabilised earth)

Auxilliary spaces's non-structural walls
(dry toilets, storage rooms, waste cabinets)

HomeWater Routes (warm / cool)
Geothermal energy extractor



Basement - Structural Foundation (Walls - Columns)
Stone/ Gabion - Concrete

ISOMETRIC VIEW (Scale 1/500)

INSIDE THE SPIRALA HOME

PHOTOREALISTIC REPRESENTATIONS

Symbolic References

The Circular shape (symmetrical to every axis direction) is a strong symbol of "centrality" and "unity-wholeness", that apply a profound sacred essense (present in almost every religious symbolic system) thus promoting the idea co-existence.

The Spiral shape, as highlighted by the very name of the Spirala Community, is perhaps the strongest unifying symbol with a universal significance but also multiple practical advantages, the analysis of which goes beyond the limits of this report, but it can be said that it is generally about the maximization of the 'edge effect', in the most economical and structurally stable way, which largely explains its appearance in many natural structures of all scales, from the genome to the galaxies.

The structural system of the reciprocal roof, as "non-hierarchical" (having equal participation of elements), can be perceived as a symbol of equality & co-operation, ideals that we would safely suppose as being central for the wider woldview of the Spirala Community. It also can be perceived as a wold-wide cultural reference to the *primordial Hut*: *the first architectural typology* (according to A. Vidler).

The Radial Set of Stairs (an element generally reflective of the human scale factor) can be seen as reference to the ancient sacred architectural form of the *Zigurat*. These elements can also be thought of as a reference to the characteristic *"terraces"* of the wider surrounding area, which are of great significance not only for the Portuguese landscape but also for the world-wide cultural history.

The Labyrinth at the basement, apart from its profound symbolic, mytholofic, historic and cultural significance, makes an interesting architectural reference to the *"Tholos" of Epidaurus*, an extraordinary circular building with intriguing function, part of the ancient Greek "sanatorium" of Epidaurus, in west Peloponnese of Greece.

"The World-Play" or "The Game of the Cosmos"
(Kostas Axelos)

PLAYCULTURE: The Playful Earthship as an Adventure Game-field.

Last but not least, it is worth explaning our intention to enhance the building's functions with various activities of playful educational entertainment. In particular, we attempt to connect the multiple functional units to a Narrative Plot for a Collaborative Multiplayer Puzzle-based Quest-Exploration Game. We believe that such a game could best stimulate people of all ages and interests, inducing them to carry out various engaging challenges, both physical and mental, based on the building's and the whole village's main functional needs (eg. water-energy-waste management activities, mechanic and electric device functions, agricultural practices, product transfer and disposal etc.), in ways that could contribute to their best understanding and actual functional amplification.

More specifically, the game plot structure will contain: 1) separate special activities-challenges taking place in each of the 6 peripheral rooms, 2) engagement of their outcomes in a combinational puzzle that will take place in the Main Hall, 3) a quasi-ritualistic phase taking place at the labyrinth and the "Mystic Chamber" and 4) an emblematic final phase, where the findings of all previous challenges are going to be combined in one final "puzzle", to be solved by the players, in order to generate the "Head" (the device on the top spiral dome) for it to "release the chains" (tension cables), bring them down and attach them to the "Heart"(central bathtub), then lift it up to the "Head" (top spiral dome), for the players to enjoy the view, along with another interesting discovery...

"The World GamePlay": From Heraclitus and Nietzsche to J. Huizinga, K. Axelos and B.M. Fuller

The whole set can be read as a reference to the notion of "Homo Ludens" (The Playful Human) of J. Huizinga, who sees Play as a most crucial ecumenical cultural element, along with the notion of "Word-Play", as coined by the Greek-French Philosopher Kostas Axelos (one of the philosophical "fathers" of the "Planetary Thinking") in his same-named book (The Play of the Cosmos, 1968), where he explores the "essence" of the notion of Play, arguing in favor of the idea that it can be perceived as a basic term for the philosophical "foundation" of the Cosmos, without recourse to metaphysical perceptual schemata. In that book he presents his "conclutions" in a circular diagram, that has been a primary inspiration for this proposal*. Notably, Axelos' approach is based on Nietzsche's interpretation the famous phrase of Heraclitus *"Aeon (Time) is a Child, playing with pessary; and the child is a King"* (Fragment 52). Additionally, the above brings us close to the idea of a "World Game", as coined by the famous architect and philosopher B.M. Fuller (named for his notion of "Our Spaceship Earth").

OUTRO

The whole building can be perceived (and function) as an alternative "school", enforcing the crucial educational and at the same time entertaining and recreational aspects-prospects of the wider Spirala Community ambitious life-project: the creation of "a community eco-farm for educational enterprise".

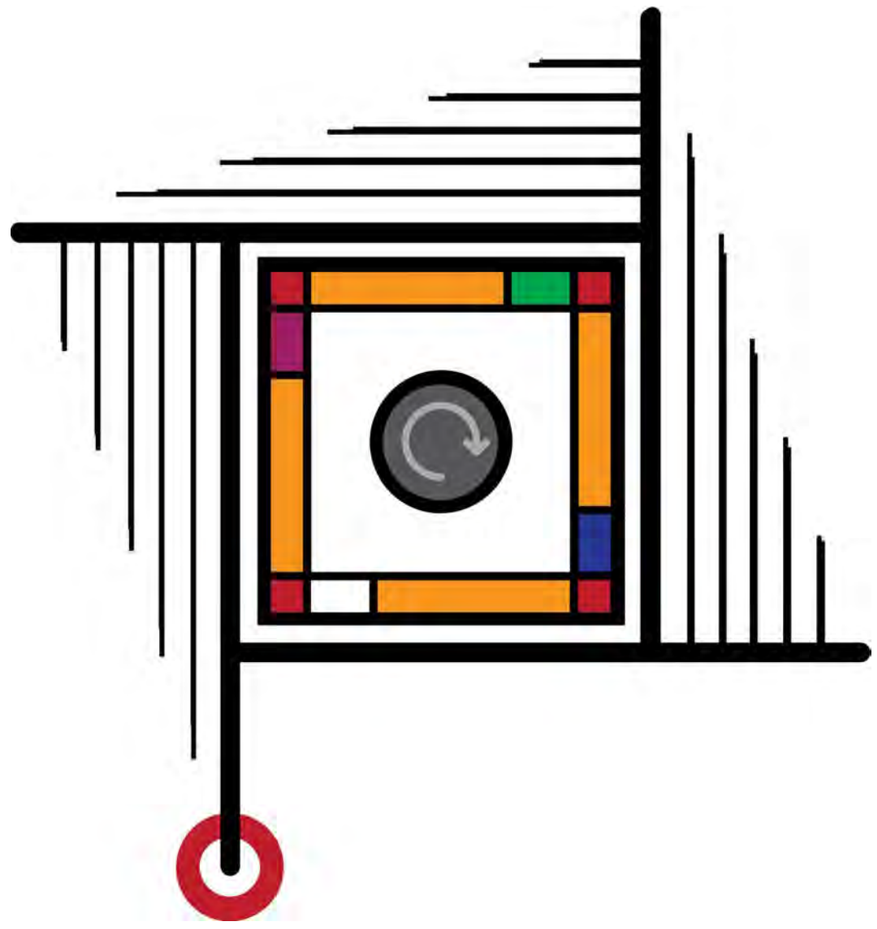
To this end, regardless of the competition results, we give our best wishes to everyone involved:
Always remember to ***"Have a Nice Trip with Our Spaceship Earth"!***

11. ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΝΑΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ ΤΗΣ ΣΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ

Ιούνιος 2025.



ΠΙΝΑΚΙΔΑ 1: ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ (1/500) - ΟΨΕΙΣ (1/250)

ΝΕΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΝΑΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

12244896AL

ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

ΒΟΡΙΝΗ ΟΨΗ

1. Το Τετράγωνο: Κτίριο Αγοράς
Η αφετηριακή συνθετική χειρονομία έγκειται στην τοποθέτηση ενός κεντρικού ορθοκανονικού όγκου τετραγωνικής κάτοψης (διαστάσεων 30Χ30), στον οποίο προβλέπεται να ενταχθούν οι λειτουργίες της κυρίως Αγοράς (δηλαδή τα καταστήματα, αναψυκτήρια, χώροι υγιεινής κλπ.).

Η χωροθέτηση του τετραγώνου γίνεται με τρόπο ώστε οι πλευρές του να ταυτίζονται απόλυτα με τους άξονες βορρά – νότου και ανατολής – δύσης και, ταυτόχρονα, να επεκτείνονται/ώστε να συναντούν τις βασικές γωνίες του οικοπέδου, (υπό μια διαδοχική αλλαγή κατεύθυνσης που αποδίδει την οπτική εντύπωση μιας περιστροφικής κίνησης).

Με τον τρόπο αυτό, στη βορινή και ανατολική πλευρά του οικοπέδου, δημιουργούνται περιοχές τριγωνικής κάτοψης, οι οποίες αποκτούν μια κατάλληλη κλίση, ώστε να παραλαμβάνουν την σχετικά έντονη υψομετρική διαφορά που χαρακτηρίζει τα πλευρικά όρια, αλλά και να τίθενται σε λειτουργική και αισθητική συνέχεια με τα επίπεδα των ορόφων του κτιρίου.

Στο εσωτερικό του κεντρικού τετράγωνου κτιρίου διακρίνονται 5 βασικές λειτουργικές ζώνες (από έξω προς τα μέσα):

α) Περιμετρική στοά εξωτερικής κίνησης, πλάτους 2,5μ.
β) 4 Γωνίες με εξοπλισμό κάθετης κίνησης (ανελκυστήρες, κλίμακες)
γ) Ζώνη χώρων κύριας χρήσης:
I: Καταστήματα Αγοράς
II: Συμπληρωματικές χρήσεις, όπως: χώροι Εισόδου στο κτίριο (υποδοχή/ πληροφορίες), Αναψυχής-Εστίασης και Υγιεινής (W.C.).
δ) Ζώνη εσωτερικής κίνησης, πλάτους 5 μέτρων.
ε) Κυκλικό αίθριο διαμέτρου 10 μέτρων, στο οποίο εντάσσονται δύο ζεύγη από κυλιόμενες κλίμακες (ανόδου/ καθόδου), που συνδέουν τα επίπεδα 0, 1 και 2.

1.2 Στεγασμένο Δώμα: Υπερυψωμένη Αστική Πλατεία
Στην οροφή του κτιρίου, προβλέπεται η διαμόρφωση ενός ανοιχτού, στεγαζόμενου χώρου με χαρακτήρα αστικής πλατείας, στον οποίο προτείνεται η ένταξη επιπλέον χρήσεων τοπικής και υπερτοπικής απεύθυνσης, όπως:
- Αναψυκτήρια / Τοιχωφυλακεία – Χώρος Τραπεζοκαθισμάτων
- Αναγνωστήριο
- Εργαστήριο - Παζάρι χειροτεχνών (κοσμηματοπωλών, αγγειοπλαστών κα)

- «Βοτανικός Λαβύρινθος»
Χώρος με λειτουργία Φυτώριου, με στοιχεία κάθετης φύτευσης («φυτικά ράφια»), που δύναται να χωροθετηθούν σε διάταξη λαβυρίνθου, προσφέροντας μια επιπλέον παιγνιώδη διάθεση – διάσταση στην όλη διαμόρφωση.

- Διαδραστική Μακέτα
Υπό μια αντίστοιχα «παιγνιώδη» λογική, στο κέντρο του λαβυρίνθου προτείνεται η ένταξη μιας ειδικής ψηφιακής συσκευής με λειτουργία «τετραδιάστατης» (χωρο-χρονικής) αναπαράστασης της δομής και της λειτουργίας του κτιριακού συνόλου, που μπορεί να προσφέρεται ως ένας ιδιαίζων, όσο και ενδιαφέρον τρόπος ενίσχυσης της ευρύτερης λειτουργίας του, μέσω πρακτικών διαδραστικής εκπαιδευτικής ψυχαγωγίας, για μικρούς και μεγάλους, κατοίκους και επισκέπτες.

- Ηλιακό Στέγαστρο - "Επιστέγασμα"
Για τη στέγαση της πλατείας του δώματος προτείνεται η ένταξη μιας μεταλλικής κατασκευής, στην οποία προσαρτώνται ηλιακά πάνελ , με κατάλληλο προσανατολισμό και κλίση ώστε να εξασφαλίζουν βέλτιστη απόδοση, αλλά και να προσφέρουν προστασία από τη βροχή και το έντονο ηλιακό φως (διατηρώντας παράλληλα την ποιότητα του διάχυτου βορινού φωτισμού)

- Η "Κουρτίνα"
Ως στοιχείο επιπλέον επικάλυψης – «ένδυσης» του κτιρίου, προτείνεται η ένταξη μιας «κουρτίνας» από κατακόρυφες λωρίδες -περσίδες, οι οποίες επικρέμανται από το στέγαστρο του δώματος, με τρόπο που να εξασφαλίζει δυνητικά βέλτιστες συνθήκες φυσικού φωτισμού και σκίασης - ηλιοπροστασίας για το εσωτερικό του κτιρίου (διατηρώντας μια ήπια οπτική διαπερατότητα – ημιδιαφάνεια), αλλά και να προσδίδει μια ξεκάθαρη όσο και ισχυρή αισθητική έκφραση, που μπορεί να γίνει αντιληπτή συνειρμικά και ως υπόμνηση της βροχής: ίσως του πλέον χαρακτηριστικού φυσικού στοιχείου της πόλης των Ιωαννίνων.

2. Το Τρίγωνο: Συμπληρωματικές Χρήσεις
Με βάση την λογική τριγωνοποίησης που συνδέει τις πλευρές του κεντρικού τετραγώνου με τα πλευρικά όρια του οικοπέδου, στη δυτική πλευρά του κεντρικού τετραγώνου δημιουργείται η δεύτερη λειτουργική ενότητα του κτιρίου, η οποία αποδίδει έναν χαρακτηριστικό τριγωνικό όγκο - διακριτό όσο και οργανικά ενταγμένο στην όλη σύνθεση – με τρόπο ώστε περιλαμβάνει τις συμπληρωματικές χρήσεις του κτιριακού συγκροτήματος, όπως τα Γραφεία Διοίκησης, ο Χώρος Έκθεσης, η Αίθουσα Εκδηλώσεων (κλειστό αμφιθέατρο), με τον αντίστοιχο χώρο Εκτόνωσης – Αναψυχής (Φουαγιέ) και Εστιατορίου, καθώς επίσης και ένα τριγωνικό αίθριο που φτάνει το υπόγειο (περιλαμβάνοντας επίσης στοιχεία εσωτερικής φύτευσης).

3. Ο Κυλινδρικός "Πύργος": Κεντρικό Κλιμακοστάσιο - Παρατηρητήριο
Οι δύο αυτοί βασικοί όγκοι συναντώνται και συντίθενται σε ένα ισχυρό κατακόρυφο σημειακό στοιχείο (στη νοητή προέκταση του άξονα της οδού Αγ. Μαρίνας που πρόσκειται στο Πνευματικό Κέντρο), με βασική λειτουργία κάθετης κίνησης (κλιμακοστάσιο – ανελκυστήρας) για την 24ωρη εξυπηρέτηση ολόκληρης της διαμόρφωσης, ανεξάρτητα από τη λειτουργία της Αγοράς. Η κορυφή του "πύργου" φέρει θολωτή στέψη, στο εσωτερικό της οποίας μπορεί να ενταχθεί μια λειτουργία αστικού παρατηρητηρίου. Επιπλέον, η στέψη αυτή έχει τη μορφή-δομή που αναπαριστά την ετήσια ηλιακή τροχιά, όπως προβάλλεται στον ουράνιο θόλο (solar path), στοιχείο που, πέρα από τη δυνατότητα βιοκλιματικής ενεργειακής αξιοποίησης, μπορεί να λειτουργεί συμβολικά ως τρόπος απόδοσης της οικουμενικής σημασίας του Ήλιου!

4. Ο «Αυλός της Αυλής»: Υπαίθρια Λαϊκή Αγορά
Στο νότιο τμήμα του οικοπέδου προβλέπεται η διαμόρφωση μιας ελαφριάς κατασκευής στεγάστρου (με συνδυασμό μεταλλικών και ξύλινων στοιχείων) κατάλληλης για την ένταξη υπαίθριας (στεγασμένης) λαϊκής αγοράς, η οποία να συνδέεται άμεσα με το νέο πεζόδρομο της Αγίας Μαρίνας, αποδίδοντας ένα σημειακό λειτουργικό πυρήνα στον βορινό άκρο του. Η κατασκευή αυτή έχει σε κάτοψη γενικό σχήμα ορθογωνίου ισοσκελούς τριγώνου, στο οποίο εντάσσονται διαδοχικά επιμήκη στοιχεία (πάγκοι και διάδρομοι), κατά τον άξονα βορρά-νότου (με δυνατότητα ένταξης ηλιακών πάνελ στην οροφή). Λόγω της τριγωνικής κάτοψης, τα στοιχεία αυτά αποκτούν διαδοχικά αυξανόμενο μήκος, με ένα τρόπο που παραπέμπει στη δομή του μουσικού αυλού.

5. Ο "Συνδετήρας": Κεντρική Πύλη - Στεγασμένη Πλατεία - Χώρος Διαχείρισης Απορριμμάτων
Ανάμεσα στην κύρια κτιριακή κατασκευή και το χώρο της Υπαίθριας Αγοράς, στην προέκταση του κυλινδρικού Πύργου, διαμορφώνεται χώρος με χαρακτήρα κεντρικής Πύλης Εισόδου / Εξόδου του συγκροτήματος, ο οποίος, πέρα από έναν κόμβο πρόσβασης πεζών και οχημάτων (Ι.Χ., αστικής συγκοινωνίας, τροφοδοσίας και έκτακτης ανάγκης), που διασυνδέει τις εκατέρωθεν χρήσεις, διατηρεί μια ειδική δυνατότητα διέλευσης οχημάτων των κατοίκων της περιοχής κατοικιών στα δυτικά του συγκροτήματος.

Στον κεντρικό υπόστεγο χώρο που αναπτύσσεται στο ενδιάμεσο των οδικών λωρίδων, προτείνεται η δημιουργία μια στεγασμένης αστικής πλατείας, που να λειτουργεί ως χώρος αναμονής ή και συγκέντρωσης. Παράλληλα, ο χώρος αυτός αξιολογείται ως κατάλληλος για να φέρει την ειδική - "θεματική" λειτουργία της διαχείρισης των απορριμμάτων του κτιρίου της Αγοράς (και της ευρύτερης περιοχής), μέσα από κατάλληλες συσκευές Συγκέντρωσης - Διαλογής (στην Πηγή) – Ομαμασμού - Απόληψης - Μεταφοράς, με απώτερο στόχο τη δημιουργία ενός πρότύπου σύγχρονης αντιμετώπισης αυτού του μείζονος (περιβαλλοντικού, κοινωνικού, αισθητικού, ηθικού και εν τέλει πολιτικού) αστικού προβλήματος.

6. Ο Πεζόδρομος της Αγίας Μαρίνας: σύνδεση με την περιοχή της Καλούτσιανης
Η λογική του σχεδιασμού του πεζοδρόμου περιλαμβάνει την κατά μήκος ανάλυσή του σε ζώνης κίνησης πεζών, όδευσης τυφλών, φύτευσης και πρόσβασης οχήματος έκτακτης ανάγκης – τροφοδοσίας. Παράλληλα, προβλέπεται η ένταξη εγκράσιων χαράξεων με διαφοροποίηση του υλικού, στα συγκεκριμένα σημεία που παρατηρείται εναλλαγή στα όρια των παρακείμενων κτισμάτων, ως μια μέθοδος προέκτασης - «εγγραφής» της δομής του αστικού μετώπου στο αστικό δάπεδο, στην προοπτική της αισθητικής τους σύνδεσης. Ως προς τα υλικά και της τεχνικές της δαπεδόστρωσης, προτείνεται μια διαβαθμισμένη εναλλαγή μεταξύ «σκληρών» και «μαλακών» υλικών, τα οποία να ικανοποιούν διαφορετικές λειτουργικές απαιτήσεις, εξασφαλίζοντας καλή υδατοδιαπερατότητα, θερμική άνεση (χρήση «ψυχρών» κυβολίθων), περιορίζοντας στο ελάχιστο την ολισθηρότητα και την ενοχλητική φωτοανακλαστικότητα, καθώς και την ανάγκη συχνής συντήρησης.

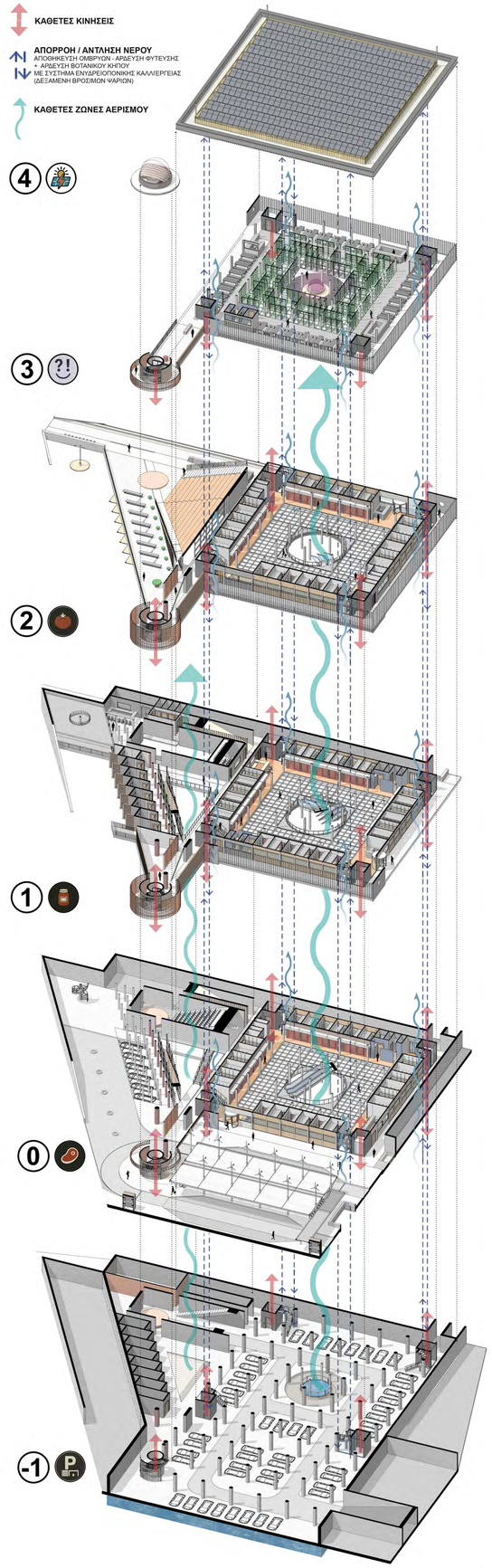
7. Η Πλατεία του Πνευματικού Κέντρου
Για την πλατεία του Πνευματικού Κέντρου προτείνεται μια διαμόρφωση που προκύπτει ως σύνθεση ορθοκανονικών επιπέδων διαφορετικών διαστάσεων, κάθετων και οριζόντιων, εναλλασσόμενων υπό μια λογική που παραπέμπει στην τεχνοτροπία του de stijl . Η γενική πρόθεση στοχεύει στην ενίσχυση της υπάρχουσας διαμόρφωσης (με διατήρηση των υφιστάμενων δέντρων και ορισμένων βασικών δομικών στοιχείων της), με δημιουργία διαφορετικών θεματικών περιοχών, που να καλύπτουν βασικά λειτουργικά ζητούμενα αναψυχής, περιπάτου και εκτόνωσης της λειτουργίας του Πνευματικού Κέντρου, καθώς και τη σύνδεση του με το νέο κτιριακό συγκρότημα της Αγοράς, μέσω στεγασμένης ζώνης κίνησης πεζών, που διέρχεται ενδιάμεσα των κτισμάτων του Μεντρεσέ και του Βελί Τζαμί, αλλά και μέσω μιας εμβληματικής αλέας υψηλών δέντρων κατά μήκος του τμήματος της οδού Αγίας Μαρίνας.

ΠΙΝΑΚΙΔΑ 3: ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ (1/300)

ΚΑΘΕΤΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ

ΑΠΟΡΡΟΗ / ΑΝΤΛΗΣΗ ΝΕΡΟΥ
ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ ΟΜΒΡΩΝ - ΑΡΔΕΥΣΗ ΦΥΤΕΥΣΗΣ
+ ΑΡΔΕΥΣΗ ΒΟΤΑΝΙΚΟΥ ΚΗΠΟΥ
ΜΕ ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΝΥΔΡΕΙΟΠΟΝΙΚΗΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ
(ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΒΡΟΣΙΜΩΝ ΥΔΑΤΩΝ)

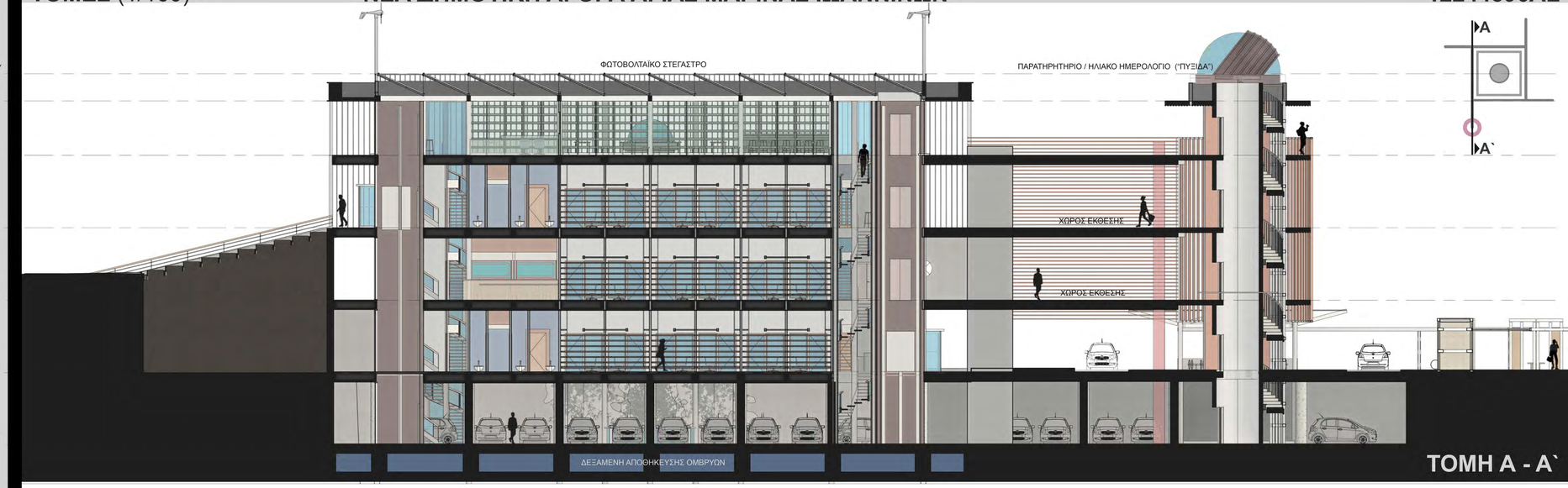
ΚΑΘΕΤΕΣ ΖΩΝΕΣ ΑΕΡΙΣΜΟΥ



ΑΠΟΛΗΞΗ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ
16.50 m
ΟΡΟΦΗ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ
15.00 m
ΕΠΙΠΕΔΟ 3 (+486.00)
12.00 m
ΕΠΙΠΕΔΟ 2
8.00 m
ΕΠΙΠΕΔΟ 1
4.00 m
ΕΠΙΠΕΔΟ 0 (+474.00)
0.00 m
ΕΠΙΠΕΔΟ -1 (ΥΠΟΓΕΙΟ)
-4.00 m

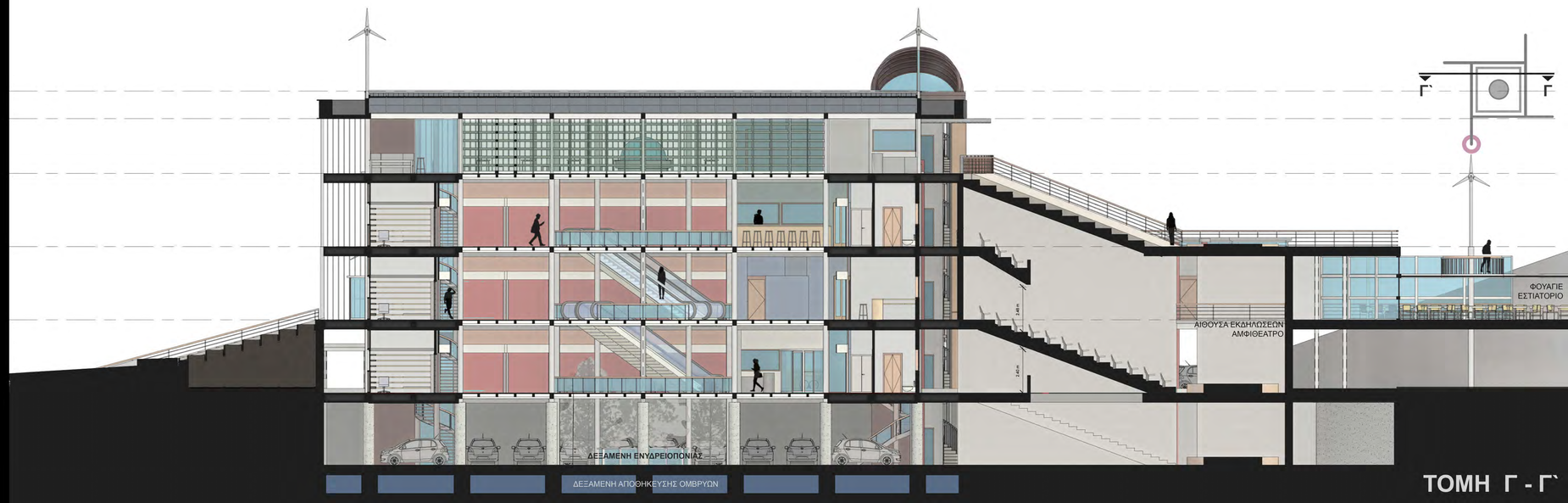
ΑΠΟΛΗΞΗ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ
16.50 m
ΟΡΟΦΗ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ
15.00 m
ΕΠΙΠΕΔΟ 3 (+486.00)
12.00 m
ΕΠΙΠΕΔΟ 2
8.00 m
ΕΠΙΠΕΔΟ 1
4.00 m
ΕΠΙΠΕΔΟ 0 (+474.00)
0.00 m
ΕΠΙΠΕΔΟ -1 (ΥΠΟΓΕΙΟ)
-4.00 m

ΤΟΜΕΣ (1/100) - ΝΕΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΝΑΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ 12244896AL



ΤΟΜΗ Α - Α`

ΤΟΜΗ Β - Β`

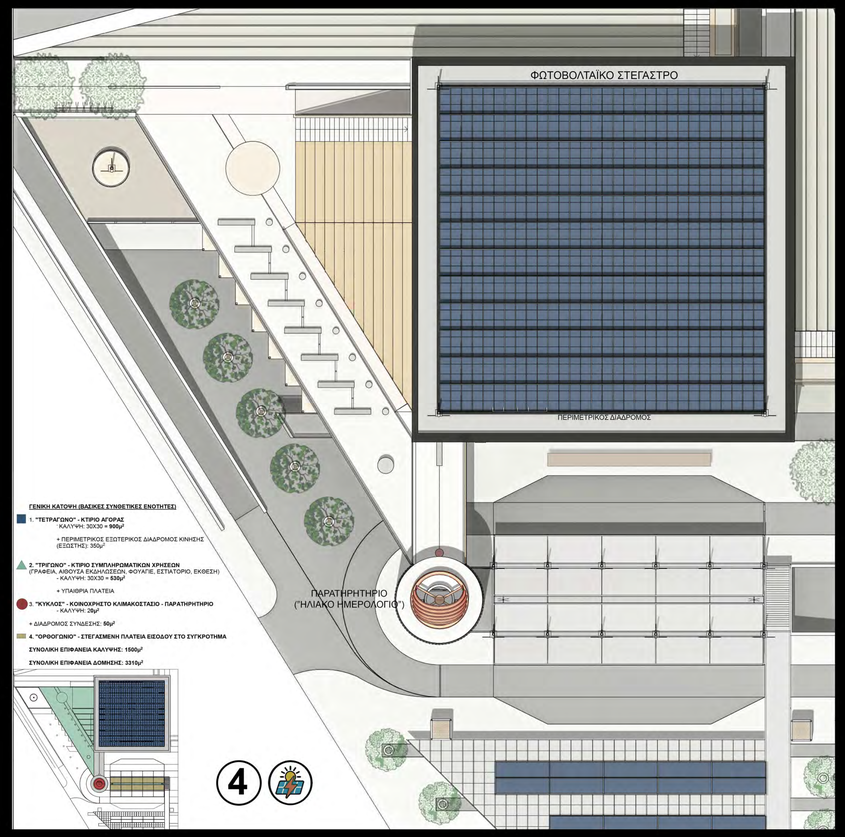


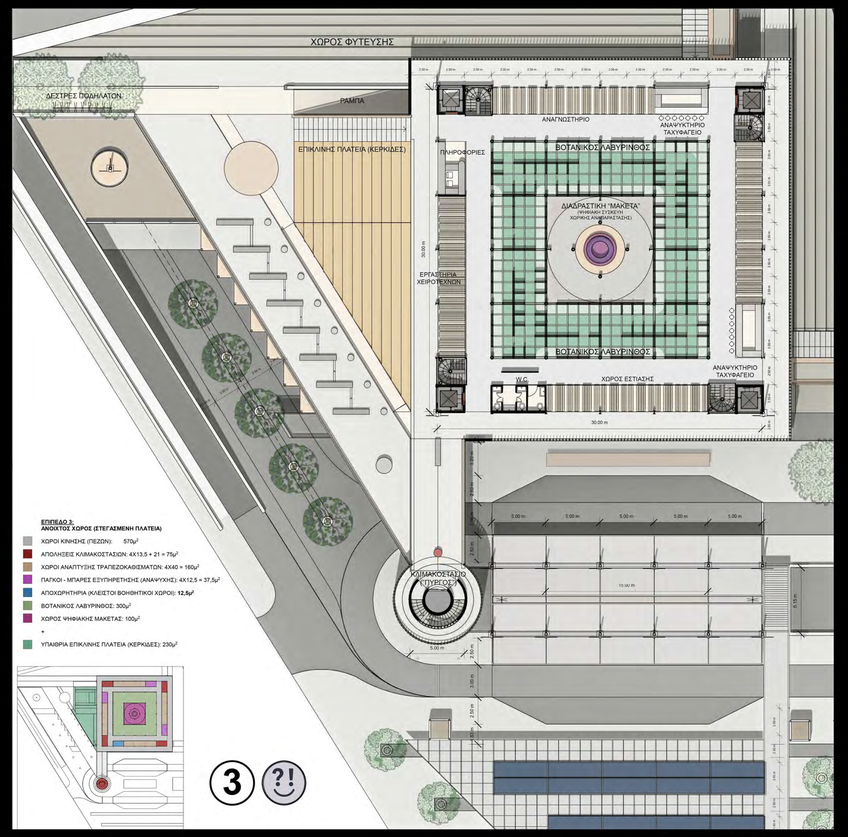
ΤΟΜΗ Γ - Γ`

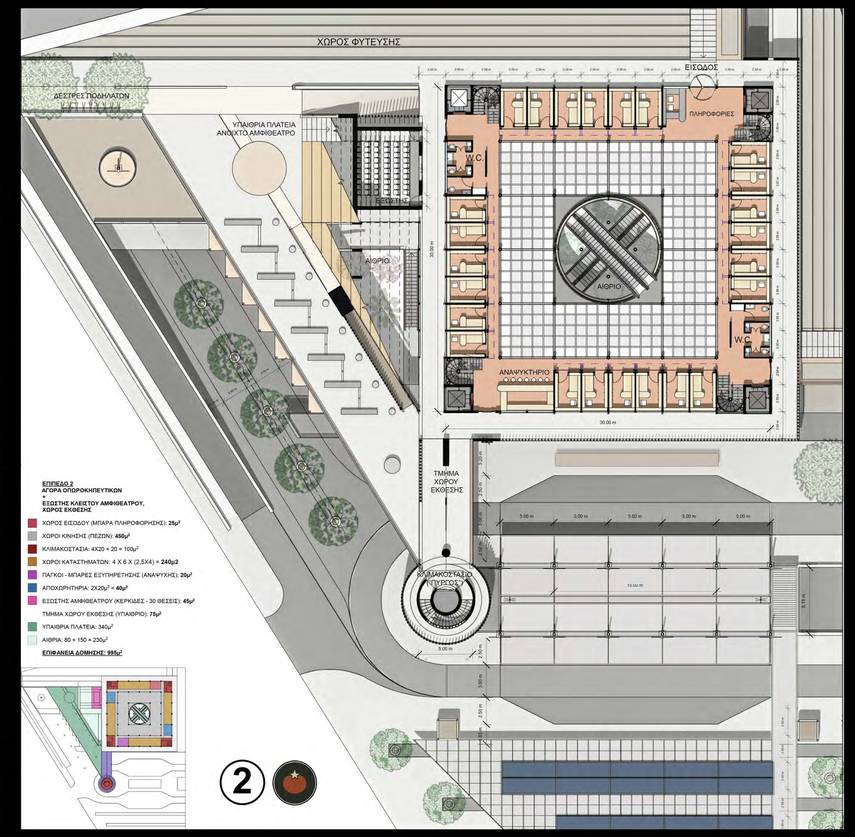
ΠΙΝΑΚΙΔΑ 2: ΚΑΤΟΨΕΙΣ (ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200)

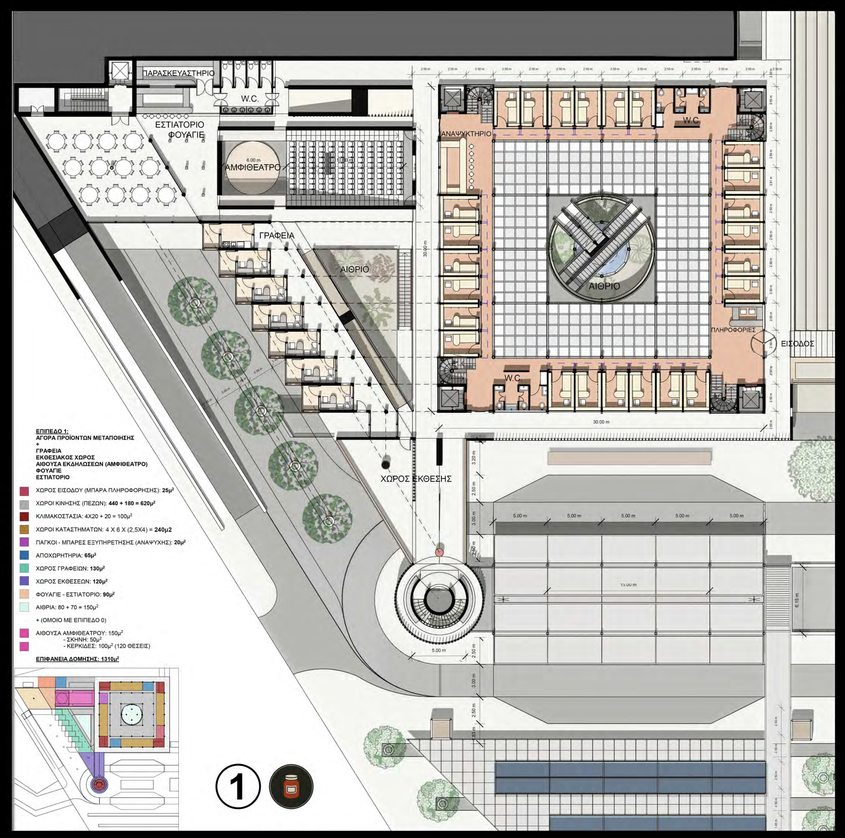
ΝΕΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΝΑΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

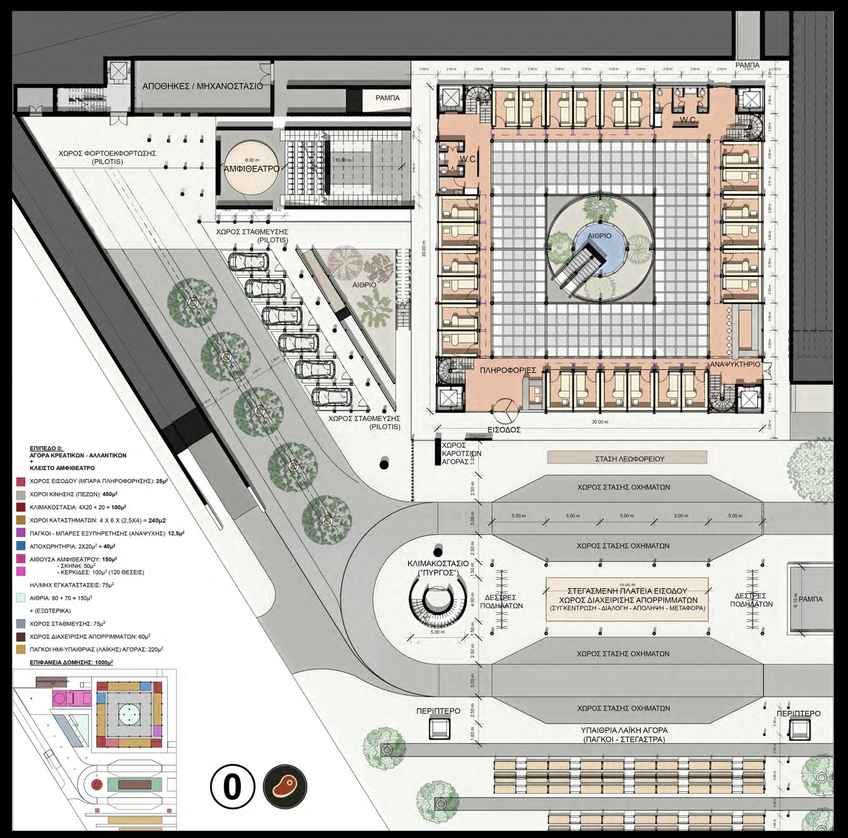
12244896AL

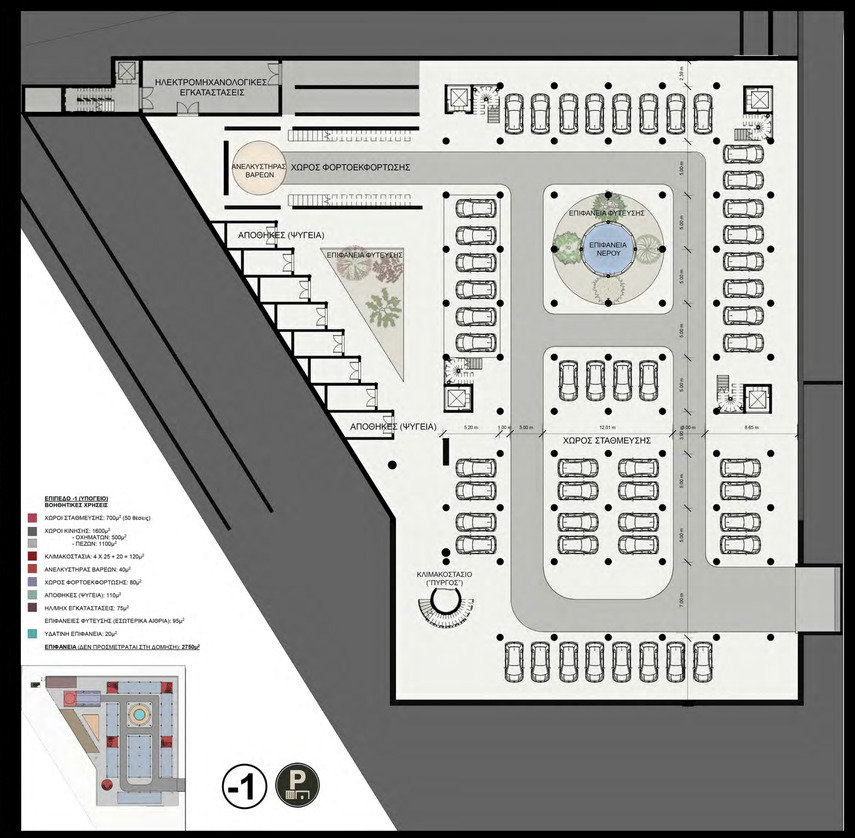












ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΑΠΟΨΗ (ΑΠΟ ΜΕΝΤΡΕΣΕ)

ΑΠΟΨΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ (Α΄ ΟΡΟΦΟΣ)

ΔΥΤΙΚΗ ΑΠΟΨΗ (ΑΠΟ ΜΕΝΤΡΕΣΕ): ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΕ ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΛΙΝΕΣ (ΚΕΡΚΙΔΕΣ)

ΑΠΟΨΗ ΑΠΟ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΗΣ ΣΤΕΓΑΣΜΕΝΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ (ΔΩΜΑ): ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΗ ΖΩΝΗ ΤΡΑΠΕΖΟΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ & ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ

ΑΠΟΨΗ "ΜΑΤΙΑΣ ΠΟΥΛΙΟΥ" (ΑΠΟ ΤΟ ΥΨΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ)

ΑΠΟΨΗ ΑΠΟ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΗΣ ΣΤΕΓΑΣΜΕΝΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ (ΔΩΜΑ) - ΧΩΡΟΣ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΤΑΣ